



গৃহে বাসে কৃষ্ণভজন

গৃহে ধোতেও তিজাবে
পরমেশ্বর ভগবানকে ভজন করা যায়
এবং প্রকৃত সুখ ও শান্তি লাভ করা যায়

শ্রীশ্রীচরণ-গৌরানন্দী জয়ন্ত

গৃহে বসে কৃষ্ণভজন

কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি

শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবাদান্ত স্বামী প্রভুপাদ

আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিষ্ঠাতা-আচার্যের

অনুবাদিত

শ্রীমৎ জয়পতাকা স্বামী মহারাজের

আশীর্বাদধন্য

শ্রীতেজগৌরান্দ দাস ব্রহ্মচারী

কর্তৃক সংকলিত



ভক্তিবাদান্ত বুক ট্রাস্ট

শ্রীমাদ্রাণুর, কলকাতা, মুম্বাই, নিউইয়র্ক, লস এঞ্জেলস, লণ্ডন, সিডনি, হোম

Grihe Base Krishna Vajan (Bengali)

প্রকাশক :

ভক্তিবাদান্ত বুক ট্রাস্টের পক্ষে

শ্রীশ্যামরূপ দাস ব্রহ্মচারী

প্রথম প্রকাশ : শ্রীরাধাষ্টমী ২০০৫ খ্রিস্টাব্দ,
৩০০০ কপি।

গ্রন্থ-স্বত্ব :

২০০৫ ভক্তিবাদান্ত বুক ট্রাস্ট

কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রচ্ছদপট : অগুরু গোবিন্দ দাস

পৃষ্ঠাসজ্জা : রাধিকেশ দাস

মুদ্রণ :

শ্রীমায়াপুর চন্দ্র প্রেস

বৃহৎ মৃদঙ্গ ভবন

শ্রীমায়াপুর, ৭৪১৩১৩

নদীয়া, পশ্চিমবঙ্গ

■ (০৩৪৭২) ২৪৫-২১৭, ২৪৫-২৪৫

সূচীপত্র

ভূমিকা	ড
মঙ্গলাচরণ	১
কৃষ্ণভজনের প্রয়োজনীয়তা	৭
কৃষ্ণভজনের প্রকৃত উদ্দেশ্য	৯
গৃহে কৃষ্ণভজনের অনুকূল পরিবেশ	১৩
কৃষ্ণভাবনামূলের গুরুত্বপূর্ণ শিক্ষণীয় বিষয়	১৫
নিজগৃহে মন্দির স্থাপন	২৪
বিগ্রহ সেবা, আরতি এবং নৃজা	২৮
তুলসী	৩৬
দৈনন্দিন কার্যক্রম	৩৯
শ্রীশ্রীওবুটকম্	৪২
শ্রীনিংহদেবের ভব ও প্রণাম	৪৪
শ্রীতুলসী আরতি	৪৫
শ্রীশ্রীপঞ্চতন্ত্র আরতি	৪৫
শ্রীশ্রীরাধামাধব দর্শন আরতি	৪৬
শ্রীগুরুবন্দনা	৪৬
জয় রাধামাধব	৪৭
ভোগ আরতি	৪৭
শ্রীগৌর আরতি	৪৯
প্রেমধ্বনি	৪৯
ভক্তিমূলক কীর্তন	৫০
ক) বৈষ্ণব বন্দনা	৫০
ওহে! বৈষ্ণব ঠাকুর	৫০
এইবার করুণা কর	৫১
বৃন্দাবনবাসী যত	৫২

গৃহে বসে কৃষ্ণভজন

কবে মুই বৈষ্ণব চিনিব	৫৩
কৃপা কর বৈষ্ণব ঠাকুর	৫৪
ঠাকুর বৈষ্ণবগণ!	৫৫
এ ঘোর সংসারে	৫৬
প্রভুপাদ চরণাশ্রয়	৫৬
যে আনিল প্রেমধন	৫৭
খ) শ্রীগুরু বন্দনা	৫৮
আশ্রয় করিয়া বন্দোঁ	৫৮
গুরুদেব! কৃপাবিন্দু দিয়া	৫৯
গুরুদেব! দয়াময়	৬০
গুরুদেব! বড় কৃপা করি	৬১
কৃষ্ণ হৈতে চতুর্মুখ	৬৩
গ) শ্রীনিত্যানন্দ বন্দনা	৬৩
নিতাই গুণমণি আমার	৬৩
নিতাই পদকমল	৬৪
নিতাই মোর জীবনধন	৬৪
অত্রেয়ধ পরমানন্দ	৬৫
দয়া কর মোরে নিতাই	৬৫
বড় সুখের খবর গাই	৬৬
নিতাই নাম হাটে	৬৭
নদীরা গোক্রমে নিত্যানন্দ	৬৭
ঘ) শ্রীগৌরাজ বন্দনা	৬৭
গৌরাজ তুমি মোরে	৬৭
'গৌরাজ' বলিতে হবে	৬৭
গৌরাজ সুন্দরপ্রেম	৬৮

সূচীপত্র

গৌরাজের দুটি পদ	৬৯
গোরা পই না ভজিয়া	৭০
কে যাবে কে যাবে ভাই	৭০
কে গো তুমি কান্দাল বেশে	৭১
গোরা গুণ গাও গুনি	৭১
(যদি) গৌর না হইত	৭২
শটীর আঙ্গিনায় নাচে	৭৩
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু জীবে	৭৩
সুন্দরলালা শটীদুলালা	৭৪
কবে আহা গৌরাজ বলিয়া	৭৫
কবে শ্রীচৈতন্য মোরে	৭৫
এ মন! গৌরাজ বিনে	৭৬
ওহে প্রেমের ঠাকুর গোরা	৭৭
মন রে! কখনা গৌর কথা	৭৮
জয় জয় জগন্নাথ শটীর	৮০
আরে ভাই! ভজ স্বোর	৮০
অবতার সার গোরা অবতার	৮১
কলিযোর তিমিরে	৮২
না বাইহ ওরে বাপ	৮২
ঙ) শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দ বন্দনা	৮৩
দয়াল নিতাই চৈতন্য বলে	৮৩
নাচেয়ে নাচেয়ে নিতাই	৮৪
পরম করুন পই দুইজন	৮৪
নিতাই-গৌর নাম	৮৫
খন মোর নিত্যানন্দ	৮৬

চ) শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ বন্দনা	৮৬
রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর	৮৬
রাধাকৃষ্ণ বল্ বল্ বল্	৮৭
জয় জয় রাধাকৃষ্ণ	৮৮
মনুয়া, রাধাকৃষ্ণ বোল	৮৮
রাধা ভজনে যদি মতি	৮৯
রাধারাণী কী জয়	৯০
ভজ রাধাকৃষ্ণ, গোপাল কৃষ্ণ	৯০
কৃষ্ণ জিনকা নাম হ্যায়	৯১
জয় রাধে, জয় কৃষ্ণ	৯২
যমুনা পুলিনে, কদম্ব-কাননে	৯৩
ছ) শ্রীশ্রীনাম সংকীৰ্তন	৯৩
নানাদ্রব্য আরোহন	৯৩
অগ্নে রজা আরোপন	৯৪
শ্রীহরি বাসরে হরিকীর্তন	৯৪
উদিল অরুণ পূরব ভাগে	৯৬
জীব জাগ, জীব জাগ	৯৭
বিভাবরী শেষ	৯৭
(হরি) হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ	৯৯
গায় গোরা মধুর স্বরে	১০০
গায় গোরাচাঁদ জীবের তরে	১০০
'হরি' বলে মোদের গৌর	১০১
যশোমতী নন্দন	১০১
নারদমুনি বাজায় বীণা	১০২
কৃষ্ণনাম ধরে কত বল	১০৩

জ) শরণাগতি	১০৫
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু জীব	১০৫
ভূনিয়া ভোমারে সংসারে	১০৫
আমার জীবন সদা পাপে	১০৬
(প্রভু হে!) এমন দুমতি	১০৮
আত্ম নিবেদন, তুয়া পদে	১০৯
মানস, দেহ, গেহ,	১১০
আমার বলিতে প্রভু	১১০
তুবি সর্বৈশ্বরেশ্বর	১১১
কি জানি কি বলে	১১২
শুদ্ধভকত চরণেগু	১১৩
হরি হে! প্রপঞ্চে পড়িয়া	১১৪
ঘ) প্রার্থনা	১১৫
কৃষ্ণ তব পূণ্য হবে ভাই	১১৫
গোপীনাথ, মম নিবেদন শুন	১১৬
গোপীনাথ, ঘুচাও সংসার জ্বালা	১১৭
গোপীনাথ, আমার উপায় নাই	১১৮
অনাদি করয় ফলে	১১৯
হরি হরি! বিফলে জনম	১২০
কবে কৃষ্ণধন পাব	১২১
এইবার পাইলে দেখা	১২২
কবে গৌরবনে গরুড়ী	১২২
কবে হবে বল সেদিন	১২৩
কিরূপে পাইব সেবা	১২৪
প্রভু তব পদযুগে যোর	১২৫

হরি বলব আর মদনমোহন	১২৫
হরি হে দয়াল মোর	১২৬
হে নাথ, নারায়ণ, হরি	১২৬
এ) উপদেশ	১২৭
দুর্লভ মানব জন্ম সন্নিহিত	১২৭
ডাক্তারের ঘন, শ্রীমদনন্দন	১২৮
ডাক ডাক হরি মন	১২৯
এ ঘোর সংসারে	১২৯
এ মন! কি লাগি আইলি	১৩০
এ মন! হরিনাম কর সার	১৩১
ওরে মন, ভাল দাঁহি লাগে	১৩২
জনম সফল তার	১৩৩
ধর্মপথে থাকি কর	১৩৪
বাউল বাউল বলছে সবে	১৩৫
ব্রজেন্দ্র নন্দন ভজো	১৩৫
ডাক রে ডাক রে আমার	১৩৬
ডাব না ডাব না, মন, তুমি	১৩৭
বার মুখ ডাই হরি	১৩৮
'হরি' বল, 'হরি' বল,	১৩৮
শ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তর শতনাম	১৩৯
শ্রীশ্রীষড়্ গোবিন্দীর অষ্টক	১৪৪
শিক্ষাষ্টকম্	১৪৭
শ্রীশ্রীকৃষ্ণনামাষ্টকম্	১৫০
শ্রীশ্রীগোক্রমচন্দ্র ভজনোপদেশঃ	১৫৩
গঙ্গাস্তোত্রম্	১৫৬

পূর্বসূক্ত মন্ত্র	১৬০
মধুরাষ্টকম্	১৬৪
শ্রীশ্রীদামোদরাষ্টকম্	১৬৫
শ্রীশ্রীদশাবতার স্তোত্রম্	১৭০
শ্রীশ্রীজগন্নাথ স্তব	১৭৩
শ্রীশ্রীজগন্নাথাস্টকম্	১৭৪
শ্রীশ্রীতনয়াষ্টকম্	১৭৭
শ্রীশ্রীরাধিকা স্তুতিঃ	১৭৯
শ্রীশ্রীরাধিকাষ্টকম্	১৮০
শ্রীশ্রীনৃসিংহ কবচম্	১৮৩
শ্রীশ্রীসঙ্কটনাশন লক্ষ্মীনৃসিংহ স্তোত্রম্	১৮৬
শ্রীশ্রীব্রহ্মসংহিতা	১৯০
শ্রীঐষোপনিষদ	২০০
শ্রীমন্তগবদগীতারপ্রোক্তাবলী	২০৬
ভিলক ধারণ	২২৮
বৈষ্ণব বৈষ্ণব	২৩১
চারটি বিধিনিয়ম	২৩৩
তুচ্ছতা	২৩৫
প্রথম নিবেদন	২৩৬
কৃষ্ণসাদ	২৩৮
বাদ্য-বাবার এবং আহর-অভ্যাস	২৪৩
পবিত্র হব্যাদির বস্তু গ্রহণ	২৪৭
বৈষ্ণবোচিত্র মনোভাব	২৪৭
কৃষ্ণনাম জপ	২৪৯
হরিনাম সংকীর্তন	২৫৩

শুদ্ধ ভক্তদের নিকট থেকে শ্রবণ	২৫৫
দিব্য কৃষ্ণগ্রন্থাবলী পাঠ	২৫৭
ভক্তিবাদান্ত বুক ট্রাস্টের প্রকাশিত গ্রন্থাবলী	২৬০
কৃষ্ণভক্ত সঙ্গ	২৬০
সাধু, শাস্ত্র ও গুরুবাক্য	২৬২
শ্রীল প্রভুপাদের বিশেষ অবদান	২৬৪
ইসকন	২৬৯
ইসকন নতুন ভক্ত প্রশিক্ষণ	২৭২
ছাত্রছাত্রীদের জন্য 'জ্যোত ছাত্র সমাজ'	২৭৩
ইসকন যুবগোষ্ঠী	২৭৫
ইসকনের সদস্য হোন	২৭৬
শ্রীল প্রভুপাদের উক্তি	২৭৭
নিজগৃহে কৃষ্ণভক্তনাম্নত অনুশীলন	২৭৯
কৃষ্ণভক্তি অনুশীলনের বিভিন্ন স্তর	২৮১
হরিনাম দীক্ষার পূর্বানুশীলন	২৮৬
হরিনাম দীক্ষার শাস্ত্রীয় জ্ঞান ও শিক্ষা	২৮৮
সদগুরুদেব এবং দীক্ষাগ্রহণ	২৯১
একাদশী ব্রত	২৯৮
চাতুর্মাস্য এবং দামোদের ব্রত	২৯৯
বিভিন্ন উৎসব পালন	৩০১
দিব্যধাম দর্শন	৩০৭
নগর সংকীর্তন	৩০৮
ভগবানের দিব্যানামের প্রচার	৩০৯
মায়াবাদ দর্শন	৩১২
আত্মীয়-পরিজনের সঙ্গে সম্বন্ধ	৩১৪

নারী-পুরুষ সংসর্গে বিধিনিষেধ	৩১৮
ভক্তদের প্রাথমিক করণীয় ও অকরণীয় কিছু নির্দেশ	৩২০
দশবিধ নাম অপরাধ	৩২৩
দশবিধ ধাম অপরাধ	৩২৪
সেবা অপরাধ	৩২৫
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে পরমেশ্বর ভগবান	
তার প্রকৃত প্রমাণ	৩২৭
ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর উপদেশ	৩২৯
শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবাদান্ত স্বামী প্রভুপাদের	
সংক্ষিপ্ত জীবনী	৩৩১

ইসকন বিবিটি কর্তৃক প্রকাশিত

ভগবৎ-দর্শন (মাসিক)

এবং

হরেকৃষ্ণ সংকীর্তন

সমাচার (পাক্ষিক)

পারমার্থিক পত্রিকা দুটি

নিয়মিত পড়ুন ও পড়ান

বছরের যে কোন সময় গ্রাহক হওয়া যায়।

আজই M/O যোগে গ্রাহক টানা পাঠান

বাৎসরিক গ্রাহক ডিস্কা ৬০ টাকা ও ৪০ টাকা

প্রতি কপি ৬ টাকা ও ২ টাকা

যোগাযোগ করুন

ভক্তিবাদান্ত বুক ট্রাস্ট

বৃহৎ মৃদঙ্গ ভবন
শ্রীমায়াপুর, নদীয়া
পিন-৭৪১৩১৩



ডি.বি.-৪৫
সেন্ট্রেল
কলকাতা-৬৪

ফোন : (০৩৪৭২) ২৪৫-২৪৫, ২৪৫-২১৭

ভূমিকা

মানবজীবন কেবল বিচারবুদ্ধি বর্জিত খেয়ালখুশিমত বেঁচে থাকা-মাত্র নয়; মানবজীবনের উদ্দেশ্য পরমেশ্বর ভগবানকে উপলব্ধি করা। শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন ভগবান এবং ডক্তিয়োগের পছায় তাকে উপলব্ধি করা যায়। এই কলহ ও প্রবঞ্চনার যুগ কলিযুগে সবচেয়ে প্রামাণিক ভক্তিপথ হল সেটিই যা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শিক্ষা দিয়েছেন।

এই ধরনীতে আজ থেকে প্রায় পাঁচশ বছর শূর্বে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আবির্ভূত হয়েছিলেন। তিনি হচ্ছেন স্বয়ং এবং তিনি আয়োপলঙ্কির সবচেয়ে সরল পন্থা শিক্ষা দিয়েছেন—তা হল হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করা :

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভবিষ্যৎবাণী করেছিলেন, ভগবানের এই দিব্যনাম পৃথিবীর প্রতিটি নগরে ও গ্রামে প্রচারিত হবে। তাঁর বাণী ফলপ্রসূ হয়েছে, এই দিব্যনাম কীর্তন এখন আর কেবল ভারত-ভূমিতেই আবদ্ধ নেই, সমগ্র বিশ্বে আজ তা ছড়িয়ে পড়েছে। শ্রীচৈতন্যদেব কর্তৃক শক্তিপ্রাপ্ত শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবাদান্ত স্বামী প্রভুপাদ ভগবানের দিব্যনাম কীর্তনের এই পন্থাকে সারা পৃথিবীতে জনপ্রিয় করে তুলেছেন। ভগবান শ্রীচৈতন্যদেবের শিক্ষাসমূহ অবলম্বন করে শ্রীল প্রভুপাদ ১৯৬৬ সালে আমেরিকার নিউইয়র্ক শহরে আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ (ইসকন) স্থাপন করেন। শ্রীল প্রভুপাদ এই জগৎ থেকে অপ্রকট হয়েছেন ১৯৭৭ সালে, কিন্তু তিনি যে আন্দোলনের সূত্রপাত করেছেন, তা ক্রমবর্ধমান।

প্রতিদিন আরও বেশি বেশি মানুষ কৃষ্ণভাবনামৃত গ্রহণে আগ্রহী হয়ে উঠেছেন। শ্রীল প্রভুপাদের গ্রন্থাবলী পাঠ করে এবং ইসকন

ভক্তবৃন্দের সম্ভাষণ করে অনেকেই কৃষ্ণভক্তি গ্রহণে অভিলাষী হচ্ছেন।

কৃষ্ণভক্তি অনুশীলন খুবই সহজ, কিন্তু এর পছন্দ-পদ্ধতি শেখার জন্য অপরের সাহায্য নেওয়া প্রয়োজন। অনেকেই পরিস্থিতিগত কারণে (যেমন ইসকন কেন্দ্র থেকে দূরে বাস করা) অভিন্ন ভক্তের ব্যক্তিগত সহায়তা লাভে ব্যস্ত হন, ফলে কৃষ্ণভক্তিমতে অনুরক্তি থাকা সত্ত্বেও অনেকেই তা গ্রহণ করতে পারেন না।

বিশেষতঃ এইরকম ব্যক্তিদের জন্যই এই বইটি রচিত। কিভাবে ভগবানের দিব্যনাম কীর্তন করতে হবে, গৃহে পূজার্চনা করতে হবে, তিলক নিতে হবে, উৎসবাদি পালন করতে হবে—ব্যবহারিক সবকিছুর সিক্কনির্দেশ এই বইয়ে রয়েছে। এই বইয়ে অধিকাংশ পছন্দ-পদ্ধতি সকল ভক্তগণের পক্ষেই গ্রহণযোগ্য, তবে কেবল গৃহস্থদের জন্য বিশেষ কিছু নির্দেশ এখানে সংযোজিত হয়েছে।

অবশ্য, বইটি কারও ব্যক্তিগত তত্ত্বাবধানে শিক্ষাগ্রহণের কখনই বিকল্প হতে পারে না। নিজেকে অপ্রাকৃত ভাবে উন্নীত করতে প্রয়াসী নবীন ভক্তকে অবশ্যই কারও ব্যক্তিগত তত্ত্বাবধানে থাকতে হবে। শ্রীল প্রভুপাদ লিখেছেন, “যারা সদগুরুর তত্ত্বাবধানে ভগবদ্ভক্তির শিক্ষালাভ করেননি, তাদের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণকে এমনকি উপলব্ধি করতে গুরু করাটাও অসম্ভব” (ভগবদ্গীতা, ১১-৫৪, তাৎপর্য)।

সুতরাং এই বইটি কেবল সদগুরুর ব্যক্তিগত তত্ত্বাবধানে শিক্ষালাভের সম্পূরক ছাড়া আর কিছুই নয়। বস্তুতঃ এই বইয়ে আলোচিত তিলক গ্রহণ করা, কীর্তন করা ইত্যাদি সত বিষয়গুলি অভিন্ন ভক্তদের দেখে সরাসরিভাবে তাদের কাছ থেকে শিখে নেওয়া প্রয়োজন।

এই বইয়ে বিধৃত নিয়ম-নির্দেশাদির ভিত্তি হল শ্রীচৈতন্যদেব হতে পরম্পরক্রমে আগত বৈষ্ণব-ধারা গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের আচার্যিত পছন্দ, যা হরিতত্ত্ববিলাস, ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি এবং শ্রীউপদেশামৃতের মত প্রমাণিক শাস্ত্রসমূহে ব্যাখ্যা করা হয়েছে।

আরও সুনির্দিষ্টভাবে বলতে গেলে, এ-বইয়ের শিক্ষা নির্দেশাদির ভিত্তি হচ্ছে কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবৈদ্য শ্রী প্রভুপাদের শিক্ষাসমূহ।

পূর্বজন মহান আচার্যবর্গ এবং শাস্ত্র শাস্ত্রসমূহ হতে বিদ্যুন্মাত্র বিচ্যুত না হয়েও শ্রীল প্রভুপাদ আধুনিক মানুষের উপযোগী করে কৃষ্ণভক্তিমতে উপস্থাপন করেছেন।

বৈষ্ণবীয় আচার অনুশীলন সম্পর্কে আলোচনার সাথে সাথে নবীন কৃষ্ণভক্তদের জন্য অনেক প্রয়োজনীয় তথ্যাদিও অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। অবশ্য এখানে কৃষ্ণভক্তিমতে দর্শনতত্ত্ব সম্বন্ধে বিস্তৃত কোন আলোচনা করা হয়নি, কেননা শ্রীল প্রভুপাদের গ্রন্থসমূহেই তা বিশদভাবে রয়েছে। যারা ইতিমধ্যেই কৃষ্ণভক্তিবিজ্ঞান সম্পর্কে যথেষ্ট বিশ্বাসী হয়েছেন ও নিজের জীবনে তা প্রয়োগ করতে ইচ্ছুক, এই বইটি তাদের সাহায্য করবে। এই বইয়ে আলোচিত আচার-অভ্যাসাদি যুক্তিসিদ্ধভাবে গ্রহণ করতে হলে নিষ্ঠাবান পাঠকবৃন্দের নিয়মিতভাবে শ্রীল প্রভুপাদের গ্রন্থাবলী পাঠ করা কর্তব্য।

কৃষ্ণভক্তির এই সরল বিধিনির্দেশগুলি অনুসরণের মাধ্যমে বয়স, জাতি, ধর্মমত, নারী-পুরুষ বা যোগ্যতা-নির্বিশেষে যে-কোন মানুষ সহজেই তাঁর অন্তরকে পূর্ণতার ভরে উন্নীত করতে পারেন। এভাবে তিনি ভগবানের প্রতি বিশুদ্ধ প্রেম বিকশিত করতে পারবেন; তিনি নিশ্চিতভাবে এই জন্ম-মৃত্যুর যন্ত্রণাময় আবর্ত হতে চিরতরে রক্ষা পাবেন এবং আনন্দময় ভগবদ্ধামে প্রত্যাবর্তনের জন্য প্রস্তুত

গৃহে বসে কৃষ্ণভজন

হতে পারবেন। ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রবর্তিত মহান সাকীর্তন আন্দোলন সারা পৃথিবীর প্রতিটি মানুষকে এই অনবদ্য সুযোগ দান করেছে।

বর্তমান গ্রহকার তাই পূর্ণ নিষ্ঠার সঙ্গে কৃষ্ণভাক্যসমূহ গ্রহণ করার জন্য সকল পাঠকবৃন্দের প্রতি সনির্বন্ধ অনুরোধ রাখছেন।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আহ্বান করেছেন, "জীব! জাগো, জেগে ওঠো! আর কতদিন মায়া পিশাচীর কোলে ঘুমিয়ে থাকবে? তোমাদের জড়রোগ নাশ করার জন্য আমি ওষুধ এনেছি। আর তা হল নিরন্তর ভগবানের দিব্যনাম কীর্তন—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

মঙ্গলাচরণ

শ্রীগুরুপ্রণাম

ওঁ অঙ্গানতিমিরাক্ষ্য জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া ।

চক্ষুঃস্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

শ্রীচৈতন্যমনোহীষ্টং স্থাপিতং যেন ভূতলে ।

স্বয়ং রূপঃ কদা মহ্যং দদাতি স্থপদান্তিকম্ ॥

অজ্ঞতার গভীর অন্ধকারে আমার জন্ম হয়েছিল, এবং আমার গুরুদেব জ্ঞানের আলোকবর্তিকা দিয়ে আমার চক্ষু উন্মীলিত করলেন। তাঁকে জানাই আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি।

শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভুপাদ, যিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অভিলাব পূর্ণ করার জন্য এই পৃথিবীতে আবির্ভূত হয়েছিলেন, আমি কবে তাঁর শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় লাভ করতে পারব?

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং শ্রীগুরুন বৈষ্ণবাংশে

শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগনরঘুনাধাষিতং তং সজীবম্ ।

সদ্বৈতং সাবধূতং পরিজনসহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং

শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণললিতা-শ্রীবিশাধাষিতাংশ্চ ॥

আমি শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্মে, এবং পরম্পরাধারায় গুরুবর্গ, সমস্ত বৈষ্ণব, রূপ গোস্বামী, স্নাতন গোস্বামী, সগণ রঘুনাথ দাস গোস্বামী ও শ্রীজীব গোস্বামী, অদ্বৈত প্রভু, নিত্যানন্দ প্রভু এবং পরিজন সহ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভু, শ্রীবাস ঠাকুর প্রমুখ ভক্তবৃন্দ সহিত ললিতা বিলাসাদি যুক্ত শ্রীরাধাকৃষ্ণকে বন্দনা করি।

শ্রীল প্রভুপাদ প্রণতি

নমো ওঁ বিষ্ণুপাদায় কৃষ্ণপ্রেষ্ঠায় ভূতলে ।

শ্রীমতে ভক্তিবেনাস্ত্র স্বামীনিতি নামিনে ॥

নমস্তে সারস্বতে দেবে গৌরবাণী প্রচারিণে ।

নির্বিশেষ-শূন্যবাদী পশ্চাত্যদেশ তারিণে ॥

শ্রীকৃষ্ণের চরণাশ্রিত ও একান্ত প্রিয়ভক্ত কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবেন্দান্ত স্বামী প্রভুপাদকে আমি আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি। হে প্রভুপাদ, হে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের প্রিয় শিষ্য, কৃপাপূর্বক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী প্রচারের দ্বারা, নির্বিশেষবাদ ও শূন্যবাদপূর্ণ পাশ্চাত্যদেশ উদ্ধারকারী, আপনাকে আমি আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর প্রণতি
নমো ওঁ বিশ্বপাদায় কৃষ্ণপ্রের্যায় কৃতলে ।
শ্রীমতে ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতীতি নামিনে ॥
শ্রীবার্ভানবীদেবীদয়িতার কৃপাকরে ।
কৃষ্ণসহজবিজ্ঞানদায়িনে প্রভবে নমঃ ॥
মাধুর্য্যমূল-প্রেমাত্ম-শ্রীরূপানুগভক্তিদ ।
শ্রীগৌরকরুণাশক্তিবিগ্রহায় নমোহস্ত তে ॥
নমস্তে গৌরবাণীশ্রীমূর্তয়ে দীনতারিণে ।
শ্রীরূপানুগবিক্রমাপসিদ্ধান্তদ্বারাহারিণে ॥

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চরণাশ্রিত ও একান্ত প্রিয়ভক্ত শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরকে আমি আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

মিনি শ্রীমতী রাধারাজ্যের কৃপাধন্য, অপাকৃত কৃপাসিদ্ধ এবং কৃষ্ণবিজ্ঞান বিতরণকারী, সেই শ্রীবার্ভানবীদেবী-দয়িত দাসকে (শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের অপর নাম) আমি আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

শ্রীল রূপ গোস্বামীর দ্বারায় আগত, রাগাকৃষ্ণের মাধুর্য্য প্রেমের দ্বাবা সমৃদ্ধ ভগবৎ-ভক্তি দানকারী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর করুণাশক্তি বিগ্রহ, আপনাকে আমি আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

শ্রীচৈতন্যবাহীর মূর্তিবিগ্রহ আপনাকে আমি আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি। আপনি হচ্ছেন পতিত জীবদের উদ্ধারকারী। শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রকাশিত ভগবৎ-ভক্তির কোনও বিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত আপনি সহ্য করেন না।

শ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী প্রণতি
নমো গৌরকিশোরায সাক্ষাদ বৈরাগ্যমূর্তয়ে ।

বিপ্রলভরসাত্ত্বোদে পাদানুজায় তে নমঃ ॥

সাক্ষ্য বৈরাগ্যমূর্তি শ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজকে (শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের শ্রীশ্রদ্ধদেব) আমি আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি। তিনি সর্বদাই বিবহের অনুভূতিতে এবং প্রণাদ কৃষ্ণপ্রমে নিমগ্ন থাকেন।

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর প্রণতি

নমো ভক্তিবিনোদায় সচ্চিদানন্দ-নামিনে ।

গৌরশক্তিস্বরূপায় রূপানুগবরায তে ॥

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অপ্রাকৃত শক্তিস্বরূপ সচ্চিদানন্দ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরকে আমি আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি। তিনি হচ্ছেন শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রমুখ গোস্বামীদের একনিষ্ঠ অনুগামী।

শ্রীল জগন্নাথ দাস বাবাজী প্রণতি

শ্রীদৌরবির্ভাবভূমেস্তৎ নির্দোষ সজ্জনপ্রিয়া ।

বৈষ্ণব-সার্বভৌমঃ শ্রীজগন্নাথায় তে নমঃ ॥

সমগ্র বৈষ্ণব সমাজে সমাদৃত এবং ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব-স্থল আবিষ্কারক বৈষ্ণব সার্বভৌম শ্রীল জগন্নাথ দাস বাবাজী মহারাজকে আমি আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

শ্রীবৈষ্ণব প্রণাম

বাঙ্গাকল্পতরুকাণ্ড কৃপাসিদ্ধান্ত এবং চ ।

পতিতান্যং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥

সমস্ত বৈষ্ণব ভক্তবৃন্দ, যারা বাঙ্গাকল্পতরুর মতো সর্বস্বের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করতে পারেন, যারা কৃপার সাগর এক পতিত পাবন, তাঁদের চরণকমলে আমি আমার সমস্ত প্রণতি নিবেদন করি।

শ্রীগৌরান্ধ প্রণাম

নমো মহাবল্যায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে ।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনামে গৌরদ্বিবে নমঃ ॥

আমি পরমেশ্বর ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে সমস্ত প্রণাম জানাই, যিনি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ এবং অন্যান্য অবতার অপেক্ষা উদার, তিনি অত্যন্ত দুর্লভ কৃষ্ণপ্রেম প্রদান করেছেন, তাঁকে আমার সমস্ত প্রণতি জানাই।

শ্রীপঞ্চতত্ত্ব প্রণাম

পঞ্চতত্ত্বাখ্যকং কৃষ্ণং ভক্তরূপস্বরূপকম্ ।

ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকম্ ॥

ভক্তরূপ, ভক্তস্বরূপ, ভক্ত অবতার, ভক্ত এবং ভক্ত শক্তি এই পঞ্চতত্ত্বাখ্যক শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণকমলে আমি প্রণতি নিবেদন করি।

ভক্তরূপ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, ভক্তস্বরূপ—নিত্যানন্দ প্রভু, ভক্তাবতার—অদ্বৈত আচার্য প্রভু, ভক্ত—শ্রীবাস ঠাকুর, ভক্তশক্তি—শ্রীগদাধর পণ্ডিত।

শ্রীকৃষ্ণ প্রণাম

হে কৃষ্ণ করুণাসিন্ধো দীনবন্ধো জগৎপতে ।

গোপেশ গোপিকাকান্ত রাধাকান্ত নমোহিস্ত তে ॥

হে আমার প্রিয় কৃষ্ণ, তুমি করুণার সিদ্ধ, তুমি দীনের বন্ধু, তুমি সমস্ত জগতের পতি, তুমি গোপিকাদের ঈশ্বর এবং শ্রীমতী রাধারানীর প্রেমানন্দ, আমি তোমার শ্রীপাদপদ্মে আমার সমস্ত প্রণতি নিবেদন করি।

শ্রীরাধারানী প্রণাম

তপ্তকাঞ্চন-গৌরসি রাধে বৃন্দাবনেশ্বরী ।

বৃষভানুসূতে দেবি প্রণমামি হরিশ্রিয়ে ॥

শ্রীমতী রাধারানী, বীর অঙ্গকান্তি তপ্ত কাঞ্চনের মতো এবং যিনি বৃন্দাবনের ঈশ্বরী, যিনি মহারাজ বৃষভানুর দুহিতা এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসী, তাঁর চরণকমলে আমি আমার সমস্ত প্রণতি জানাই।

শ্রীজগদ্রাধ, বলদেব ও সুভদ্রাদেবীর প্রণাম মন্ত্র

নীলাচলনিবাসায় নিত্যায় পরমাত্মনে ।

বলভদ্র সুভদ্রাত্যাং জগন্নাথায় তে নমঃ ॥

পরমাশ্রয় স্বরূপ যারা নিত্যকাল নীলাচলে বসবাস করেন, সেই বলদেব, সুভদ্রা ও জগন্নাথদেবকে প্রণতি নিবেদন করি।

সম্বন্ধাধিদেব প্রণাম

জয়ভাং সুরভৌ পর্জ্যোময় মন্দমতেগতি ।

মৎসেব্বপলাস্তোক্তৌ রাধামদনমোহনৌ ॥

আমি পশু ও মন্দমতি, যারা আমার একমাত্র গতি, যাদের পাদপদ্মে আমার সর্বস্বদন, সেই পরম কৃপালু রাধামদনমোহন জয়যুক্ত হোন।

অভিষেয়াধিদেব প্রণাম

দীব্যদ্বন্দ্বারণ্যকল্পক্রমাথঃ

শ্রীমদ্রত্নাগারসিংহাসনস্থে ।

শ্রীশ্রীরাধা শ্রীলগোবিন্দদেবৌ

প্রোষ্ঠালীভিঃ সেব্যমানৌ শ্রবামি ॥

জ্যোতির্ময়-শোভাবিশিষ্ট বৃন্দাবনের অরণ্যে কল্পবৃক্ষতলে রত্ন মন্দিরস্থ সিংহাসনের উপরে উপবিষ্ট শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ তাঁদের অন্তরঙ্গ পার্শ্ববৃন্দ (সখীগণ) কর্তৃক সেবিত হচ্ছেন। আমি তাঁদের স্মরণ করি

প্রয়োজনান্বিতের প্রণাম

শ্রীমান্ রাসরসারতী বংশীবটতটস্থিতঃ ।

করন্ বেণুবৈগৈর্গোপীগোপীনাথঃ শ্রিয়েতস্তু নঃ ॥

রাসনৃত্য রসের প্রবর্তক বংশীবট-তটস্থিত পরম সুন্দর শ্রীগোপীনাথ বেণুধনি দ্বারা গোপীগণকে আকর্ষণ করেন। তিনি আমাদের মঙ্গল বিধান করেন

পঞ্চতন্ত্র মহামন্ত্র

(জয়) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ ।

শ্রীঅষ্টৈত গদাধর শ্রীবাসানি গৌরভক্তকৃন্দ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, প্রভু নিত্যানন্দ, শ্রীঅষ্টৈত আচার্য, শ্রীগদাধর এবং শ্রীবাস আদি গৌরভক্তবৃন্দের জয় হোক।

হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

হরে—ভগবানের হুদিনী শক্তি শ্রীমতী রাধারাবীরা নাম 'হরা', সম্বোধনে হরে কৃষ্ণ—সর্বকর্তৃক পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। রাম—সর্ব আনন্দের আধার পরমেশ্বর ভগবানের মুখ্য নাম।

হে ভগবানের হুদিনী শক্তি শ্রীমতী রাধারাবীরা, হে সর্বকর্তৃক পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, হে সর্বানন্দদায়ক ভগবান, আপনারা আমাকে কৃপাপূর্বক আপনারদের প্রেমময়ী সেবায় নিয়োজিত করুন।

কৃষ্ণভজনের প্রয়োজনীয়তা

প্রত্যেক জীবসত্তাই স্বরূপতঃ কৃষ্ণভাবনাময় সাধনা হল আমাদের সূত্র কৃষ্ণচেতনা জাগ্রত করার পন্থা। এটিকে একটি শিশুর কিশোরের সংগে তুলনা করা যেতে পারে। একটি শিশুর মধ্যে হাঁটা, কথা বলা এবং আরো সবকিছু করার ক্ষমতা রয়েছে, কিন্তু তা সুপ্ত, যা সময় এবং শিক্ষার প্রভাবে ক্রমশঃ বিকশিত হবে

ভজন বা সাধনা হল সেইসব ভক্তদের জন্য, যারা শ্রীকৃষ্ণকে উপলব্ধি করার জন্য অত্যন্ত দৃঢ়সংকল্প এবং যারা একথা অবগত যে সাধনা ব্যতীত কোন যথার্থ পারমার্থিক জীবন লাভ করা সম্ভব

ভজন বা সাধনার অর্থ হল “পারমার্থিক অনুশীলন” ভক্তিযোগ অনুসারে ভজন হল মূলতঃ কৃষ্ণ-বিষয়ক শ্রবণ-কীর্তন। তা আমাদের কলুষিত হৃদয়কে নির্মল করার জন্য অত্যন্ত শক্তিসম্পন্ন এবং এই শ্রবণ-কীর্তন দ্বারা ধীরে ধীরে আমাদেরকে শ্রীকৃষ্ণের সমীপবর্তী করে।

অবশ্য ভজন হওয়া চাই নিষ্ঠাপূর্ণ এবং সুনিয়মিত। প্রাত্যহিক ভজন আমাদেরকে মায়ার প্রলোভন হতে রক্ষা পেতে আধ্যাত্মিক শক্তি দান করে, সাধনায় এরকম নিষ্ঠাপ্রদায়ণ না হলে কৃষ্ণভাবনায় কোন সত্যিকার উন্নতি লাভ প্রায় অসম্ভব। এমন কি আমাদের যদি কৃষ্ণ সম্বন্ধে কোন অনুভব অনুভূতি থাকেও, ভক্তি-অনুশীলন ব্যতীত তা কখনই গভীরতা লাভ করবে না।

শ্রীল প্রভুপাদ তাঁর মন্দিরসমূহে ভোরে ও সন্ধ্যায় ভজনের কার্যক্রম প্রবর্তন করেছিলেন। ভোরের কার্যক্রম শুরু হয় অস্তিতঃ চাগটেশ ষষ্ঠার মধ্য দিয়ে। নিষ্ঠাসম্পন্ন ভক্তদের জন্য ভোরে

শয্যাভ্যাগ অত্যন্ত প্রয়োজনীয়, কারণ সকল হয়ে যাবার অপেক্ষা সময়টিই (ব্রাহ্মমুহুর্ত) পরমার্থ সাধনের জন্য সবচেয়ে অনুকূল।

শয্যাভ্যাগের পর, ভক্তগণ স্নান করে এবং পরিচ্ছন্ন পোশাক পরে মন্দিরে যান। তারপর তাঁরা মঙ্গল আরতি ও তুলসী আরতিতে যোগদান করেন, জগন্মালায় হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র জপ করেন। এরপর তাঁরা গুরুপূজায় যোগ দেন এবং শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ শ্রবণ করেন। সকালের কার্যক্রমটি চার থেকে সাড়ে চার ঘণ্টা পর্যন্ত স্থায়ী হয়। দেড় ঘণ্টার সাধ্য কার্যক্রমে আরতি এবং ভগবদ্গীতা পাঠ অনুষ্ঠিত হয়। এইভাবে জীল প্রভুপাদ চেয়েছিলেন যে তাঁর শিষ্যরা যেন প্রতিদিন প্রায় ছয় ঘণ্টা ভজনের জন্য একত্রে সমবেত হয়।

গৃহে বসবাসরত এবং অন্যান্য ব্যস্ত ভক্তদের কাছে ভজনের জন্য এতটা সময় ব্যয় অসম্ভব বলে মনে হতে পারে। আধুনিক যুগের কলরোলে ব্যস্ততা-মুগ্ধ জীবনে খুব কম মানুষই তাদের পরিবার প্রতিপালনের বাইরে অন্য কিছু করার সময় পায়। কিন্তু যে-কোনো কেবলমাত্র বেঁচে থাকার চেয়ে উচ্চতর কোন লক্ষ্য নেই, তা পশুজীবনের থেকে উন্নত কিছু নয়। বথার্থ মানবজীবনে পরমার্থ-অনুশীলনেরই অগ্রাধিকার, দেহরক্ষার জন্য কার্যকলাপ সেখানে গৌণ।

যাঁরা কৃষ্ণভাবনামৃতের গুরুত্ব হৃদয়ঙ্গম করেছেন, তাঁরা বুঝতে পেরেছেন—ভগবদ্ভক্তি ছাড়া জীবন অর্থহীন, তাঁরা যেভাবেই হোক, ভজনের জন্য কিছুটা সময় প্রাত্যহিক জীবনে নির্ধারিত রাখবেন।

এজন্য নবীন ভক্তের জীবনধারায় কিছু পরিবর্তন আনতে হতে পারে। এমনকি এজন্য কাজ কমাতে এবং আর্থিক উপার্জন হ্রাস করতে হতে পারে, যাতে পারমার্থিক উন্নতিসাধনের জন্য যথেষ্ট সময় পাওয়া যায়। যে-পরিবারে স্বামী-স্ত্রী উভয়েই কর্মরত,

সেক্ষেত্রে স্ত্রীটি তাঁর কাজ ছেড়ে দিয়ে গৃহকর্মাদি সুশৃঙ্খলভাবে করলে গৃহে অধ্যাত্ম-চর্চার পথ সুগম হবে।

এমনকি আমরা যদি আমাদের জীবনধারায় এমন বড় ধরনের পরিবর্তন আনতে সক্ষম নাও হই, আমরা আমাদের হাতে যেটুকু সময় থাকে, তার সদ্ব্যবহার করতে পারি। অধিকাংশ মানুষই তাঁদের মূল্যবান সময় অর্থহীন প্রলাপে ও চিন্তি দেখার মত বৃথা চপলতায় নষ্ট করে। কৃষ্ণভক্তি অনুশীলনের জন্য যতটা সম্ভব সময় বাঁচানোই প্রকৃত কল্যাণপ্রদ।

কিভাবে ভজন করতে হবে, এই বইয়ে তা আলোচিত হয়েছে। প্রাত্যহিক কার্যক্রম অধ্যায়টিতে ভজন কার্যক্রমের একটি রূপরেখা দেওয়া হয়েছে। পাঠকবৃন্দ যদি তাদের দৈনন্দিন জীবনে এই ভক্তিক্রিয়াগুলি সাধ্যানুসারে অভ্যাস করেন, তাহলে জীবনের যে পরমোদ্দেশ্য—গুরু কৃষ্ণ প্রেম লাভ—তা অবশ্য সফল হবে।

পণ্ড-পক্ষী-কীট-আদি বলিতে না পারে ।

ওনিলেই হরিনাম, তাঁরা সব তরে ॥

জগিলে সে স্বক্কাষ আপনি সে তরে ।

উচ্চ-সংকীর্তনে পর উপকার করে ॥

অন্তএব উচ্চ করি' কীর্তন করিলে ।

শতগুণ বলে হর সর্বশাস্ত্রে বলে ॥

(চৈঃ ভাঃ আদি ১৬/২৭৯-২৮১)

কৃষ্ণভজনের প্রকৃত উদ্দেশ্য

আমরা স্বরূপতঃ দেহ নই, চিন্ময় আত্মা। দেহ কর্ণস্থায়ী, কিন্তু প্রতিটি দেহে অবহীনকারী জীবাশ্মা নিত্য অবিনশ্বর। প্রত্যেক জীবাশ্মার সঙ্গে পরমাত্মা—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের এক নিত্য,

আনন্দময় মধুর সম্বন্ধ রয়েছে। আমাদের প্রকৃত জীবন এই জড়জগতের নয়। তা হল ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চিরায় ধামে।

অপ্রাকৃত জগৎ সবাসবিভাবে শ্রীকৃষ্ণের প্রভুত্বাধীন। সেখানে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর অগণিত প্রেমপরায়ণ সেবকগণের দ্বারা নিয়ন্ত্রণ পরিকৃত হয়ে বিরাজ করছেন। এই সেবকগণ পরিপূর্ণভাবে শুদ্ধভক্ত। তাঁরা সকলেই পূর্ণতর স্তরে অধিষ্ঠিত; তাঁদের কেবল একটি বাসনা রয়েছে : শ্রীকৃষ্ণের আনন্দবিধান করা। জড়ভাগ্যতিক কামনাবাসনা লোভ ও ঈর্ষা থেকে তাঁরা সম্পূর্ণরূপে মুক্ত।

চিরায় জগতে ভূমি, বৃক্ষসমূহ, গৃহাদি, জল—সবই অপ্রাকৃত, চিরায়, আনন্দময়। সেখানে শোকদুঃখের কোন অস্তিত্ব নেই—যেখানে কেবল অবিচ্ছিন্ন আনন্দসংযোগ। এই আনন্দ জড়জগতের পুণ্ড্রগন্ধময় অসীম ইন্দ্রিয়সুখ নয়—তা হল কৃষ্ণ-সম্বন্ধিত প্রকৃত অর্থপূর্ণ চিরায় পরমানন্দ। শ্রীকৃষ্ণ গোলক-বন্দাবনে তাঁর অঙ্গের-ভক্ত-পার্বদগণের সংগে নিত্যকাল ধরে চিরায় বৈচিত্রে পূর্ণ অনুপম সীলাবিলাস সম্পাদন করছেন। এটি হল প্লামপুরুষ ভগবানের সংগে নৃত্য, গীত, ক্রীড়া এবং ভোজনের এক মধুর নিরবচ্ছিন্ন আনন্দোৎসব।

যে-সমস্ত জীবসত্তা ভোগকামনাভূনিত প্রমত্ততা-বশতঃ কৃষ্ণের প্রতি ঈর্ষাপরায়ণ হয়ে পড়ে, তারা জড়জগতে অযথপতিত হয়। এই জড়জগৎ হল শান্তি দ্বারা সংশোধিত করার এক কারাগার বা সংশোধনগার বিশেষ। বন্ধজীব এখানে চুরাশি লক্ষ জীব-প্রজাতির বিভিন্ন জীবদেহে পুনঃ পুনঃ জন্ম-মৃত্যুর আবর্তে পতিত হচ্ছে। মায়ার প্রভাবে এবং মিথ্যা অভিমানে মোহিত হয়ে বন্ধ জীবাত্মা এমনকি একটি বিষ্ঠাহারী শূকর-দেহে অবস্থানকালেও নিজেদের সুখী বলে নিম্নতম থেকে উচ্চতম লোক সবই দুঃখ-শোকের এক মহাসাগর ছাড়া কিছু নয়।

আমরা এই জড়জগতে অন্তর্ভুক্ত দুঃখ ক্রেশ জোগ করে চলব—কৃষ্ণ তা চান না। তাঁর সংগে চিরকাল আনন্দে বাস করার জন্য তিনি আমাদের আমন্ত্রণ জানাচ্ছেন। যারা বুদ্ধিমান তাঁরা “শ্রীভগবদ্গীতা যথার্থ”-তে বিধৃত তাঁর কথা শ্রবণ করছেন এবং তাঁরা পুনঃ পুনঃ জন্ম-মৃত্যুর সমস্যার সমাধান করার চেষ্টা করছেন। তাঁরা তাঁদের সুপ্ত কৃষ্ণভক্তি জাগ্রত করার জন্য এবং ভগবানের কাছে যিরে যাবার জন্য কামনা প্রতি প্রীতিময় উক্তিসেবার নিযুক্ত হচ্ছেন।

কৃষ্ণ স্বয়ং এই কলিযুগে তাঁর সবচেয়ে বাকুগাম্য অবতার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রূপে কৃষ্ণভক্তি শিক্ষা দিয়েছেন। মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব সংকীর্তন আন্দোলন প্রবর্তন করেছিলেন, যা হল ভগবানকে জ্ঞানার সবচেয়ে আনন্দময় পন্থা। এটি হচ্ছে ‘কেবল আনন্দ-কন্দ’।

কৃষ্ণভাবনামৃত মানেই হল সর্বক্ষণ ভগবানের দিব্যানাম কীর্তন, পরমানন্দে মর্তন, কৃষ্ণপ্রসাদ ভোজন, শুদ্ধ ভক্তসঙ্গলাভ, পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীমূর্তি শ্রদ্ধায় সেবন, শ্রীবিগ্রহের অনুপম সৌন্দর্য-আবাদন, কৃষ্ণের রূপ-গুণ-কীর্তাদি শ্রবণ এবং কৃষ্ণ-মহিমা কীর্তন। এটি হল এক ক্রমবর্ধমান আনন্দের জীবন এবং এভাবে এমন স্তরে উপনীত হওয়া যায় যেখানে আমরা প্রত্যক্ষভাবে কৃষ্ণকে দর্শন করতে পারি এবং সরাসরি তাঁর সংগে কথাপোষণ করতে পারি।

জীবনে যথার্থ পূর্ণতা অর্জনের জন্য কৃষ্ণভাবনামৃত হল একটি পরীক্ষিত, আচরিত এবং প্রমাণিত পন্থা। অতীতে বহু বহু ব্যক্তি কৃষ্ণভাবনা দ্বারা নির্মল, বিশুদ্ধ চিত্ত হয়ে কৃষ্ণ-পাদপদ্ম লাভ করেছেন।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আমাদেরকে তাঁর সংকীর্তন আন্দোলনে যোগ দেওয়ার আমন্ত্রণ জানিয়ে আমাদের প্রতি যে অপূর্ব করুণা প্রদর্শন

করেছেন, তা কেবল যাঁরা পারমার্থিক দিক দিয়ে উন্নত চেতনসম্পন্ন তাঁরাই উপলব্ধি করতে সক্ষম। তাঁরা কৃষ্ণভক্তিকে পূর্ণ ঐকান্তিকতার গ্রহণ করেন এবং এই জন্মকেই জড়জগতে তাঁর অস্তিত্ব জন্মে পরিণত করার জন্য বদ্ধ পরিকর হন।

এমনকি সামাজিক ও ব্যক্তিগত দৃষ্টিকোণ থেকেও কৃষ্ণভক্তনামৃত এতই সুন্দর যে তা প্রত্যেকেরই বহুবিধ কল্যাণ সাধন করে। কেবল ভক্তিমুদক সেবার্চনার মাধ্যমে ভক্তদের মধ্যে সকল সদ্গুণের সুরণ ঘটে। তাঁরা দয়ালু, সহনশীল, সংযমী, বিনয়, শান্ত এবং সকলের প্রতি সহানুভূতিশীল হয়ে ওঠেন। এছাড়া, কৃষ্ণভক্তনামৃত এমনকি সকল অর্থনৈতিক, সামাজিক, রাজনৈতিক, দার্শনিক এবং ধর্মীয় সমস্যাসমূহেরও পরম সমাধান দেয় (কিভাবে, তা শ্রীল প্রভুপাদের গ্রন্থসমূহে পূর্ণরূপে আলোচিত হয়েছে)।

সেইজন্য প্রতিটি চিন্তাশীল মানুষের কর্তব্য হল কালক্ষেপ না করে পূর্ণ ঐকান্তিকতায় কৃষ্ণভাবনামৃত গ্রহণ করা।

ভারত-ভূমিতে হৈল মনুবা-জন্ম যার ।

জন্ম স্বার্থক করি' কর পর-উপকার ॥

(চৈঃ চঃ আদি ৯/৪১)

কৃষ্ণ উপদেশি কর জীবের নিস্তার ।

অচিরান্তে কৃষ্ণ তোমা করিলেন অঙ্গীকার ॥

(চৈঃ চঃ ঋঃ ৭/১৪৮)

কৃষ্ণময় হৈতে হবে সংসার মোচন ।

কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥

(চৈঃ ভাঃ আদি—৭/৭৩)

গৃহে কৃষ্ণভজনের অনুকূল পরিবেশ

সংস্কৃতে গৃহীদের প্রতি প্রযুক্ত দুটি অভিধা রয়েছে : “গৃহস্থ” এবং “গৃহমেধী”। “যিনি গৃহে পুত্র কলত্র সহ বাস করছেন এবং জীবনে পরমোদেশ্য সম্পর্কে নিজে অবগত ও তা অর্জনে তৎপর— তিনি হচ্ছেন গৃহস্থ”, আর অধ্যাত্মভাবনা-বর্জিত অন্য সকল গৃহীদের (সাধারণ জড়বিষয়াসক্ত মানুষ) বলা হয় “গৃহমেধী”। গৃহস্থের গৃহকে বলা হয় “গৃহস্থ-আশ্রম”। এটি একটি আশ্রম, কেননা এটি পরমার্থ-অনুশীলনের জন্য ব্যবহৃত হচ্ছে, আর সমগ্র গৃহস্থদের সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ কেন্দ্র একটি মন্দির এখানে রয়েছে।

পরিবারের সদস্যগণ নিজেদের শ্রীকৃষ্ণের দাস বলে মনে করেন এবং প্রতিটি কর্ম তারা কৃষ্ণের সন্তুষ্টিবিধানের জন্য তাঁকে উৎসর্গ করেন। গৃহে ভগবদ্বিগ্রহের উপাসনা এরকম সেবার মনোভাব অর্জনের সহায়ক। সেজন্য গৃহস্থের পাশে বিগ্রহ-আরাধনা অবশ্য প্রয়োজনীয়, কেননা অন্যথায় তারা সহজেই ইন্দ্রিয়ভৃষ্টির প্রচেষ্টায় লিপ্ত হয়ে পড়তে পারেন।

গৃহে অপেক্ষাকৃত পরিবেশ রচনা করতে চাইলে শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁর গুরুভক্তদের আলোচ্য চিত্রাদি রাখুন। চিত্র তারকা, খেলোয়াড়, রাজনীতিবিদ এবং এরকম অন্য কারও স্থান কোন কৃষ্ণভাবনাময় গৃহে নেই, সেজন্য এদের ছবি থাকলেও তা সরিয়ে ফেলা কর্তব্য।

গৃহকে প্রবলভাবে অধ্যাত্ম-ভাবময় করে তোলার একটি খুব কার্যকর উপায় হল পূর্ব এক সেট শ্রীল প্রভুপাদের গ্রন্থাবলী গৃহে রাখা। এই গ্রন্থগুলি ভগবানের শাস্ত্ররূপ অবতার এবং তাই সেগুলি বিগ্রহদের স্তূতই পূজ্য।

ভক্তিমূলক টিভিও প্রদর্শনের জন্য টেলিভিশনকে স্তবহার করা যেতে পারে, কিন্তু সাধারণভাবে এটি একটি উৎপাত বিশেষ। এগুলি বর্জন করে চলতে পারলেই গৃহের মঙ্গল। টিভিকে প্রায়ই 'বোকা বাক্স (Idiot box)' বলা হয়, কেননা যে-সব কার্যক্রম টিভিতে দেখানো হয়, তা মূলতঃ অসার অথহীন জড়ীয় বিষয় মাত্র। টিভিকে বিদায় দিন। বরং গৃহে কৃষ্ণকে আমন্ত্রণ করুন! ভাবছেন অসম্ভব? বিন্দুমাত্র অসম্ভব নয়। সচ্চিদানন্দময় শ্রীকৃষ্ণের আবাধনায় নিমগ্ন হোন, সুন্দরভাবে তাঁর আরাতি করুন, তাঁর দিব্যনাম উচ্চারণে কীর্তন করুন : দেখুন কেমন অতিরেই আপনি কোক-বাজের প্রতি বিরূপ হয়ে উঠেছেন।

রেডিও শোনা আর সিনেমায় চটুল গান বাজানোর পরিবর্তে বৈষ্ণব ভজন গান করুন আর গুরুভক্তিময় ভক্তনের ক্যাসেট শ্রবণ করে অপ্রাকৃত আনন্দ আবাদন করুন।

শৈশব থেকে সন্তানদের কৃষ্ণভক্তি শিক্ষা দান করা পিতামাতার কর্তব্য। গৃহে পিতার একটি বিশেষ দায়িত্ব রয়েছে—তাঁকে তাঁর স্ত্রী ও সন্তানদের গৃহেব শিক্ষকদ্বস্প হতে হয়। সকলকে সযত্নে কৃষ্ণভাবনার উদ্বুদ্ধ করা তাঁর কর্তব্য।

অধনা অপি বে ধন্যঃ সাধকো গৃহমধিনঃ ।

যমগৃহা হার্বর্যাঃ কু-ভুগভূমীশ্বর্যবরাঃ ॥

(সনৎ কুমারাদি কথিতপের ন্যায়)

(মাহাদিগেব গৃহে আপনাদের ন্যায়) পূজাতম সাধুগণের সেবা-যোগ্য জল, তুণ, তুহি, গৃহস্থামী ও ভূতাদি সেবাসত্তর বর্তমান থাকে, তাহারাই প্রকৃত গৃহস্থ ও নির্বান হইলেও ধন্য) (ভাঃ ৪/২২/১০)

শুণ মিশ্র, কলিকালে নাহি তপ, যশঃ ।

যেইজন ভজে কৃষ্ণ, তার মহাভাগা ॥

অতএব গৃহে তুমি কৃষ্ণ ভজ গিয়া ।

সংগর পরিহারি একান্ত হইয়া ॥

সাধু সাধন-তত্ত্ব যে কিছু সকল ।

হরিনাম সঙ্কীর্তনে মিলিবে সকল ॥ (চৈঃ ভাঃ)

কৃষ্ণভাবনামৃতের গুরুত্বপূর্ণ শিক্ষণীয় বিষয়

ভারতবর্ষে প্রত্যেকেই শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে কম-বেশি অবগত নূরুগাবশতঃ কিছু অসাধু ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণ এবং ভক্তিয়োগ সম্বন্ধে অনেক ভ্রান্তধারণা প্রচার করেছে ফলে, স্বাভাবিক কৃষ্ণভাবনাময় প্রণয়ন থাকা সত্ত্বেও ভারতবাসীরা এখন প্রকৃত কৃষ্ণভক্তি সম্পর্কে বিভ্রান্ত হয়ে পড়েছে। সেজন্য যারা বিশুদ্ধ কৃষ্ণভাবনামৃত গ্রহণ করতে চান, তাদের এ সম্বন্ধে সচেতন থাকতে হবে যে, কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তি সম্বন্ধে তাঁরা ইতিপূর্বে যা শুনেছেন তা আসলে পুরোপুরি ভুলে ভরা এবং তা আমাদের বিপথগামী করে

বর্তমানে প্রচলিত কিছু ভ্রান্ত ধারণা এরকম :

১। কৃষ্ণ একজন পৌরোহিত্য ব্যক্তি। প্রকৃতপক্ষে তাঁর কোন অস্তিত্ব ছিল না (এবং এখনও নেই)।

২। কৃষ্ণ একজন মহান মানব ছিলেন, তিনি পরমেশ্বর ভগবান বলে কিছু নয়।

৩। কৃষ্ণ ছিলেন নৈতিকপ্রবর্তিত।

৪। অনেক দেব-দেবী বা ঈশ্বর রয়েছে, তাঁরা সকলেই এক আর তাদের কারও পূজা কৃষ্ণ-পূজারই সমতুল্য।

৫। ধ্যান-চর্চা এবং সাধনের দ্বারা যে-কেউ কৃষ্ণের মত ভগবান হয়ে যেতে পারে।

৬। ব্যক্তি কৃষ্ণের পূজা নয়, কৃষ্ণের মাধ্যমের জন্মরহিত শাস্তত সন্তার পূজা করা কর্তব্য।

৭। যখন কৃষ্ণ আমার প্রতি সদয় হবেন ও কৃপা করবেন, তখন আমি তাঁর প্রতি শরণাগত হব।

৮। ভক্তি হচ্ছে জ্ঞান লাভ করার একটি একম বা ধাপ মাত্র।

এই সব মনগড়া ধারণাগুলির কোন বাস্তব ভিত্তি নেই, এগুলির কোন শাস্ত্র সমর্থনও মেলে না। এগুলি সম্পূর্ণরূপে ভ্রান্ত। কিন্তু তা সত্ত্বেও যে-জাবেই হোক হিন্দু সমাজে এই ধারণাগুলি জনপ্রিয় হয়ে উঠেছে।

এরকম ভ্রান্ত ভ্রান্ত কল্পনাপ্রসূত বিভ্রান্তিকর মতবাদ প্রতিনিয়ত প্রচারিত হচ্ছে। তা প্রচার করছে ভগবানের প্রতি ঈর্ষাপরায়ণ কিছু লোক যাদের একমাত্র কাজই হল নিজেন্নেরকে ধার্মিক হিসাবে জাহির করা, আর সেই সাথে ধর্মের প্রকৃত উদ্দেশ্য-বা হল পূর্ণ ভগবৎ শরণাগতি—সে উদ্দেশ্য থেকে তাদের অনুগামীদেরকে বিচ্যুত করা। কৃষ্ণ স্বয়ং এই প্রকার পূর্ণ শরণাগতি তাঁর ভক্তদের কাছ থেকে আকাঙ্ক্ষা করেন :

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥

“সমস্ত ধর্ম পরিত্যাগ করে কেবল আমার শরণাগত হও। আমি তোমাকে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত করব। সে বিষয়ে তুমি কোন দৃষ্টিভঙ্গি কোরো না।” (ভগবদ্গীতা, ১৮/৬৬)

আনেকেরই রয়েছে যাদের ধার্মিক সাধু বলে মনে হয়, কিন্তু তাদের যদি সর্বকারণের পরমকারণস্বরূপ পরমেশ্বর ভগবান হিসাবে শ্রীকৃষ্ণকে গ্রহণ করতে এবং তাঁর প্রতি শরণাগত হতে বলা হয়, তাহলে তাঁরা সরাসরি তা করতে অস্বীকার করে। ভগবদ্গীতার কৃষ্ণ এদেরও বর্ণনা দিয়েছেন :

ন মাং দুষ্কৃতিনো মুঢ়াঃ প্রপদ্যন্তে নরাধনাঃ ।

মায়্যাপহতাঃ জ্ঞানো আসুরঃ ভাবমাস্থিতাঃ ॥

“মুঢ়, নরাধম, মায়ার দ্বারা যাদের জ্ঞান অপহৃত হয়েছে এবং যারা আসুরিকভাবাপন্ন, সেই সমস্ত দুষ্কৃতকারীরা আমার শরণাগত হয় না” (ভগবদ্গীতা, ৭/১৫)

যারা ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত হতে অভিলাষী, তাদের অবশ্যই এইসম অস্তিত্ব এবং কপট সাধুদের দ্বারা কলুষাচ্ছন্ন হয়ে পড়ার ব্যাপারে সদস্যতর্ক থাকতে হবে।

যে প্রগল্ভ দুই মতবাদ শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তির পন্থা হতে বিচ্যুত হয়েছে সেগুলি হল মায়াবাদ এবং সহজিয়াবাদ।

মায়াবাদীরা হল নির্বিশেষবাদী, যারা শ্রীকৃষ্ণের ব্যক্তিত্বকে পরমতত্ত্ব হিসাবে গ্রহণ করতে অস্বীকার করে। তাদের লক্ষ্য হল ‘ভগবানের সঙ্গে এক হয়ে যাওয়া।’

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সম্পর্কিত বলেছেন, “মায়াবাদী জন হয় কৃষ্ণ অপরাধী”—(চৈতন্যচবিতামৃত)। বেল তারা অপরাধী, শ্রীল প্রভুপাদ তার ব্যাখ্যা দিয়েছেন—চৈতন্য চবিতামৃত, আদিলীলা-৭/১৪৪, তাৎপর্য স্পষ্ট।

মোটকথা হল, মায়াবাদ দর্শন আধুনিক ভারতীয় চিন্তাধারায় ব্যাপক প্রভাব বিস্তার করেছে। শ্রীল প্রভুপাদ বলেছেন, “মায়াবাদ ভারতের বৈদিক সংস্কৃতি সম্পূর্ণ ধ্বংস করেছে” (Conversation-5-7-76)

ভক্তি মানে হল শ্রীকৃষ্ণের অসমোক্ষ কর্তৃত্ব, তাঁর অপ্রাকৃত ব্যক্তিত্ব এবং তাঁর নিজ চিন্ময় রূপ স্বীকার করে নিয়ে তাঁর প্রতি শরণাগত হওয়া। কিন্তু মায়াবাদীরা ভগবানের সংগে সাধারণ ভীষসঙ্গনে সমান বলে দেখানোর অযৌক্তিক প্রচেষ্টা করে, আর

এই প্রচেষ্টা ভক্তির ডিষ্টিকেই ধ্বংস করে দেয়, সেইজন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সতর্ক করে দিয়েছেন যে, যারা শাস্ত্রের মায়াবাদী কাখা জ্ঞপণ করে তাদের সর্বনাশ হয়, তাদের পারমার্থিক জীবন ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়।*

সহজিয়ারা হল কণ্ঠ ভক্ত, যারা ভক্তিচর্চাকে অত্যন্ত হৃদয়ভাবে গ্রহণ করে থাকে, ভক্তি চর্চার বিধি-সম্মত নীতি-পদ্ধতি অনুসরণ না করেও তারা নিজাদের অত্যন্ত উন্নত ভক্ত বলে কল্পনা করে।

আরও কিছু মানুব রয়েছে, যারা কৃষ্ণভক্তিকে জনসাধারণের মধ্যে একটি ব্যবসাতে পরিণত করেছে। এরা হল কাণ্ডজ্ঞানবর্জিত পেশাদার ভাগবত পাঠক, পেশাদার ভজন-কীর্তন গায়ক, কৌতুকপূর্ণ ধর্মীয় পুস্তক প্রণেতা, এবং ভগ্ন গুরুগণ। তারা যদিও খুব চমৎকার কৃষ্ণকথা বলতে পারে বা সুন্দর ভাবে গাইতে পারে, তাদের আসল উদ্দেশ্য হচ্ছে কেবল অর্থোপার্জন করা।

এরপর রয়েছে আরও অসংখ্য ভক্ত যারা প্রামাণিক বৈষ্ণব ধারা অবলম্বন করলেও বাহ্য প্রলোভনে প্রলুব্ধ হয়ে তারা তা হতে দূরে পড়েছে এবং এইভাবে তারা বৈষ্ণবের প্রধান বৈশিষ্ট্য ভগবান বিষ্ণুর প্রতি শরণাগতির মূল মনোভাবটিই হারিয়ে ফেলেছে।

এইরকম-সব মানুষই নকল ভগ্ন অবতারদের উপাসক। কলহ ও প্রবঞ্চনার যুগ এই কলিমুণে পরিকেশ অত্যন্ত কলুষিত হয়ে

*শ্রীল প্রভুপাদ তাঁর সমস্ত গ্রন্থাবলীতে, বিশেষতঃ 'ভগবদ্গীতা স্বপাঠ্য' গ্রন্থের তাৎপর্বে মাতাখান দর্শনকে সুদৃঢ়ভাবে বক্তন করেছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পদ্য অনুসরণ করে তিনি সুস্পষ্ট ব্যক্তিতে বিশদভাবে চৈতন্যচরিতামৃত, অদিলীলার ৭ম অধ্যায়ের তাৎপর্বে মাতাখানের তাত্ত্বিক ভিত্তির অসংলগ্ন প্রমাণ করেছেন। বাংলা ভাষায় তাঁর ঐতিলিক রচনাবলিতে (নীতান্ত রহস্য গ্রন্থ সংকলিত) বিবরণটি বিস্তারিত হয়েছে।

পড়েছে, আর সেজন্য এইসব নকল অবতারেরা মূর্খ লোকদের মনকে এমনভাবে অভিভূত করে ফেলেছে যে তাদের পূজা কৃষ্ণের পূজা থেকেও অধিক জনপ্রিয় হয়ে উঠেছে। আর এরকম সব "ভগবান"দের অর্থহীন বাগাড়ম্বরকে তাদের বিভ্রান্ত অনুগামীরা পবিত্র দর্শনতত্ত্ব হিসাবে গ্রহণ করেছে।

সমস্ত শ্রেণীর এইসব অভক্ত, আধাত্ত এবং কণ্ঠ ভক্তেরা যদিও ভক্তিময় আচরণ করছে বলে ভাণ করে, আসলে তারা বিভ্রান্ত, গিপথগামী। তারা জড়সুকের প্রতি অত্যন্ত আসক্ত হবার ফলে তাদের সমস্ত প্রার্থনা, যন্ত্র এবং পূজাকে মধ্যার্থ পরম্পরাক্রমে আগন্ত ভক্তেরা প্রকৃত ভক্তি বলে স্বীকার করেন না।

শ্রীল রূপ গোস্বামী এ সম্বন্ধে সতর্ক করে বিদ্যুৎবামলের এই রোকাটির উল্লেখ করেছেন :

অভি-মুতি-পুরাণাদি-পঞ্চরাত্র-বিধিঃ বিনা ।

ঐকান্তিকী হরেভক্তিকংপাতায়ৈব কল্পতে ॥

"ভক্তি, মূতি, পুরাণ ও পঞ্চরাত্রাদি শাস্ত্রসমূহে প্রদত্ত বিধিনির্দেশ-বিহীন ঐকান্তিক নিষ্ঠাবৃত্ত হরিতত্ত্বিও কেবল উৎপাত বিশেষ বলে পরিগণিত হয়।" (ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, ১-২-১০১)

বর্তমান ভারতে সবধরনের বিকৃত, ব্যাকুলিক মত-বিশ্বাসের পাশাপাশি প্রকৃত ধর্মানুশীলন চলছে। আজকের সমাজে অসংখ্য সন তথ্যাকথিত যোগী, স্বামী, গুরু, বাবা, অবতার, অলৌকিক ক্রিয়া সম্পন্নকারী, ফকির এবং ভগ্ন ভগবানেরা জুড়ে বাসেছে, তাঁরা সমস্ত ধর্মের উদ্ভূত ব্যাপার শেষাচ্ছে আর সববিষয়েই 'উপদেশ' দান করেছে, কিন্তু কেবল এই তথ্যটি বাদ দিয়ে : পরমেশ্বর ভগবান নারায়ণের প্রতি শরণাগতি।

বস্ত্রতঃ যা কিছু বাজে, মেকি তাই চলেছে, আর যা গাটি, অকৃত্রিম তা দুর্লভ, বিরল হয়ে উঠেছে। মেকিই যেন এখন আসলের স্থান দখল করেছে।

এ বিষয়ে অনভিজ্ঞদের কাছে আসল-নকলের পার্থক্য বোঝা খুব কষ্টসাধ্য। বাহ্যিক দৃষ্টিকোণ থেকে কৃষ্ণভক্তগণকে মনে হয় “আরেকটি হিন্দু ধর্মগোষ্ঠী”। আদর্শ বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মত অন্যান্য অনেক ধর্ম-সম্প্রদায় রয়েছে, যাদের নিজ নিজ ভজন পদ্ধতি, মন্দির, উৎসব, শাস্ত্র, গুরু, তিলক—ইত্যাদি সবই রয়েছে। সেজন্য সরল জনগণ হ্যাণ্ডারটাতে গভীরভাবে বিশ্লেষণ না করে প্রথমেই সিদ্ধান্ত করে : “সব পথই এক”।

কিন্তু কৃষ্ণের প্রতি ভক্তিমূলক সেবার পন্থার সাথে অপর সমস্ত পথেরই বিশাল প্রভেদ রয়েছে, প্রভেদটি হল, একমাত্র পূর্ণসত্য হচ্ছে কৃষ্ণভাবনামৃত, যা সমস্ত প্রামাণিক শাস্ত্রসমূহে নির্ণীত হয়েছে, এবং সমস্ত ভক্তবিদ আচার্যগণ কর্তৃক স্বীকৃত হয়েছে। কেবল কৃষ্ণভক্তবিশ্বাস (বিশেষতঃ মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের শিক্ষাধারা অনুসারে) আমাদের শিক্ষা দিচ্ছে কিভাবে সমস্ত ব্যক্তিগত বাসনা-বাসনা হতে মুক্ত হয়ে পরমপুরুষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নিজ সেবক হিসাবে আমরা আমাদের প্রকৃত চিহ্ন স্বরূপে অধিষ্ঠিত হতে পারি।

শ্রীল রূপ গোস্বামী সর্বোচ্চ স্তরের ভক্তবক্তির এই পন্থার সংজ্ঞা দিয়েছেন এইভাবে :

অন্যাত্মবিভাশূন্যং জ্ঞানকর্মান্যবৃত্তম্ ।

আনুকূল্যে কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিকৃৎসম্ ॥

“কৃষ্ণসেবা ব্যতীত অন্যত্মা সকল অভিলাষ শূন্য শুদ্ধজ্ঞান চর্চা এবং সকাম কর্মানুষ্ঠান হতে মুক্ত হয়ে আনুকূল্যের সাথে কৃষ্ণানুশীলনই উত্তমভক্তি।” (ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, ১-১-১০)

কৃষ্ণভাবনায় উন্নতি লাভে প্রত্যেক নবীন ভক্তের এই পার্থক্যটি হৃদয়ঙ্গম করা অত্যন্ত প্রয়োজন।

এই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন নূতন আরেকটি হিন্দু সম্প্রদায় তৈরী করেছে না বা নূতন কোন দার্শনিক মতবাদ সৃষ্টি করেছে না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রবর্তিত এই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন হল এক সাংস্কৃতিক, দার্শনিক এবং বিজ্ঞানভিত্তিক আন্দোলন যা সমগ্র বিশ্বকে পুনরায় পারমার্থিক চেতনায় উদ্ভীষ্ট করবে। সত্যতার এক চরম দুর্দিনে গভীর তমিষা থেকে মানবসমাজকে রক্ষা করার জন্য এই আন্দোলন নিশ্চিতভাবেই এক ঐতিহাসিক ঘটনায় পরিণত হবে। “কৃষ্ণভাবনামৃত একটি গুরুতর শিক্ষণীয় বিষয়, এটি কোন সাধারণ ধর্মমতমাত্র নয়” (আত্মজ্ঞান লাভের পন্থা থেকে) “আমাদের কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন একটি অকৃত্রিম, ঐতিহাসিক প্রমাণসিদ্ধ, স্বতঃস্ফূর্ত এবং অপ্রাকৃত আন্দোলন, কারণ তা ‘পল্লবীভার যথার্থ ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত’ (শ্রীল প্রভুপাদ, ভূমিকা, ১৭৬৬-১৭৬৭)। “কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের উদ্দেশ্য হল ‘সমগ্র বিশ্বের সামাজিক, রাজনৈতিক, ধর্মীয়, নৈতিক, শিক্ষাগত এবং বাস্তবিকগত প্রচলিত নিয়মনীতির আমূল পরিবর্তন’ (শ্রীল প্রভুপাদের পত্র ১৮-১-৬২)। “আমাদের কর্মসূচী অত্যন্ত মহৎ। আমাদের দর্শন বাস্তবানুগ এবং প্রামাণিক, আমাদের চবিত্র — ‘বৃহত্তম, আমাদের কর্ম প্রণালী সরলতম, কিন্তু আমাদের চরম লক্ষ্য সবচেয়ে মহৎ।’ (শ্রীল প্রভুপাদের পত্র ১৯-৩-৭০)

কৃষ্ণভাবনামৃত তাই তাত্ত্বিক ভিত্তিহীন ধর্মীয় আবেগ থেকে সৃষ্ট এমন আরেকটি ‘ধর্মমত’ নয়। এটি পরমতত্ত্ব সম্বন্ধীয় বিজ্ঞান, মনোবৃত্তি কাল ধরে যা শিক্ষা দেওয়া হচ্ছে। ঠিক যেমন এখন এ দেওয়া হচ্ছে। নতুন কখনও পরিবর্তিত হয় না, বা সত্যকে

কখনো কালের বিবর্তনের সংগে খাপ খাইয়ে নেওয়ার প্রয়োজন হয় না। কৃষ্ণভাবনামৃত হল অলীক মায়া হতে সম্পূর্ণ ভিন্ন প্রকৃত বাস্তব, মিথ্যা হতে স্বতন্ত্র সত্য, অন্ধকার থেকে পৃথক আলোক। জড়জগতের কোন মত-বিশ্বাস-দর্শনের সংগে কৃষ্ণভাবনামৃত কোন ভাবেই তুলনীয় নয়।

ভক্তজীবনে যথাযথভাবে উন্নতী লাভ করতে হলে কৃষ্ণভাবনামৃতির অনুগম বিগুহতা সম্পর্কে পবিচ্ছিন্ন তত্ত্বগত জ্ঞান থাকা প্রয়োজন। কেবলমাত্র ভক্তিচর্চার কিছু আচরণ-পদ্ধতি (এই বইয়ে যেমন দেওয়া হয়েছে) অনুসরণ করলে আপনানুগ ফললাভ দুসোধ্য। ভক্তরের পরিবর্তন প্রয়োজন।

কৃষ্ণভক্তিমূলক সমস্ত কাজকর্মই সর্বদা কল্যাণপ্রসূ; কিন্তু যদি ভ্রুত উন্নতি করতে হয়, তাহলে সমস্তরকম জড়জাগতিক ধর্ম-পন্থার সংগে সম্বন্ধ সম্পূর্ণ পরিত্যাগ করতে হবে। ভগবদ্গীতার গ্রীকৃষ্ণ যেমন বলেছেন :

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্য মোক্ষয়িষ্যামি মা ওচঃ ৪

“সমস্ত ধর্ম পরিত্যাগ করে কেবল আমার শরণাগত হও। আমি তোমাকে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত করব। সে বিষয়ে তুমি কোন দৃষ্টিজ্ঞা কোথো না।” (ভগবদ্গীতা ১৮/৬৬)

ধর্মপন্থাগুলির মধ্যে কোনটা অকৃত্রিম নিগুহ আর কোনটা কৃত্রিম, মেকি—গুণ বুঝতে হলে কিছু জ্ঞানার্জনের প্রয়োজন—বিশেষতঃ যারা বিভিন্ন ভুল ধরণায় বিভ্রান্ত হয়ে পড়েছে, তাদের পক্ষে এটা খুব জরুরী। তাদের পক্ষে সবচেয়ে ভাল হবে শ্রীল প্রভুপাদের গ্রন্থাবলী নিয়মিত পাঠ করা (এমন কি, যদি কেউ বহু গ্রন্থপাঠে সক্ষম না হয়, তা হলে কেবল ভগবদ্গীতা যথাযথ পাঠ করলেই তাদের সকল

সন্দেহের নিরসন হবে। কেননা, এই একটি গ্রন্থেই শ্রীল প্রভুপাদ অবিসংবাদিতভাবে ভক্তিমার্গের শ্রেষ্ঠতা এবং অপর সকল পন্থার নিকৃষ্টতা প্রতিপাদন করেছেন।

এই মাথে সেই সমস্ত গুহ্য ভক্তদের সঙ্গ করাও দরকার, যারা ধর্মের নামে প্রবঞ্চনা করার প্রবণতা হতে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত এবং সুদৃঢ়ভাবে কৃষ্ণভাবনার অধিষ্ঠিত।

এ-বিষয়ে শ্রীল প্রভুপাদের রচনা থেকে কিছু উদ্ধৃত করা যেতে পারে :

“শ্রীল রূপ গোস্বামী উপদেশ দিয়েছেন যে, যে-সমস্ত ভক্ত ভক্তিবাসের অমৃত আশ্বাসন করেছেন, তাদের উচিত এই সমস্ত গুহ্য জ্ঞানী, স্বর্গলোক লাভের অভিলাষী কর্মী এবং যুক্তিকার্মী নির্বিশেষবাদীদের প্রভাব থেকে সাবধানতার সঙ্গে তাদের ভগবদ্ভক্তিকে রক্ষা করা। ভক্তদের উচিত ভগবৎ প্রেমরূপী মহামূল্যবান রত্ন দস্যু এবং তন্ত্রদের নিকট থেকে রক্ষা করা অর্থাৎ গুহ্যজ্ঞানী এবং ভগবৎকৈরাণীর কাছে কখনই ভগবদ্ভক্তির তত্ত্ব বিবেচন করা উচিত নয়।

যারা ভগবদ্ভক্ত নয়, তারা কখনই ভগবদ্ভক্তির সূক্ষ্ম করতে পারে না। ভগবদ্ভক্তির তত্ত্ব তাদের কাছে সর্বদাই দুর্বোধ্য। কেবল যেসমস্ত মানুষ পরমেশ্বর ভগবানের চরণে আত্মনিবেদন করেছেন, তাঁরাই বথার্থ ভক্তিবাসের অমৃত আশ্বাসন করতে সক্ষম হন। (ভক্তিরসাস্বতসিন্ধু, অধ্যায় ৩৪, পৃঃ ৩১১)

“প্রকৃতপক্ষে, বর্তমানে আমি শুধু কেবল দেব-দেবী পূজাবই সমালোচনা করছি, কৃষ্ণের প্রতি পরিপূর্ণ আত্মনিবেদনের পবন পন্থা থেকে যা কিছু হীনতর, সবকিছুই সমালোচনা করছি। আমার একমহাবাজ কখনো আপস করেননি, আর আমিও কখনো আপস

করবো না; ঠিক সেরকম আমার শিষ্যবৃন্দেব কেউই যেন কখনও আপস না করে।" (শ্রীল প্রভুপাদের পত্র, ১৯-১-৭২)

অন্তএব সর্বমতে ভক্তি সে প্রধান ।

মহাজনপদে সর্বশাস্ত্র প্রমাণ ॥ (চৈঃ ভঃ)

সাধুসঙ্গ কৃপা কিবা কৃষ্ণের কৃপায় ।

কামাদি 'দুঃসঙ্গ' ছাড়ি শুদ্ধ ভক্তি পার ॥

'দুঃসঙ্গ' কহিয়ে 'কৈতব' আদ্বৈতকলা ।

কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি বিনা অন্য কামনা ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ২৪/৯৩-৯৫)

দীক্ষা কালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ ।

সেইকালে কৃষ্ণ ভক্তে করে আত্মসম ॥

সেই দেহ করে তার চিন্মনসময় ।

অপ্রাকৃত দেহে তাঁর চরণ ভজয় ॥

(চৈঃ চঃ অন্ত ৪/১৯২-৯)

নিজগৃহে মন্দির স্থাপন

যে সমস্ত ভক্ত গৃহী, বিশেষতঃ যারা ইসকন মন্দির হতে দূরে বাস করেন, তাদের জন্য গৃহে মন্দির প্রতিষ্ঠা একটি অপরিহার্য কাজ। গৃহে মন্দির স্থাপন করা হলে এবং এই মন্দিরকে শাশ্বতভাবে জীবনের কেন্দ্রবিন্দু রূপে গড়ে তোলা হলে তা একটি সাধারণ গৃহকে এক দিব্য স্থানে পরিণত করে।

যাদের যথেষ্ট স্থান ও সঙ্গতি আছে, তারা সাধারণতঃ পৃথকভাবে মন্দির তৈরী করে থাকেন। কিন্তু অধিকাংশ গৃহীভক্তরাই তাদের গৃহসংলগ্ন একটি কক্ষকে মন্দির কক্ষ বা পূজার ঘরের জন্য বেছে

নেন। আর যাদের একেবারেই জায়গা কম তারা তাদের বাসগৃহের মধ্যে উপযুক্ত স্থানে একটি পূজাবেদী স্থাপন করে নিতে পারেন।

মন্দির কক্ষটি এমন একটি স্থান যেখানে পরিবারের সদস্যগণ কীর্তন, আরতি এবং শাস্ত্রপাঠের জন্য একত্রিত হয়; যেখানে যাদাবল্লভ কৃষ্ণকে নিবেদন করা হয়, এবং পরিবারের সদস্যদের যে-কেউ ব্যক্তিগতভাবে জপ করতে, শাস্ত্রপাঠ করতে এবং কৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা করতে সেখানে আসতে পারে।

অন্যদিকে পৃথক একটি ঘর হলে সবচেয়ে ভাল হয়, কেননা প্রত্যেক ঘরটিতে পবিত্র পরিবেশ বজায় রাখা সহজ হয়। অন্যান্য ঘণ্ডাল গৃহকর্মীরা, ছোলামেয়েদের খোলাধুলা, বড়দের খোলামেলা ভাবে বিশ্রাম নেওয়া ইত্যাদির কাজে ব্যবহার হয়, আর মন্দির কক্ষটি শুধুমাত্র পরমার্থ চর্চার জন্য কঠোরভাবে সংরক্ষিত রাখতে হয়।

মন্দির কক্ষটি বিগ্রহ প্রদর্শন এবং প্রার্থনা গৃহ, এই দুটি ভাগে বিভক্ত থাকে। মন্দির কক্ষের শেষ প্রান্তে একটি ভাগে বিগ্রহ-প্রদর্শন তৈরী হয়। একটা পর্দার সহায়ে এটিকে প্রার্থনা গৃহ থেকে পৃথক রাখা হয়। যদি এমন পরিস্থিতি হয় যে পৃথক কোন মন্দির কক্ষের স্থান সংকুলান হচ্ছে না, তাহলে সেক্ষেত্রে বিগ্রহ সমূহকে একটি পর্দা দ্বারা অন্তরালে রাখতে হয়।

গৃহে ভগবান এবং তাঁর শুদ্ধ ভক্তদের আলেখ্য (চিত্র) রূপের পূজা করা যেতে পারে। পরবর্তীতে যখন ভক্ত পূজা-অগ্রাধনায় যুব অভিজ্ঞ এবং উন্নত হয়ে ওঠেন, তখন মন্দিরে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করা যেতে পারে। বস্তুতঃ, যে-সমস্ত গৃহীভক্ত দীক্ষালভের যোগ্যতা অর্জন করেছেন, তারা বিগ্রহ আবাহন করবেন, এটাই প্রত্যাশিত।

কেবল একজন বৈষ্ণব গুরুদেবের স্তম্ভাবস্থানে উন্নত স্তরের বিগ্রহ পূজা-অর্চনা শুরু করা কর্তব্য; সেজন্য এরকম অর্চন পদ্ধতির বিস্তারিত বিবরণ এই বইয়ে দেওয়া হয় নি। যদি আরওক ভক্তের হৃদয়ে যথার্থ ভক্তি থাকে, তাহলে ভগবানের আলোকরূপ (চিত্র-রূপ) কাষ্ঠ, প্রস্তর বা ধাতুনির্মিত ভগবদ্বিগ্রহের তুলনায় কোন অংশে নুনা নয়। তবে যেহেতু বিগ্রহপূজা খুব জটিল এবং বিস্তৃত, সেজন্য অত্যন্ত অধ্যবসায়শীল নিষ্ঠাপরায়ণ ভক্তরাই কেবল বিগ্রহ পূজার্নমার অনুমোদন লাভ করতে পারেন।

একটি আদর্শ পূজাবোধীতে নিম্নলিখিত আলেখ্যগুলি থাকা উচিত :

১) সম্প্রদায় আচার্যবর্গ : ক) ইসকন প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবিনোদ স্বামী প্রভুপাদ; খ) শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর গ) শ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজ এবং ঘ) শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর (কোন কোন ভক্ত শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের শ্রীগুরুদেব শ্রীল জগন্নাথ দাস বন্যাজী-র আলোচ্যও রাখেন)

২) বৃন্দাবনের ষড়গোপালী (শ্রীল রূপ গোপালী, শ্রীল সনাতন গোপালী, শ্রীল রঘুনাথভট্ট গোপালী, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোপালী, শ্রীল গোপাল ভট্ট গোপালী এবং শ্রীল জীব গোপালী) : এঁরা হলেন মহাপ্রভুর শ্রীচৈতন্যদেবের প্রধান শিষ্যবৃন্দ, যঁরা মহাপ্রভুর নির্দেশে গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের তত্ত্বসমূহ এবং বৈষ্ণব আচার-বিধি ভগতে প্রচার করেছিলেন।

৩) পঞ্চভক্ত (মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব এবং তাঁর চারজন পার্শ্বদ)।

৪) ভগবান শ্রীনিবাসদেব : ভক্তগণ ভগবানের এই বিশেষ রূপটির পূজা করেন এইজন্য : ক) শ্রীনিবাসদেব ভক্তদেরকে ভগবৎ

বিদেহী অসুরদের থেকে এবং নানাবিধ বাধা-বিপত্তি থেকে রক্ষা করেন, এই তিমিরাজ্বর কলিমুখে এই দুই-ই অত্যন্ত প্রবল, এবং খ) ভক্তের অন্তর থেকে আসুরিক চিন্তা-কামনা দূরীভূত করতেও তিনি ভক্তদেরকে বিশেষভাবে কৃপাশক্তি প্রদান করেন

৫) রাধা-কৃষ্ণ

৬) শ্রীগুরুদেব : দীক্ষাগ্রহণের পর, অথবা আনুষ্ঠানিকভাবে ইসকনের কোন গুরুদেবের আশ্রয় সেবার পর গুরুদেবের আলোচ্যও গৌরীম উপর রাখতে হয়।

এটা গুরুত্বপূর্ণ মাথো লক্ষ্য করতে হবে যে, যাঁরা উপাস্যগণের মধ্যে পারমাণবিক ঐক্যোচ্চতা অনুসারে শ্রেষ্ঠ, বোধীতে তাদেরকে সবসময় তাঁদের উপাসকদের থেকে উচ্চে স্থাপন করা হয় যেমন, গুরুদেবের আলোচ্য কখনও শ্রীকৃষ্ণের আলোচ্য থেকে উচ্চে রাখা হয় না। পঞ্চভক্তগণ রাধাকৃষ্ণের পূজা করেন এবং সম্প্রদায় প্রাচার্যগণ পঞ্চভক্তের উপাসক। সেজন্য পঞ্চভক্তকে রাধাকৃষ্ণের নিয়ে, কিন্তু সম্প্রদায়-আচার্যগণের উপরে স্থাপন করতে হয়।

বিগড় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর প্রকাশ বিগ্রহ, অন্তরঙ্গা শক্তি এবং শুদ্ধ ভক্তবৃন্দসহ পূজিত হন। এর চেয়ে ন্যূনতম পূজা—যেমন দেব-কৌঁ পূজা বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে অনুমোদিত হয়নি, সেজন্য কোন কোন আলোচ্যগুলি পূজাবোধীতে রাখা যেতে পারে, সে বিষয়ে বৈষ্ণবেরা অত্যন্ত বিচাৰশীল। এছাড়া অন্যান্যসব প্রদ্ব্যাপদ ব্যক্তি যেমন দেবদেবী, পিতামাতা—এঁরা নিশ্চয় ন্যায়ানুযায়ী, তবু তাঁরাও শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে একত্রে পূজিত হবার যোগ্য নন। বলা বাহুল্য, ভগু অবতার এবং মৈত্রী সাধুদের বোধীতে কোন স্থান নেই।

সবচেয়ে ভালো হয় যদি কাঠে বা অন্যান্য দ্রব্যাদি দিয়ে বিশেষভাবে একটি পূজাবোধী করে নেওয়া হয়, যাতে সমস্ত

আলোকগুলিকে তার উপর সুন্দর করে সাহায্যেরা যায়। একটি ছোট আলু-পাত্র বা রেখাবি রাখার জন্য তিনখুটী উঁচু একটি ছোট টুল বেদীর সামনে বাঁদিকে (বেদীর দিকে কেউ মুখ করে দাঁড়ালে তার বাঁদিকে) রাখতে হয়। ভোণ নিবেদনের জন্য আরেকটি এক ফুট উঁচু ছোট টোঁকি দরকার। পূজার সময় বসার জন্য একটি কুশাসনও প্রয়োজন।

মন্দিরকক্ষে প্রতিদিন ফুল, মালা ইত্যাদি দিয়ে রুচিসম্মতভাবে সাজালে ভাল হয়। সুন্দরভাবে পূজার জন্য যত খ্যায়া করা যায় ততই ভাল। যাদের অর্থনৈতিক সামর্থ্য অত্যন্ত কম, তারাও তাদের সাধ্যানুসারে যত সুন্দরভাবে সম্ভব পূজাচর্চা করবেন।

মন্দির কক্ষে অনেক বিধি-নিষেধ মেনে চলতে হয়। ভক্তিরসানুতনিত্বতে সেগুলির তালিকা রয়েছে। অবশ্য পারিবারিক ক্ষেত্রে সাধারণতঃ সব বিধিনিয়ম কার্যকরী করা সম্ভব নয়, তবু যতদূর সম্ভব উচ্চমান বজায় রাখার প্রতি লক্ষ্য রাখতে হবে।

মন্দিরকক্ষ এমনই স্থান যেখানে আমরা অত্যন্ত বিশ্বাসযোগ্যের প্রভু কৃষ্ণকে ব্যক্তিগতভাবে আসার এবং গৃহে প্রভু হিসাবে বিরাজিত থাকার আমন্ত্রণ জানাই সেজন্য মন্দিরকক্ষে গভীর স্বাক্ষাস্ত্রমপূর্ণ পরিবেশ বজায় রাখার প্রতি যত্নশীল হওয়া উচিত।

বিগ্রহ-সেবা, আরতি এবং পূজা

বিগ্রহ-সেবা ভগবদ্ভক্তি অনুশীলনের এক বিশেষ অঙ্গ, এখানে তা কেবল সংক্ষেপে আলোচনা করা যেতে পারে। বিগ্রহ-সেবার বিশদ নিয়মাবলী বর্ণনা করে ইসকন ভক্তগণ ‘পঞ্চরাত্র প্রদীপ’ নামে একটি গ্রন্থ প্রকাশ করেছেন। অবশ্য এসব নিয়মাবলী এবিসরে অভিস্র

কারও কাছ থেকে প্রত্যক্ষভাবে শিখে নিতে হয়। এখানে যে সেবা-পূজার রূপরেখা দেওয়া হয়েছে, তা যেসব গৃহীভক্তরা ভগবানের আলোকরূপ (প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহ নয়) স্বগৃহে আরাধনা করছেন, তাঁদের জন্য।

কিছু ভক্ত পূজাচর্চা করতে খুবই উৎসাহী। ভগবানের পূজা করার একমুখ উৎসাহ খুবই সুন্দর। অবশ্য এটা স্মরণ রাখতে হবে যে এ-দুগে ভগবদুপলব্ধির মুখ্য উপায় হল ভগবানের দিব্যানামসমূহ কীর্তন করা। পূজা নিশ্চয়ই গুরুত্বপূর্ণ, কিন্তু তা ফলপ্রসূ করতে হলে তার মাঝে কীর্তন করা অবশ্য প্রয়োজন।

হরিভক্তিবিলাস এবং অন্যান্য শাস্ত্রসমূহে ভিন্ন ভিন্ন পরিস্থিতিতে বিভিন্ন ধরনের পূজাচর্চার বিধান দেওয়া হয়েছে। সেজন্য নিজ নাথ্যসামর্থ্যের সঙ্গে সংগতি রেখে গৃহে পূজা-আরাধনার ব্যবস্থা করা কর্তব্য। এমন নয় যে একটি বিখ্যাত, সমৃদ্ধ মন্দিরের অনুকরণে গৃহে পূজানুষ্ঠান করতে হবে।

বিগ্রহ সেবার আদর্শ নিয়ম হল স্থায়ীভাবে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করে কঠোর শাস্ত্রবিধি অনুসারে জীবিতগ্রহের সেবা-পূজা করা। কিন্তু সকল ভক্ত এরকম দুরূহ পূজাচর্চার জন্য প্রস্তুত নন। এরকম পূজা কেবল কঠোর শাস্ত্রানুশাসন পালনে সক্ষম নিষ্ঠাবান ভক্তদের জন্য।

শাস্ত্রে পূজা করার কোন একটি নির্দিষ্ট পদ্ধতি উল্লিখিত হয়নি। এখানে পূজাচর্চার যে পদ্ধতি দেওয়া হয়েছে তা অত্যন্ত সরল এবং সকলের পক্ষেই তা সহজসাধ্য। যেমন, গৃহে নারীরা পূজা করতে পারেন, সেটা স্বাভাবিক, কিন্তু ভারতের কোন প্রতিষ্ঠিত মন্দিরে কোন নারী পূজা করছেন—এমনটা ভাবাই যায় না। তবু এই নিয়মটি নাথ্যরূপভাবে গৃহীত হয়েছে যে, যাদের যে সময়টি তার প্রকৃতিগতভাবে অপরিচর্য থাকে, সে-সময় তারা পূজার কর্মে যোগ দেন না।

ঠাকুর ঘরের সবকিছু, পূজার জন্য ব্যবহৃত সকল উপকরণ নিখুঁতভাবে পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন রাখতে হবে। বিগ্রহ, চিত্রাদি, বেদী-বস্ত্র, শঙ্খ, আরতির সময়ে ব্যবহৃত বস্ত্রবস্তু, মেঝে এবং ঠাকুর ঘরের দেওয়াল—সবকিছু নিয়মিতভাবে পরিষ্কার রাখতে হবে। বিগ্রহদের পোশাক পুরানো হবার প্রথম চিহ্ন দেখা গেলেই তা বদলাতে হবে। পিঁতল ও তামার বাসনগুলি রাত্রেই সরিয়ে নেওয়া সবচেয়ে ভাল।

আরতি বা পূজার আগে (অর্থাৎ বিগ্রহের ক্ষেত্রে রায়ার আগেই) স্নান করতে হয় এবং পরিচ্ছন্ন কাপড় পড়তে হয়। বিগ্রহ পূজার ক্ষেত্রে রেশম বস্ত্র সর্বোত্তম। সূতির বস্ত্রও পরা চলে। উল যদিও পবিত্র, তবু কঠোরভাবে শাস্ত্রানুগ বিগ্রহ অর্চনায় উল বস্ত্রও পরা উচিত নয়। পলিয়েস্টার, টেরিকটন এবং কৃত্রিম বস্ত্র বা সূতী-মিশ্রিত বস্ত্র পরা নিবিদ্ধ। আর, এসময় বৈক্য পোশাক পরা উচিত, পাশ্চাত্যধারের কোন পোশাকে পূজারি কর্ম করা অনুচিত।

যদিও বিগ্রহ পূজার গৃহস্থদের জন্য কিছু বিধিনিয়মের শিথিলতা রয়েছে, তবু গৃহস্থ পূজার কলগতা কব্য উচিত নয়। যদি একেবারেই বিস্ত্রীম না হন, তাহলে অন্ততঃ পক্ষে সুন্দর ধূপ এবং ফুল পূজার ব্যবহারের ব্যবস্থা রাখুন।

আরতি নিবেদন

কেবল আরতির উদ্দেশ্যে ব্যবহারের জন্য নির্দিষ্ট একটি আরতি থালাতে নিম্নলিখিত দ্রব্যগুলি রাখতে হবে :

- ১। রাজানোর জন্য একটি শঙ্খ;
- ২। বিশুদ্ধ জলপূর্ণ একটি আচমন পাত্র ও একটি চামড়;
- ৩। ধূপ—অন্ততঃ তিনটি কাঠি;
- ৪। পঞ্চপ্রদীপ (যি দিয়ে পাঁচটি পলতে জ্বালাতে হয়, পরিবর্তে এক পলতে বিশিষ্ট ঘিের প্রদীপও ব্যবহার করা যেতে পারে);

৫। একটি জলশঙ্খ এবং শঙ্খ রাখার ধারক;

৬। জলদানের জন্য একটি পাত্র;

৭। একটি বস্ত্রবস্তু। সাধারণতঃ কমাল ব্যবহার করা হয় কেন লেখা বা ছাপশূন্য সুন্দরভাবে চিত্র-চিত্রিত কমালই সর্বোত্তম কেবল আরতিতে দানের জন্য এরকম দু'তিনটি কমাল রাখতে হয় সেগুলো অবশ্যই খুব সযত্নে ভাঁজ করা এবং পরিচ্ছন্ন হওয়া প্রয়োজন।

৮। এক রেকাবি ফুল,

৯। একটি ডেলের প্রদীপ বা মোমবাতি;

১০। চামড়া,

১১। একটি মধুর পাখা,

১২। একটি ঘণ্টা।

বে ভক্ত আরতি করবেন, তিনি প্রথমে ঠাকুর ঘরের বাইরে পেকে বিগ্রহ-সমূহকে প্রণাম করবেন। তারপর তিনি এইভাবে 'আচমন করবেন : আচমন পাত্র থেকে বাঁ হাতে চামড়ে ভাল তুলে ডান হাতে দেবেন, তারপর ঐ জলটা চুমুক দেবেন ও বলবেন "ওঁ কেশবায় নমঃ"। তারপর আরেকটি জল এইভাবে ডান হাতে নিয়ে পূর্বের বক্ত সেটা দ্বিতীয়বার চুমুক দেবেন ও বলবেন, "ওঁ নারায়ণায় নমঃ" এর একইভাবে তৃতীয়বার চুমুক নিয়ে বলবেন, "ওঁ মাধবায় নমঃ"। আচমন পাত্রটি সমগ্র আরতি অনুষ্ঠানেই ব্যবহার করতে হবে—হাত এবং আরতি দ্রব্যাদি শুদ্ধিকরণের জন্য। কোন দ্রব্যকে শুদ্ধিকরণ কথার পদ্ধতিটি খুব সরল; কেবল তিন ফোঁটা জল আচমন পাত্র থেকে নিয়ে তার উপর দিন। কোন দ্রব্য নিবেদন করার পূর্বে প্রতিবার তিন ফোঁটা জল দিয়ে হাতকে শুদ্ধ করে নিতে পারেন। আচমন করার পর প্রথমে বাজানোর শঙ্খকে শুদ্ধ করে নিন (এ শঙ্খটি বিগ্রহ প্রকোষ্ঠের বাইরে থাকবে)। তারপর ডানহাতে ধরে

এটিকে তিনবার বাজান। শঙ্খটিকে আবারও শুদ্ধ করে নিন। নিজের ডান হাতটি পুনরায় শুদ্ধ করুন এবং এবার ঠাকুর ঘরে প্রবেশ করুন। ঘরের ভিতরে গিয়ে ষটীধ্বনি করতে করতে পর্দার আনরণ উদ্দেশ্যে করুন।

পর্দা উন্মোচনের পর শ্রীবিগ্রহসমূহ দর্শনমাত্র সমবেত ভক্তগণ ভূমিতে অবনত হয়ে প্রণাম করবেন, তারপর উঠে দাঁড়িয়ে কীর্তন শুরু করবেন। আরতি পাঠটি একটি ফুল বা চৌকির উপর রাখুন (সেটা এজন্য ঠাকুরঘরে রাখা থাকবে)। এবার ধূপ শুদ্ধ করে নিন (তিন ফোঁটা জল ধূপকাঠির গোড়াতে লিন), তারপর তা ছালিয়ে নিন। ছালানোর জন্য একটি তৈলপ্রদীপ রাখলে সবচেয়ে ভাল হয়, না হলে একটি মোমবাতি—এগুলো আগেই ছালিয়ে নিতে হয়। ঠাকুর ঘরে সর্বক্ষণের জন্য একটি তৈল প্রদীপ ছালিয়ে রাখতে পারেন। এসব ব্যবস্থা না হলে সরাসরি দেশলাই দিয়ে ধূপ ছালিয়ে নিন।

দুটি হাতই নিয়মানুযায়ী শুদ্ধ করে নিন, তারপর ঘণ্টাটি, বা হাতে ঘণ্টা এবং ডান হাতে ধূপ নিন ও তারপর আরতি শুরু করুন। প্রতিটি দ্রব্য আরতিতে নিবেদন করার সময় সর্বক্ষণ ঘণ্টা বাজাতে হয়।

আরতির সময়ে নিবেদিত প্রতিটি দ্রব্য পূজিত বিগ্রহ বা আলংকার চতুর্দিকে ঘড়ির কাঁটা ঘোরার দিক অনুসারে (অর্থাৎ ডানদিকে) ঘুরিয়ে আরতি করুন। একটি নিয়ম অনুসারে, মনে মনে গুরুদেবের নিকট থেকে অনুমতি নিয়ে প্রতিটি দ্রব্য প্রথমে শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করতে হয়, তারপর রাধারানীকে, তারপর প্রভু নিত্যানন্দকে, তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে, তারপর পরমগুরু (গুরুদেবের গুরু) কে সবশেষে দীক্ষাদাতা গুরুদেবকে। অপর পছা হল, প্রতিটি দ্রব্য

প্রথমে দীক্ষাদাতা গুরুদেবকে অর্পণ করাতে হয়, তারপর পরমগুরুদেবকে, তারপর শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তারপর রাধারানী এবং পরে শ্রীকৃষ্ণকে। শ্রীল প্রভুপাদ শেখোকে পছাটি ভক্ত মন্দিরগুলোতে প্রবর্তন করেছেন। কারণ, আরাধক ভক্ত মনে করেন যে তিনি সরাসরিভাবে কোনদ্রব্য কৃষ্ণকে অর্পণ করার যোগ্য নন। এজন্য সবকিছুই তিনি প্রথমে নিজগুরুদেবকে অর্পণ করেন। গুরুদেব তা তাঁর গুরুদেবকে অর্পণ করেন। এইভাবে পরম্পরায়মে প্রতিটি দ্রব্য কৃষ্ণকে নিবেদন করা হয়। তাই পূজক দ্বন্দ্ব প্রত্যেক দ্রব্য পরম্পরায়মে অষ্টম কৃষ্ণকে নিবেদন করেন, শুধু তিনি ভাবেন যে, তিনি কেবল শ্রীকৃষ্ণের পূজার গুরুদেবকে সন্মান্য করছেন। প্রত্যেকভাবে নিজে কিছু করছেন না।

নীচের লেখা ক্রম অনুসারে আরতির দ্রব্য এলি নিবেদন করতে চেষ্টা :

১। ধূপ; ২। ঘৃত প্রদীপ; ৩। জলশঙ্খের জল; ৪। একটি গুণ্ডে বা কুমাল; ৫। ফুল; ৬। চামর; ৭। ময়ূর পাখা।

জলশঙ্খের জল প্রত্যেক পূজা বিগ্রহকে নিবেদনের পর তিন ফোঁটা করে জল (এ উদ্দেশ্যে রাখা) জল পাত্র দিন। এভাবে সকলকে জল নিবেদনের পর শঙ্খের অবশিষ্ট জলটুকু একটি জলের খাঁর মধ্যে ঢালুন। এবার জল-পাত্রটিকে বাঁহাতে নিয়ে ঠাকুর ঘরের মাঝে এসে সমবেত ভক্তবৃন্দের মস্তকে একটু করে জল নিয়ে এটিয়ে নিন। আরতিতে ফুল নিবেদনের পর পূজিত বিগ্রহসমূহের পাদপরে একটি বা কয়েকটি করে ফুল অর্পণ করুন, আব অবশিষ্ট ফুলের কিছু বা সব সমবেত ভক্তদের মধ্যে বিতরণ করুন।

প্রত্যেক পূজিত বিগ্রহকে চামর ও ময়ূর পাখা দিয়ে কয়েকবার করে বাজান করতে হয়। শীতকালে যখন পাখার হাড়বার প্রয়োজন

থাকে না, তখন পাখা ব্যবহার বন্ধ রাখতে হয়। বেয়াল রানুন যেন প্রত্যেক দ্রব্য অর্পণের আগে তা শুষ্ক করে নেওয়া হয় এবং প্রত্যেক দ্রব্য নিবেদনের পর যেন হাতের শুষ্কিকরণ করা হয়।

আরতি প্রায় ২০ মিনিটে সম্পূর্ণ হয়। তারপর তিনবার শঙ্খধ্বনি করতে হয়, আর এসময় কীর্তনও সমাপ্ত হয় (সমগ্র আরতি সময় ধরে ভক্তরা কীর্তন করতে থাকেন) : তারপর প্রেমধ্বনি করতে হয় (গীতাবলী দেখুন) এবং আরতির উপকরণ-গুলি পরিষ্কার করার জন্য সরিয়ে নিতে হয়।

আরতির সময় পূজারীর মনোযোগ নিবদ্ধ থাকবে তিনি বা করছেন তাতে : পরমেশ্বর ভগবানের পূজা। পূজারীর মনোভাব হবে গভীর শ্রদ্ধা ও সম্ব্যসপূর্ণ।

কখনও কখনও কেবল ধূপ, পুষ্প এবং চামর নিয়ে আরতি নিবেদন করা হয় একে বলা হয় ধূপ আরতি। কিন্তু ভোরেই মদল আরতিতে এবং সন্ধ্যারতিতে সমস্ত উপকরণ নিকেন করা উচিত

পূজা

শাস্ত্রসমূহে পূজার্তনার বিবিধ ছাটিল পদ্ধতি বর্ণনা করা হয়েছে। কিন্তু তা সকলের পক্ষে সুসাধ্য নয়, সেজন্য এখানে একটি মৌলিক রূপ-রেখা দেওয়া হল। ব্রাহ্মণ নীকার পর পূজা-পদ্ধতি শেবাই যথার্থ পন্থা, তবু যেসব প্রাথমিক স্তরের ভক্ত প্রতিদিন স্বগৃহে সহজ পূজা অনুষ্ঠান করতে চান, এই সরলীকৃত পূজাপদ্ধতি তাদের জন্য। যারা ভগবানের আলেখ্য (চিত্র)-রূপ পূজা করবেন, বর্তমান নির্দেশাবলী তাদের জন্য, যেসব ভক্ত কাষ্ঠ, বাত্ব বা পিতল নির্মিত বিগ্রহ পূজা করতে চান, তাদের উচিত কোন অভিজ্ঞ পূজারীর নিকট হতে পূজার নিয়মবিধি প্রত্যক্ষভাবে শিখে নেওয়া।

পূজা অনুষ্ঠান করতে হয় খুব সকালে, মঙ্গল আরতির পরে সমস্ত আলেখা, বেদী, ঠাকুরঘর পরিষ্কার করার পর। শাস্ত্রে পঞ্চবিধ, দশবিধ, ঘোড়াল বা চৌষট্টি রকম উপাচারে পূজার বিধান রয়েছে। পঞ্চ উপাচার হল গন্ধদ্রব্য, পুষ্প, ধূপ, একটি ঘৃত-প্রদীপ এবং নৈকেয়া।

প্রথমে গুরুদেব, তারপর গৌর-নিজাই এবং তারপর রাধা-কৃষ্ণের পূজা করার জন্য তাঁর অনুমতি নিতে হয় (প্রার্থনার মাধ্যমে)। পঞ্চউপাচারে পূজা পদ্ধতি নীচে দেওয়া হল

প্রথমে গন্ধদ্রব্য তৈরী করুন (যেবে নেওয়া চন্দন এবং কর্পূর মিশিয়ে এটি তৈরী করতে হয়, হালকা লাগলে রসের চন্দন ব্যবহার করতে হয়—তবে গন্ধচন্দন নয়)। এরপর ঠাকুর ঘরের মেঝের কৃপাসনে বসে গুরুদেবের আলেখ্যটি আপনার সামনে রাখা একটি চৌকিতে রাখুন। গুরুদেবের জলাটে একটু গন্ধদ্রব্য দিন। এরপর গাছত্রয়ের সাহায্যে একটি তুলসী পত্র গুরুদেবের (আলেখ্যের) দক্ষিণ হস্তে অর্পণ করুন (তুলসী কেবল বিষ্ণুতন্ত্র বিগ্রহসমূহের চণ্ডেই অর্পিত হয়, গুরুদেবের হস্তে তা দেওয়া হল এজন্য তিনি তা শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলে অর্পণ করবেন। এবার ধূপ, ঘৃত প্রদীপ এবং তারপর পুষ্প নিবেদন করুন—ঠিক যেমনভাবে আরতির সময় নিবেদন করা হয় (আরতি নিবেদন দেখুন)। নিবেদনের পর, গুরুদেবের পাদপদ্মে পুষ্প অর্পণ করুন। এরপর একটি সদ্য তৈরী পুষ্পমালা গুরুদেবের আলেখ্যে দিন (পূজারী বা পরিবারের যে কেউ ফুল তুলে মালা তৈরী করতে পারে)। এবার একইরকম ভাবে পঞ্চতন্ত্রের পূজা করুন, তারপর রাধাকৃষ্ণের এরপর ভোগ নিবেদন করুন। কলমূল, দুধ, মিষ্টি অথবা রান্না করা খাদ্যবস্তু ভগবানকে নিবেদন করা যায়। এই সাথে পূজা সমাপ্ত হবে, এখন আরতি করা যেতে পারে।

সমগ্র পূজার সময়ে গুরুদেব, গৌর-নিতাই এবং রাখাক্ষের গুণমহিমাপূর্ণ যথোপযুক্ত মন্ত্রাদি কীর্তন ও ভজনগীতি কীর্তন করতে হয়।

প্রতিষ্ঠিত মন্দিরগুলোতে প্রতিদিন একবার বা দু'বার করে বিগ্রহসমূহের নোশাক পরিবর্তন করা হয়। গৃহের কেন্দ্রে সপ্তাহে একবার করলেই হবে

তুলসী

“তুলসী দেবীর সমস্তকিছুই অজান্তে শুভ। কেবলমাত্র তুলসী দর্শন বা স্পর্শন করে, কেবল তুলসী দেবীকে প্রণাম করে অথবা কেবল তুলসীর গুণমহিমা গ্রহণ করে বা তুলসী বৃক্ষ স্পর্শ করে সর্বমঙ্গল লাভ করা যায় কেউ যদি উপরোক্ত পন্থাগুলির মাধ্যমে তুলসীদেবীর সেবা করেন, তিনি নিত্যকাল বৈকুণ্ঠলোকে বাস করার সৌভাগ্য লাভ করেন” (ছন্দপুরাণ)

তুলসী বৃক্ষের সেবা ভগবদ্ভক্তি সম্পাদনের এক গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গ। তুলসী বৃক্ষ ব্যাধিহীন অত্যন্ত প্রিয়। তুলসী পত্র এবং তুলসী মঞ্জরীর প্রতি কৃষ্ণ অত্যন্ত আসক্ত। প্রত্যেক ভক্ত যেন গৃহে অত্যন্ত একাধিক তুলসীবৃক্ষ রাখেন, তাতে প্রতিদিন জলচন্দন করেন, তুলসীদেবীকে প্রণাম নিবেদন করেন এবং যত্নসহকারে তুলসী বৃক্ষের পরিচর্যা করেন। কোন গৃহে যদি তুলসী বৃক্ষটি খুব সুন্দরভাবে বিকশিত-শোভিত হয়, তাহলে বুঝতে হবে যে সে গৃহে উত্তম ভক্তিত্যাগ হচ্ছে, গৃহবাসীর ভগবদ্ভক্তি বিকশিত হচ্ছে।

তুলসী আরতি

তুলসী আরতি সাধারণতঃ ঠাকুরঘরের সামনের মন্দির-কক্ষে অনুষ্ঠিত হয়। তুলসীদেবীকে মন্দির কক্ষে আনয়নের পূর্বে বিগ্রহ

প্রকোষ্ঠের পর্দা বন্ধ করে দিতে হয় (কেননা, বিগ্রহের সামনে তুলসীদেবীর পূজা করা উচিত নয়)। আরতির সময় যে টবে তুলসীদেবীকে রাখা হয় সেটি একটি সুন্দর বস্ত্রে সাজিয়ে নিতে হয়। এইভাবে সুসজ্জিত তুলসীদেবীকে মন্দিরকক্ষের মধ্যস্থলে রাখা একটি টেবিলের উপর রাখতে হয়। যখন তাঁকে আনা হয়, তখন একজন নীচের মন্ত্রটি আবৃত্তি করেন, আর সমবেত ভক্তবৃন্দ তাকে অনুসরণ করেন। :

বন্দ্যাই তুলসীদেবী প্রিয়াই কেশবস্যা চ।

কৃষ্ণভক্তিপ্রদে দেবি। সত্যবৈজ্যে নমো নমঃ ॥

এরপর “নমো নমো তুলসী” গানটি গাওয়া শুরু হয় (নীতাবলী দেখুন) এবং সেইসাথে আরতিও শুরু হয়। আরতি পদ্ধতি নীচে দেওয়া হল।

তুলসী আরতি অজান্তে সরল। আরতি পায়ে রাখতে হয় আচমন পাত্র, একটি ঘৃত-প্রদীপ এবং ছোট এক রেকাবি ফুল। একটি দেশলাই বা মোমবাতি অথবা তৈল-প্রদীপ প্রয়োজন। যে-ভক্ত আবৃত্তি করবেন তিনি কুশাসনে পাঁড়িয়ে প্রথমে আচমন করে নেন। তখন তিনি প্রছলিত ধূপ তুলসী দেবীর সামনে চক্রাকারে ঘুরিয়ে আরতি কবেন, এরপর একইভাবে ঘৃত-প্রদীপ এবং শেষে ফুল নিবেদন করেন।

ধূপ নিবেদনের পর জা একটি ধূপদানির মধ্যে রাখতে হয় ঘৃত-প্রদীপে আরতির পর সেটা একজন ভক্তকে দিতে হয়। সেই ভক্ত প্রদীপটি সমবেত ভক্তদের কাছে নিয়ে গেলে প্রত্যেকে দীপ-শিবা স্পর্শ করেন। আরতিতে ফুলগুলি নিবেদনের পর কিছু ফুল তুলসীবৃক্ষের গোড়ায় রাখতে হয়, অবশিষ্ট ফুল সমবেত ভক্তদের বিতরণ করতে হয়—তারা সেগুলি আশ্রয় করেন।

যখন তুলসী আরতি সমাপ্ত হয়, তখন সমস্ত ভক্তবৃন্দ তুলসীদেবীকে ডান দিকে রেখে তাঁকে বেঁটন করে পরিক্রমা করেন, এবং সেই সময় এই পদটি কীর্তন করেন :

যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যা কানি চ ।

তানি তানি প্রক্ষ্যান্তি প্রদক্ষিণ পদে পদে ॥

এরপর হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করতে হয়।

তুলসী সম্বন্ধে আরও কিছু কথা

বিষ্ণুপূজায় তুলসীপত্র অপরিহার্য। তুলসীপত্র চরন করতে হয় সকালে (যাতে কখনই নয়)। একটি কাঁচি কেবল তুলসী চরনের জন্য নির্দিষ্ট রাখতে হয়। তুলসী পরিক্রমার সময় লক্ষ্য রাখতে হয় তুলসীদেবীর যেন কোন আঘাত না লাগে (তুলসী কোন সখারণ বৃক্ষমাত্র নয়—তুলসীদেবী হচ্ছেন ভগবানের এক পরম শুদ্ধ ভক্ত)।

তুলসী বৃক্ষের মঞ্জুরী সেবা দেওয়া মাত্র তা কাঁচি দিয়ে ছেঁটে দিতে হয় না হলে সর্বত্র তুলসী গাছ জন্মাবে, আর তাদের উপযুক্ত যত্ন নেওয়া কঠিন হয়ে পড়বে। আছড়া, তুলসী মঞ্জুরী ঘন ঘন ছেঁটে দিলে তুলসী বৃক্ষটি সতেজ ও সুন্দর হয়ে ওঠে।

তুলসী বৃক্ষকে সর্বদা জীবজন্তুদের নাগালের বাইরে রাখা উচিত। পথের পাশে তুলসী গাছ রাখতে নেই, কেননা লোকজন অজান্তেও তার ক্ষতিসাধন করতে পারে। ছোটদের (বড়দেরও!) এমনভাবে শিক্ষা দিতে হবে যেন তারা তুলসীর প্রতি শ্রদ্ধাবান হয়ে ওঠে। গ্রীষ্মের প্রবল তাপের সময় তুলসীকে ছায়াপীড়ল স্থানে রাখতে হয়।

তুলসীবৃক্ষ বেশ কিছু ভেবজগুলোর জন্য বিখ্যাত, কিন্তু ভক্তেরা তাকে ভেবজ হিসাবে কখনও দেখেন না। তুলসীদেবী ভগবানের একজন শুদ্ধভক্ত এবং আমাদের কাছে পূজার্নীয়া। ভক্তরা তুলসী বৃক্ষ রোপণ ও পরিচর্যা করেন ভগবদ্ভক্তি বৃদ্ধির জন্য—অন্য কোন উদ্দেশ্যে নয়।

কেবলমাত্র বিষ্ণুভক্ত-বিগ্রহ এবং আলোখ্যাসমূহের চরণকমলে ভক্তিসহ তুলসীপত্র নিবেদন করতে হয়—অন্য কাউকে নয়। অর্থাৎ কৃষ্ণ, শ্রীনৃসিংহদেব, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, নিত্যানন্দ প্রভু, অষ্টোত্তর শ্রুতি প্রভৃতির পাদপদ্মেই কেবল তুলসীপত্র অর্পণ করা যায়, সম্ভ্রম্যর আচার্যবৃন্দ-সহ শ্রীবাস পণ্ডিত, গদাধর পণ্ডিত এমন কি সাধারণীর পাদপদ্মেও তুলসীপত্র নিবেদন করা যায় না। অবশ্য বিগ্রহ পূজার সময়ে শুকদেবের দক্ষিণ হস্তে তুলসীপত্র অর্পণ করা যেতে পারে, যাতে তিনি তা কৃষ্ণের পাদপদ্মে দান করতে পারেন। ভগবানকে ভোগ নিবেদনের সময় তুলসীপত্রসহ তা নিবেদন করতে হয়।

তুলসী-স্নান মন্ত্র

(ওঁ) গোবিন্দবন্দ্যং দেবীং ভক্তচৈতন্যকারিনীম্ ।

স্বাপন্নামি জগদ্ধাত্রীং বিষ্ণুভক্তি প্রদায়িনীম্ ॥

তুলসী চয়ন মন্ত্র

তুলস্য মৃতঞ্জয়সি সদা ত্বং কেশবপ্রিয়া ।

কেশবার্ধে চিনোমি ত্বাং বরদা ভব শোভনে ॥

(দ্বাদশী তিথিতে তুলসী চয়ন নিবিজ্ঞ)

দৈনন্দিন কার্যক্রম

পৃথিবীর সমস্ত ইস্কন মন্দিরে প্রতিদিন সকাল ও সন্ধ্যায় নির্ধারিত পারমার্থিক কার্যক্রমে ভক্তরা সমবেত হন। গৃহীভক্তগণ মতদূর সন্তব পরিবারের সকলকে একত্রিত করে এধরনের অনুষ্ঠান করতে পারেন। নির্দিষ্ট প্রাত্যহিক ভক্ত্যঙ্গ অনুষ্ঠান আমাদের কৃকতজ্ঞকে সুদৃঢ় ও সুস্থিত করে।

ইসকন মন্দিরগুলোতে প্রতিদিন যে নির্দিষ্ট কার্যক্রম অনুষ্ঠিত হয়, নীচে তার তালিকা দেওয়া হল। বিভিন্ন মন্দিরের মধ্যে অবশ্য কিছু সময়ের তারতম্য থাকতে পারে।

প্রভাতের কার্যক্রম

ভোর ৩-৪৫ : ভক্তদের জাগরণ, স্নান, তিলকগ্রহণ ও পোশাক পরিবর্তন।

.. ৪-১৫ : মঙ্গল আরতি।

.. ৪-৪৫ : প্রেমধ্বনি এবং নৃসিংহ আরতি।

.. ৪-৫৫ : তুলসী আরতি।

.. ৫-০৫ : জাপ শুরু হয়। এ সময় অধিকালো ভক্ত জপে নিমগ্ন হন। পূজারী শ্রীবিগ্রহসমূহ পূজা করেন এবং শুদ্ধ বস্ত্রে শ্রীবিগ্রহসমূহের অঙ্গসজ্জা করেন।

সকাল ৭-০০ : শূজার আরতি (মর্শন আরতি)

.. ৭-৪৫ : ওক পূজা (ইসকন প্রতিষ্ঠাতা আচার্য শ্রীল প্রভুপাদের পূজা)

.. ৮-০০ : শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ।

.. ৯-০০ : প্রভাতী কার্যক্রমের সমাপ্তি।

সান্ধ্য অনুষ্ঠান

৬-১৫ : তুলসী আরতি (শীতকালে ৪-৪৫)।

৬-৩০ : সন্ধ্যা আরতি (শীতকালে ৬-০০)।

৭-৩০ : প্রেমধ্বনি এবং নৃসিংহ আরতি ও কীর্তন।

৭-৪৫ : ভগবদ্গীতা পাঠ (প্রায় ১ ঘণ্টা)।

গীতাবলী

এখানে উদ্ধৃত গানগুলি সারা বিশ্বের সমস্ত ইসকন কেন্দ্রে গাওয়া হয়।

গাওয়ার সময়

মঙ্গল আরতি

তুলসী আরতি

ওকপূজা

সন্ধ্যা আরতি

গ্রহপাঠের পূর্বে

প্রসাদ গ্রহণের পূর্বে

আরতি অনুষ্ঠানগুলিতে আরতির জন্য নির্দিষ্ট গানগুলি গাওয়ার পর শ্রীল প্রভুপাদের প্রণাম মন্ত্র গাওয়া হয়, তারপর কীর্তন চলতে থাকে।

শ্রীল প্রভুপাদের প্রণাম মন্ত্রটি হল :

নমো ঐ বিষ্ণুপাদায় কৃষ্ণপ্রের্যায় ভূতলে ।

শ্রীমতে ভক্তিবেদান্ত স্বামীনিতি নমিমে ॥

নমস্তে সার্বভতে দেবং গৌরবানী প্রচারিণে ।

নির্বিশেষ শূন্যবাদী পাশ্চাত্যদেশে ভারিণে ॥

এরপর পঞ্চতন্ত্র মহামন্ত্র (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ। শ্রীঅদ্বৈত গদাধর শ্রীবাসাদি গৌর ভক্তবৃন্দ)। কীর্তন করে নিয়ে আরতি সমাপ্ত না হওয়া পর্যন্ত হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র (হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে । হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥) কীর্তন করে যেতে হয়।

ভক্তদের সুবিধার জন্য এখানে প্রয়োজনীয় কিছু স্তব ও ভজনগীতি উদ্ধৃত করা হল।

শ্রীশ্রীগুরুভক্তকম্

সংসার-দাবানল-জীড় লোক-

প্রাণায় কারুণ্যঘনানন্দম্ ।

প্রাপ্তস্য কল্যাণ-গুণার্ণবস্য

বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণরবিন্দম্ ॥ ১ ॥

সংসার-দাবানল-সন্তপ লোকসকলের পরিত্রাণের জন্য, যে কারুণ্য-
বারিবাছ তরলত্ব প্রাপ্ত হইয়া কৃপাবারি বর্ষণ করেন, আমি সেই
কল্যাণ গুণবিধি শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম আমি বন্দনা করি।

মহাপ্রভোঃ কীর্তন-নৃত্য-গীত-

বাদ্যত্রয়াদ্যন্বনো রসেন ।

রোমাঞ্চ-কম্পাচ্ছ-তরঙ্গভাজো

বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণরবিন্দম্ ॥ ২ ॥

সংকীর্তন, নৃত্য, গীত ও বাদ্যাদি দ্বারা শ্রীমহাপ্রভুর প্রেমরসে উদ্ভূত
চিত্ত বাঁহায রোমাঞ্চ, কম্প-অশ্রু-তরঙ্গ উদ্গত হয়, সেই
শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম আমি বন্দনা করি।

শ্রীবিগ্রহাধার-নিভা-নানা-

শৃঙ্গার-গুণাদির মার্জনদৌ ।

মুক্তস্য ভক্তাচ্চ নিমুঞ্জতোহপি

বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণরবিন্দম্ ॥ ৩ ॥

যিনি শ্রীবিগ্রহের কেশ-রচনা ও শ্রীমন্দির-মার্জন প্রভৃতি নানাবিধ
সেবায় স্বয়ং নিযুক্ত থাকেন এবং (অনুগত) ভক্তদ্বয়কে নিযুক্ত
করেন, সেই শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম আমি বন্দনা করি।

চতুর্বিধ-শ্রীভগবৎপ্রসাদ-

স্বাস্থ্যতৃপ্ত্যনু হরিভক্তসঙ্কলন ।

কুটম্বব তৃপ্তিং ভজতঃ সনৈব

বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণরবিন্দম্ ॥ ৪ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণভক্তবৃন্দকে চর্চা, হৃদ্য, স্নেহ ও পের—এই চতুর্বিধ
রসসমৃদ্ধিত সুখাদু প্রসাদায় দ্বারা পরিতৃপ্ত করিয়া (অর্থাৎ প্রসাদ-
সেবনজনিত প্রপঞ্চ-নাশ ও প্রেমানন্দের উদয় করাইয়া) স্বয়ং তৃপ্তি
লাভ করেন, সেই শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম আমি বন্দনা করি।

শ্রীরাধিকামাধবয়োরপার-

মাধুর্যলীলা গুণ-রূপ-নাম্যম্ ।

প্রতিকার্ণাবাদন-দোলুপস্য

বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণরবিন্দম্ ॥ ৫ ॥

যিনি শ্রীরাধামাধবের অনন্ত মাধুর্যময় নাম, রূপ, গুণ ও লীলাসমূহ
আবাদন করিবার নিমিত্ত সর্বদা লুপ্ত চিত্ত, সেই শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম
আমি বন্দনা করি।

নিকুঞ্জযুগো রতিকেলিসিঁধ্যো

ধা দ্যামিতিযুক্তিরপেক্ষণীয়া ।

তদ্রাতিদাক্ষাদতিবান্ধবস্য

বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণরবিন্দম্ ॥ ৬ ॥

নিকুঞ্জবিহারী ব্রজযুবকুলের রতিকেলীড়া সাধনের নিমিত্ত সখীগণ যে
যে যুক্তির অপেক্ষা করিয়া থাকেন, তদ্বিষয়ে অতি নিলুপ্তপ্রযুক্ত
যিনি তাঁহাদের অতিশয় প্রিয়, সেই শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম আমি
বন্দনা করি।

সাক্ষাৎকরিছেন সমস্তপাঁত্রৈ-

রক্তস্তম্ভা ভাব্যত এব সক্তিঃ ।

কিন্তু প্রভোঃ প্রিয় এব ভস্য

বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণরবিন্দম্ ॥ ৭ ॥

নিকলপায় বাঁহাকে সাক্ষাৎ শ্রীহরির অভিন্ন বিশ্রহরূপে কীর্তন
করিয়াছেন এবং সাধুগণও বাঁহাকে সেইরূপেই চিত্তা করিয়া থাকেন,

কিন্তু যিনি প্রভু ভগবানের একান্ত প্রেষ্ঠ, সেই (ভগবানের অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-প্রকাশ-বিগ্রহ) শ্রীশ্রীকৃষ্ণদেবের পাদপদ্ম আমি বন্দনা করি।

যস্য প্রসাদাদ্ভগবৎপ্রসাদো

যস্যাপ্রসাদায় গতিঃ কুলোহপি ।

ধ্যায়ংস্তবংস্তস্য যশস্ত্রীসক্যঃ

যস্যে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্ ॥ ৮ ॥

একমাত্র বাঁহার কৃপাতেই ভগবদনুগ্রহ লাভ হয়, আর যিনি অপ্রসন্ন হইলে জীবের কোথাও গতি নাই, আমি ত্রিসন্ধ্যা সেই শ্রীচরণদেবের কীর্তিসমূহ স্তব ও ধ্যান করিতে করিতে তাঁহার পাদপদ্ম আমি বন্দনা করি

—শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর

শ্রীনৃসিংহদেবের স্তব ও প্রণাম

জয় নৃসিংহ শ্রীনৃসিংহ ।

জয় জয় জয় শ্রীনৃসিংহ ॥

উগ্রঃ বীরঃ মহাবিশুঃ

কলন্তঃ সর্বভৌমখম্ ।

নৃসিংহঃ ভীষণঃ চন্দ্রঃ

মৃত্যুমুখ্যঃ নমাম্যহম্ ॥

শ্রীনৃসিংহ, জয় নৃসিংহ, জয় জয় নৃসিংহ ।

প্রহ্লাদেশ জয় পদ্মমুখপদ্মভূষ ॥

* * * * *

নমস্তে নরসিংহায় প্রহ্লাদাশ্রয়-দায়িনে ।

হিরণ্যকশিপোর্বক্ষঃ শিলাটঙ্ক-নবালয়ে ॥

ইতো নৃসিংহঃ পরতো নৃসিংহো

যতো যতো যামি ততো নৃসিংহঃ ।

বহিনৃসিংহো কলয়ে নৃসিংহো

নৃসিংহাদিঃ পরমঃ প্রপদ্যে ॥

তব করকমলবরে নখযজ্ঞতশুঙ্গঃ

দলিত হিরণ্যকশিপুতনুভূষম্ ।

কেশব মৃত-নরহরিরূপ জয় জগদীশ্ব হরে ॥

শ্রীতুলসী আরতি

নমো নমঃ তুলসী কৃষ্ণপ্রিয়সী ।

রাধাকৃষ্ণ-সেবা পাল এই অভিলাষী ॥

যে তোমার শরণ লয়, তার বাহু পূর্ণ হয়,

কৃপা করি কর তারে বৃন্দাবনবাসী ।

মোর এই অভিলাষ, বিলাস-কুঞ্জে দিও বাস,

নয়নে হেরিব সदा যুগলরূপমাশি ॥

এই নিবেদন ধর, সবীর অনুগত কর,

সেবা-অধিকার দিয়ে কর নিজ দাসী ।

দীন কৃষ্ণদাসে কয়, এই যেন মোর হৃদয়,

হীরাখ্যাগোবিন্দ-প্রেমে সदा যেন ডাসি ॥

শ্রীশ্রীপঞ্চতত্ত্ব আরতি

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু মধ্য কয় মোরে ।

তোমা বিনা কে দয়ালু জগৎ-সংসারে ॥

পতিত পাবন হেতু তব অবতার ।

সো সম পতিত প্রভু না পাইবে আর ॥

হা হা প্রভু নিভানন্দ। প্রেমানন্দ সুখী।
কৃপাবলোকন কর আমি বড় দুখী ॥
দয়া কর সীতাপতি অযেত গোসাঞি।
তব কৃপাবলে পাই চৈতন্য-নিতাই ॥
হা-হা স্বরূপ, সনাতন, রূপ, রত্ননাথ।
ডটুয়ণ, জীজীব, হা প্রভু লোকনাথ ॥
দয়া কর শ্রীআচার্য প্রভু শ্রীনিবাস।
রামচন্দ্রসঙ্গ মাগে নরোত্তম দাস ॥

শ্রীশ্রীরাধামাধব দর্শন আরতি
বেণুং কৃষ্ণকুমারবিন্দমলারতাকং
বর্ষাবতসেমসিতাখুদসুন্দরালয়।
কন্দর্পকোটিকমলীয়াবিশেষগোভং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥
অজামি হস্য সকলেক্সিরবৃষ্টিমষ্টি
পশ্যন্তি পাস্তি কলয়ান্তি চিরং ভগবতি।
আনন্দচিন্ময়সদুজ্জ্বলবিগ্রহস্য
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥
(শ্রীশ্রীরাধাসংহিতা শ্লোক ৩০, ৩২)

শ্রীগুরু বন্দনা

শ্রীগুরুচরণপদ্ম, কেবল ভকতিদগ,
বন্দনা মুদ্রি সরধান মতে।
যাঁহার প্রসাদে ভাই, এ ভব তরিয়া যাই,
কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় যাঁহা হ'তে ॥

গুরুমুখপদ্মবাক্য, চিত্তেতে করিয়া ঐক্য,
আর না কবিহ মনে আশা।
শ্রীগুরুচরণে রতি, এই সে উত্তম গতি,
যে প্রসাদে পূরে সর্ব আশা ॥
চক্ষুদান ছিল যেই, জন্মে জন্মে প্রভু সেই,
দিব্যজ্ঞান হানে প্রকাশিত।
প্রেমভক্তি যাঁহা হৈতে, অবিনাশ-বিনাশ যাতে,
বেদে গায় যাঁহার চরিত ॥
শ্রীগুরু করুণাসিদ্ধ, অধম-জন্যর বদ্ধ,
লোকনাথ লোকের জীবন।
হা হা প্রভু কর দয়া, দেহ মোরে পদচুম্বনা,
এবে যশ যুবক ফিড়ুকন ॥

প্রতিদিন শাস্ত্র পাঠের আগে 'জয় রাধামাধব কৃষ্ণবিহারী' ভজনটি
ভক্তগণ কীর্তন করেন।

জয় রাধামাধব কৃষ্ণবিহারী।
গোপীজনবন্দিত গিরিবরধারী ॥
যশোদানন্দন, ব্রজজনরঞ্জন,
যমুনাভীর-বনচারী ॥

ভোগ আরতি

ভজ ভকতবৎসল শ্রীগৌরহরি।
শ্রীগৌরহরি সোহি গোষ্ঠবিহারী,
নন্দ-বংশোদ্ভূত চিত্তহারী ॥ ১ ॥
বেঙ্গ হ'লো, দামোদর, আইস একন।
ভোগ-বন্দিরে বসি' করহ ভোজন ॥ ২ ॥

নন্দের নির্দেশে বৈসে গিবিবরণধারী ।
 বলদেব-সহ সখা বৈসে সারি সারি ॥ ৩ ॥
 গুণ্ডা-শাকাদি ভাজি নানিতা কুণ্ডাণ্ড ।
 ডালি ডালনা দুগ্ধতুর্নী দধি মোচাফণ্ট ॥ ৪ ॥
 সুদগ্ধবজ্রা মাঘবজ্রা রোটিকা ঘৃতায় ।
 শঙ্কলী গিষ্টক ক্ষীর পুলী পায়সায় ॥ ৫ ॥
 কর্ণুর অমৃতকলী রজ্জা কীরসায় ।
 অমৃত রসালো, অন্ন ছাদশ প্রকার ॥ ৬ ॥
 লুটি চিনি সরপুটী লাডু রসমলী ।
 ভোজন করেন কৃষ্ণ হইয়ে কুতুহলী ॥ ৭ ॥
 রাখিকার পক্ষ অন্ন বিবিধ ব্যঞ্জন ।
 পরম আনন্দে কৃষ্ণ করেন ভোজন ॥ ৮ ॥
 হলে-বলে লাডু খায় শ্রীমধুমঙ্গল ।
 বগল খাজার, আর দেয় হরিবোল ॥ ৯ ॥
 রাখিকাদি গণে হেরি' ম্যাসের কোশে ।
 তৃপ্ত হইয় খায় কৃষ্ণ যশোদা-ভবনে ॥ ১০ ॥
 ভোজনান্তে গিয়ে কৃষ্ণ সুবাসিত খারি ।
 সবে মুখ প্রক্ষালয় হইয় সারি সারি ॥ ১১ ॥
 হস্ত-মুখ প্রক্ষালিয়া যত সখাগণে ।
 আনন্দে বিশ্রাম করে বলদেব সনে ॥ ১২ ॥
 ভক্ষুল রসাল আনে তাহুল মসাল ।
 ভাদ্রা খেয়ে কৃষ্ণচন্দ্র সুখে নিদ্রা গেল ॥ ১৩ ॥
 বিশালাক্ষ শিবি-পুচ্ছ চামর চুলায় ।
 অপূর্ব শয্যায় কৃষ্ণ সুখে নিদ্রা যায় ॥ ১৪ ॥
 যশোমতী-আজ্ঞা পেয়ে ধনিষ্ঠা-আনীত ।
 শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ রাখি ভুঞ্জে হইয় প্রীত ॥ ১৫ ॥

ললিতাদি সখীগণ অবশেষ পায় ।
 মনে মনে সুখে রাখা-কৃষ্ণগুণ গায় ॥ ১৬ ॥
 হস্তি-শীলা একমাত্র বাঁহার প্রমোদ ।
 ভোগারতি পায় সেই ভক্ততিবিনোদ ॥ ১৭ ॥

শ্রীগৌর-আরতি

জয় জয় গৌরচাঁদের আরতিকো শোভা ।
 জাহ্নবী-ভটবনে জগমোনোসোভা ॥ ১ ॥
 দক্ষিণে নিত্যই চাঁদ, বামে গদাধর ।
 নিকটে অশ্বৈভ, শ্রীনিবাস ছয়ধর ॥ ২ ॥
 বসিয়াছে গৌরচাঁদ কদ্বসিহোসনে ।
 আরতি করেন ব্রহ্মা-আদি দেবগণে ॥ ৩ ॥
 নরহরি-আদি ফরি' চামর চুলায় ।
 সগর-মুকুন্দ-বাসুদেব-আদি গায় ॥ ৪ ॥
 শঙ্খ বাজে, বটর বাজে, বাজে কনকডাল ।
 মধুর সুন্দর বাজে পরম রসাল ॥ ৫ ॥
 বজ্রকোট চক্রে জিনি' বদন উজ্জ্বল ।
 গলাদেশে বনমালা করে বলমল ॥ ৬ ॥
 শিব-গুরু-নারদ প্রেমে গদগদ ।
 ভক্ততিবিনোদ মেখে গোরার সম্পদ ॥ ৭ ॥

প্রেমধ্বনি

প্রত্যেকবার আরতির পর প্রেমধ্বনি উচ্চারণ করতে হয়
 তরপর ভক্তগণ 'নমস্তে নরসিংহায়' স্তবটি কীর্তন করেন (৩রপূজার
 অবশ্য এটি গাওয়া হয় না)

জয় ও বিষ্ণুপাদ পরমহংসে পরিব্রাজকাচার্য অষ্টোত্তর শত
 শ্রীশ্রীমৎ অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবেদান্ত স্বামী প্রভুপাদ কীর্ত্তন !
 ইমকন প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য শ্রীল প্রভুপাদ কীর্ত্তন !
 অনন্ত কোটি বৈষ্ণবদ্বন্দ্ব কীর্ত্তন !
 নান্যচার্য শ্রীল হরিশ্যাম ঠাকুর কীর্ত্তন !
 প্রেমসে কহে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈত গদাধর
 শ্রীবাসাদি গৌরভক্তদ্বন্দ্ব কীর্ত্তন !
 কৃষ্ণাবন ধাম কীর্ত্তন ! মথুরা ধাম কীর্ত্তন !
 নবদ্বীপ ধাম কীর্ত্তন ! বারক ধাম কীর্ত্তন !
 জগন্নাথ পুরী ধাম কীর্ত্তন ! গঙ্গা মারী কীর্ত্তন !
 যমুনা মারী কীর্ত্তন ! ভক্তিদেবী কীর্ত্তন !
 তুলসী দেবী কীর্ত্তন ! সমবেত গৌর ভক্তদ্বন্দ্ব কীর্ত্তন !
 এরপর সকল ভক্ত গুর প্রণাম মন্ত উচ্চারণ করবেন।

ভক্তিমূলক কীর্ত্তন

বৈষ্ণব বন্দনা

(১)

ওহে।

বৈষ্ণব ঠাকুর, দয়াল স্যাম,
 এ দাসে করুণা করি' ।
 দিয়া পদছায়া, শোধ হে আমার,
 তোমার চরণ ধরি ॥
 ছয় বেগ দমি, ছয় দোষ শোধি,
 ছয় গুণ দেহ' দাসে ।

ছয় সংসঙ্গ, দেহ'হে আমারে
 বসেছি সঙ্গের আশে ॥
 একাকী আমার, নাহি পায় বল,
 হরিনাম সংকীর্ত্তনে ।
 তুমি কৃপা করি, লক্ষাবিন্দু দিয়া,
 দেহ' কৃষ্ণ-নাম ধনে ॥
 কৃষ্ণ সে তোমার, কৃষ্ণ দিতে পার,
 তোমার শক্তি আছে ।
 আমি ত' কামাল, 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' বলি,
 ধাই তব পাছে পাছে ॥

(২)

এইবার করুণা কর বৈষ্ণব-গোনাথি ॥
 পতিতপাবন তোমা বিনে কেহ নাই ।
 যাহার নিকটে গেলে পাণ দূরে যায় ॥
 এমন দরাল প্রভু কেবা কোথা পায় ?
 গঙ্গার পরশ হইলে পশ্চাতে পাবন ।
 দর্শনে পবিত্র কর—এই তোমার গুণ ॥
 হরিশ্রবণে অপরাধে তারে হরিনাম ।
 তোমা-স্থানে অপরাধে নাহিক এড়ান ॥
 তোমার হস্তরে সদা গোবিন্দ-বিশ্রাম ।
 গোবিন্দ কহেন—যম বৈষ্ণব-পরায়ণ ॥
 প্রতি জন্মে করি আশা চরণের ধূলি ।
 নরোত্তমে কর দয়া আপনায় বলি ॥

(৩)

বৃন্দাবনবাসী যন্ত বৈষ্ণবের গণ ।
 প্রথমে বন্দনা করি সবার চরণ ॥
 মীলচলবাসী যন্ত মহাপ্রভুর গণ ।
 ভূমিতে পড়িয়া বন্দোঁ সবার চরণ ॥
 নবদ্বীপবাসী যন্ত মহাপ্রভুর ভক্ত ।
 সবার চরণ বন্দোঁ হএল অনুরক্ত ॥
 মহাপ্রভুর ভক্ত যন্ত গোড়দেশে স্থিতি ।
 সবার চরণ বন্দোঁ করিয়া প্রণতি ॥
 যে-দেশে যে দেশে কৈশে পৌরাসের গণ ।
 উৎসর্গ্য করি' বন্দোঁ সবার চরণ ॥
 হএগাছেন হইবেন প্রভুর যত দাস ।
 সবার চরণ বন্দোঁ দত্তে করি' দাস ॥
 ব্রহ্মাণ্ড তারিতে শক্তি ধরে আসে জনে ।
 এ বেদ-পুরাণে শুণ পায় যেনা জনে ॥
 মহাপ্রভুর গণ-সব পতিত-পাবন ।
 তাই লোভে মুক্তি পাপী লইনু শরণ ॥
 বন্দনা করিতে মুক্তি কত শক্তি ধরি ।
 তমো-বুজি-দোষে মুক্তি মন্ত মাত্র করি ॥
 তথাপি যেকের ভাগ্য মনের উন্নাস ।
 দোষ কমি' মো-অধমে কর নিষ্ক দাস ॥
 সর্ব বাজা সিদ্ধি হয়, যম-বজ্র ছুটে ।
 জগতে দুর্লভ হএল প্রেমধন লুটে ॥
 মনের বাসনা পূর্ণ অভিরূপে হয় ।
 দেবকীন্দন দাস এই লোভে কয় ॥

(৪)

কবে মুই বৈষ্ণব চিনিব হরি হরি ।
 বৈষ্ণব চরণ, কল্যাণের খনি,
 যাতিব হৃদয়ে ধরি' ॥ ১ ॥
 বৈষ্ণব ঠাকুর, অপ্রাকৃত সদা,
 নির্দোষ, আনন্দময় ।
 কৃষ্ণনামে প্রীতি, জড়ে উদাসীন,
 জীবিতে দয়াত্র হয় ॥ ২ ॥
 অভিমানহীন, ভজনে প্রবীণ,
 বিবয়েতে অনাসক্ত ।
 অন্তর-বাহিরে, নিকপট সদা,
 নিত্য-লীলা-অনুরক্ত ॥ ৩ ॥
 কনিষ্ঠ, মধ্যম, উত্তম প্রভেদে,
 বৈষ্ণব ত্রিবিধ গণি ।
 কনিষ্ঠে আদর, মধ্যমে প্রণতি,
 উত্তমে ওজস্বা শুনি ॥ ৪ ॥
 যে যেন বৈষ্ণব, চিনিয়া লইয়া,
 আদর করিব যবে ।
 বৈষ্ণবের কৃপা, যাবে সর্বসিদ্ধি
 অবশ্য পাইব তবে ॥ ৫ ॥
 বৈষ্ণব চরিত্র, সর্বদা পবিত্র,
 যেই নিন্দে হিংসা করি' ।
 ভক্তিবিনোদ, না সন্তোষে তারে,
 থাকে সদা মৌন ধরি' ॥ ৬ ॥

(৫)

কৃপা কর বৈষ্ণব ঠাকুর ।
 সখ্যক জানিয়া, ভজিতে ভজিতে,
 অভিমান হউ দূর ॥ ১ ॥
 'আমি ত' বৈষ্ণব', এ বুদ্ধি হইলে,
 অমানী না হ'ব আমি ।
 প্রতিষ্ঠা আদি, হৃদয় দৃষ্টিতে,
 হইব নিয়মগামী ॥ ২ ॥
 তোমার কিঙ্কর, আপনে জানিব,
 'গুরু'-অভিমান তাজি ।
 তোমার উচ্ছিষ্ট, পরজল-ত্রেণু,
 সদা নিছপটে ভজি ॥ ৩ ॥
 'নিজে শ্রেষ্ঠ' জানি, উচ্ছিষ্টাদি নানে,
 হ'বে অভিমান ভার ।
 তাই শিখ্য তব, থাকিয়া সর্বদা,
 না লইব পূজা কার ॥ ৪ ॥
 অমানী মানদ, হইলে কীর্তানে,
 অধিকার দিকে তুমি ।
 তোমার চরণে, নিরপেক্ষে আমি,
 কাঁদিয়া লুটিব তুমি ॥ ৫ ॥

(৬)

ঠাকুর বৈষ্ণবগণ করি এই নিবেদন,
 মো বড় অধম দুশ্চার ।
 দাক্ষণ সংসার-নিধি, তাহে জুঝাইল দিগি,
 বেগে ধরি' মোরে কর পার ॥

বিধি কড় বলবান, না গুনে ধরম-জ্ঞান,
 সদাই করমপাশে বাড়ে ।
 ন দেখি ভরণ লেশ, যত দেখি সব ক্রেশ,
 অনাথ, কাতরে তেঁই কান্দে ॥
 কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, অভিমান সহ,
 আপন আপন স্থানে টানে ।
 ঐছন আমার মন, ফিরে যেন অন্ধজন,
 সুপথ বিপথ নাহি জানে ॥
 না লইনু সং মত, অসতে মজিল চিত,
 ছুয়া পায়ে না করিনু আশ ।
 নরোত্তমদাসে কয়, দেখি গুনি লাগে ডয়,
 গুরাইয়া লহ নিজ পাশ ॥

(৭)

এ ঘোর-সংসারে পড়িয়া মানব
 না পায় দুঃখের শেষ ।
 মাধু-মস করি হরি ভজে যদি
 তবে হয় অন্ত ক্রোশ ॥
 সংসার-অনলে জ্বলিছে হৃদয়
 অনলে বাড়য়ে অনল ।
 অপরাধ ছাড়ি' কৃষ্ণনাম লয়
 অনলে পড়য়ে জল ॥
 নিজাই চেতন্য চরণ-কমলে
 অঙ্গুর লইল যেই ।
 কালীদাস বলে জীবনে মরণে
 আমার আশ্রয় সেই ॥

(৮)

প্রভুপাদ চরণাশ্রয়, গুরুভক্তিভাবোদয়,
 প্রণমামি শরণ করে ।
 ভক্তগোষ্ঠী যাহার দেহ, সর্বজীব আশ্রয় গেহ,
 গৌরাক্ষের পাশ আমারে নিজরে ॥
 কৃষ্ণকথামৃত-লোচক, গৌরতত্ত্ব জগৎ শিক্ষক,
 করি তোমার নিত্যসেবক আপা ।
 প্রভুপাদের পথ বাহিরে, কলিকালের মারা ভাইরে,
 উদ্ধার পাইবার নাহি কোন আপা ॥
 প্রচার অমৃত দিল যে, গুরুগৌরাস প্রাণ সে,
 কীর্তন করিবে সারাদাস ।
 প্রভুপাদ দিব্য দৃষ্টি সংসার গৌর প্রেমদৃষ্টি
 হোক প্রভু তোমার আশ্রয় চির দাস ॥
 পাশ্চাত্যদেশ শূন্যবাদী, দুরাচারী মায়াবাদী,
 উদ্ধার পাইল তোমার দয়ার ।
 প্রভুপাদ দয়া কর, কৃষ্ণভক্ত এবার কর,
 তোমার দয়ার অসম্ভব সত্ত্ব হয়রে ॥

(৯)

যে আনিল প্রেমধন করুণা প্রহর ।
 হেন প্রভু কোথা গেলা আচার্য ঠাকুর ॥
 কাঁহা মোর স্বরূপ-রূপ, কাঁহা সনাতন ?
 কাঁহা দাস-রঘুনাথ পতিতপাবন ?
 কাঁহা মোর ভট্টযুগ, কাঁহা কবিরাজ ?
 এককালে কোথা গেলা গৌর নটরাজ ॥

পাখাশে কুটির মাথা, অনলে পশির ।
 গৌরাক্ষ গুণের নিধি কোথা গেলে পাখ ?
 সে সব সঙ্গীর সঙ্গে যে কৈল বিলাস ।
 সে সঙ্গ না পাত্রা কালে নরোত্তম দাস ॥

শ্রীগুরু বন্দনা

(১)

আশ্রয় করিয়া বন্দো শ্রীগুরু-চরণ ।
 যাহা হৈতে মিলে তাই কৃষ্ণপ্রেমধন ॥
 জীবের নিজের লাগি মন্দসূত হরি ।
 ভুবনে প্রকাশ হন গুরুরূপ ধরি ॥
 মহিমায় গুরুকৃষ্ণ এক করি জ্ঞান ।
 গুরু-আজ্ঞা হৃদে সব সত্য করি মান ॥
 সত্যজ্ঞানে গুরুদ্বাক্ষে যাহার বিশ্বাস ।
 অবশ্য তাহার হয় ব্রজভূমে বাস ॥
 যার প্রতি গুরুসেব হয় পরসর ।
 কোন বিদ্যে সেই নাহি হয় অবসর ॥
 কৃষ্ণ রুট হলে গুরু রাখিবারে পারে ।
 গুরু রুট হলে কৃষ্ণ রাখিবারে নারে ॥
 গুরু মাত, গুরু পিতা, গুরু হন পতি ।
 গুরু কিনা এ সংসারে নাহি অন্য গতি ॥
 গুরুকে মনুষ্যজ্ঞান না করিহ কখন ।
 গুরুনিন্দা কভু কর্ণে ন কর শ্রবণ ॥
 গুরু-মিনুকের মুখ কভু না হেঁচকিবে ।
 বখা হয় গুরুনিন্দা তথা না যাইবে ॥

গুরুর বিক্রিয়া যদি দেখহ কখন ।
 তথাপি অবজ্ঞা নাহি কর কদাচন ॥
 গুরুপাদপদ্মে রহে যার নিষ্ঠা শুদ্ধি ।
 জগৎ তারিতে সেই ধরে মহাশক্তি ॥
 হেন গুরুপাদপদ্ম করহ বন্দনা ।
 যাহা হৈতে ঘুচে ভাই সকল যন্ত্রণা ॥
 গুরুপাদপদ্ম নিত্য যে করে বন্দন ।
 শিরে ধরি যদি আমি তাঁহার চরণ ॥
 শ্রীগুরুচরণপদ্ম হসে করি আশ ।
 শ্রীগুরু-বন্দনা করে সনাতন দাস ॥

(২)

গুরুদেব !

কৃপাবিশু দিয়া, কর' এই দাসে,
 তৃণাপেক্ষা অতি হীন ।
 সকল সহনে, বল দিয়া কর',
 নিজ মানে স্পৃহা হীন ॥ ১ ॥
 সকলে সম্মান, করিতে শক্তি,
 দে'হ নাথ । স্বধামধ ॥
 শুবে ত' গাইব, হরিনাম-সুখে
 অপরাধ হ'বে হত ॥ ২ ॥
 কবে হেন কৃপা, লভিয়া এ জন,
 কৃতার্থ হইবে, নাথ ।
 শক্তিবুদ্ধিহীন, আমি অতি দীন,
 কর' মোরে আশ্রয় ॥ ৩ ॥

যোগ্যতা বিচারে কিছু নাহি পাই,
 তোমার করুণা সার ।
 করুণা না হৈলে, কাদিয়া কাদিয়া
 প্রাণ না রাখিব আর ॥ ৪ ॥

(৩)

গুরুদেব ! দয়াময় ।

প্রাণের হাতন্য জানাব কি তোমা
 হয়েছে জীবন যন্ত্রণাময় ॥
 শ্রীকৃষ্ণ ভজিতে নাহি চাহে মতি,
 বিবর ভোগেতে প্রবলা আসক্তি,
 বিবয়েন আশা নাহি ছাড়ে মন,
 বিধয়েতে সদা ধায় ॥
 কৃষ্ণ দাস্য ভুলি মায়াতে ভজিনু,
 আপন স্বরূপ কড় না চিন্তিনু,
 বিকপে স্বরূপ ভাবি মূঢ় মন,
 মায়াতে আকৃষ্ট হয় ॥
 দুষ্ট সব ফল না বুঝিনু হায়
 সাধু কাছে যেতে চিন্ত নাহি চায়
 অসতের সঙ্গে থাকিয়া সতত,
 চিন্ত হল বন্ধ প্রায় ॥
 কনক-কামিনী-লাভ-পূজা আশা,
 চাহে মোর চিত্ত আর প্রতিষ্ঠাশা
 বিকপে শোষিত হবে মোর চিত্ত
 এই চিন্তে সদা হয় ॥

তব কৃপা-কণা আমার সম্বল,
 তব কৃপা বিনা নাহি অন্য বল,
 কৃপা কর প্রভু দিয়া চিদ্বক্স,
 দাস তোমা প্রণময় ॥
 সাধু সঙ্গে থাকি, হয় বেগ ননি'
 শ্রীকৃষ্ণ চরণ সেবি কেন আমি,
 হেন মতি যাতে ভব দাসাধম,
 বন্দিতব রাজ্য পার ॥
 ওহে গুরুদেব! তব শ্রীচরণ,
 সেবি যেন আমি জনম জনম,
 এই আশীর্বাদ যাচি' অভাজন
 তব পদে স্থান চায় ॥

(৪)

গুরুদেব

বড় কৃপা কবি', গোড়কন মাঝে,
 গোত্রধমে দিয়াছ স্থান ।
 আজ্ঞা দিলা মোবে, এই ব্রজে বসি,
 হরিনাম কর গান ॥ ১ ॥
 কিন্তু কবে প্রভো, যোগ্যতা অর্পিবে,
 এদাসের দয়া কবি' ।
 চিত্ত দ্বিব হবে, ফুল সহিব,
 একান্ত ভজিব হরি ॥ ২ ॥
 শৈশব যৌবনে, জডসুখ সঙ্গে
 অভ্যাস হইল মন্দ ।

নিজকর্ম-দোষে, এ দেহ হইল
 ভজনের প্রতিবন্ধ ॥ ৩ ॥
 বার্থাকে এখন, পঞ্চরোগে হত,
 কেমনে ভজিব বল' ।
 কাঁদিয়া কাঁদিয়া, তোমার চরণে,
 পড়িয়াছি সুবিহ্বল ॥ ৪ ॥

(৫)

কৃষ্ণ হৈতে চতুর্মুখ, হয় কৃষ্ণসেবোন্মুখ,
 ত্রুণা হইতে নারদের মতি ।
 নারদ হৈতে ব্যাস, মধব কহে ব্যাসদাস,
 পূর্ণপ্রজ্ঞ পঞ্চনাভ গতি ॥
 নৃহরি মাধব-বংশে, অশ্বোভা-পরমহংসে,
 শিষ্য বলি' অঙ্গীকার করে ।
 অশ্বোভার শিষ্য জয়- তীর্থ নামে পরিচয়,
 তাঁর দাস্যে জ্ঞানসিদ্ধ তরে ॥
 তাঁহা হৈতে দয়ানিধি, তাঁর দাস বিদ্যানিধি,
 রাজেন্দ্র হইল তাঁহা হৈতে ।
 তাঁহার কিঙ্কর জয়- ধর্ম নামে পরিচয়,
 পরম্পরা জ্ঞান ডালমতে ॥
 জয়ধর্মদাস্যে, স্থাতি, শ্রীপুরুষোত্তম মতি,
 ভ্রম' হতে ব্রহ্মণ্যতীর্থ সুরি ।
 ব্যাসতীর্থ তাঁর দাস, লক্ষ্মীপতি ব্যাসদাস,
 তাহা হৈতে মাধবেন্দ্রপূরী ॥

মাধবেশ্বরপূরীধর, শিষ্যের শ্রীশিষ্য,
 নিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈত বিড় ।
 ঈশ্বরপূরীকে ধন্য, করিলেন শ্রীচৈতন্য,
 জগদগুরু গৌর মহাপ্রভু ॥
 মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য, রাখাকৃষ্ণ নহে অন্য,
 রূপানুগজনের জীবন ।
 বিশ্বস্তর প্রিয়কর, শ্রীস্বরূপ-দাসোদর,
 শ্রীগোবামী রূপ-সনাতন ॥
 রূপপ্রিয় মহাজন, জীব রঘুনাথ হন,
 তাঁর প্রিয় কবি কৃষ্ণদাস ।
 কৃষ্ণদাস প্রিয়কর, নরোত্তম সেবাপর,
 যার পদ বিশ্বনাথ আশ ॥
 বিশ্বনাথ ভক্তসাথ, বলদেব জগন্নাথ,
 তাঁর প্রিয় শ্রীভক্তিবিনোদ ।
 মহাভাগবতবর, শ্রীগৌরকিশোরবর,
 হরিতজনেতে যার মোদ ॥
 শ্রীবার্হতানবীধরা, সদা সেব্যসেবাপবা,
 তাঁহার দয়িত দাস নর ।
 তাঁর প্রধান অনুগামী, শ্রীভক্তিবিনোদ স্বামী,
 পতিতজনের দয়া গম ॥
 তাঁ সবার পাদপদ্ম, ভক্তভজনের সম,
 সেই মোর একমাত্র ঠাস ।
 এই সব হরিজন, গৌবাদের নিজজন,
 তাঁদের উচ্ছিতে মোর কাম ॥

শ্রীনিত্যানন্দ বন্দনা

(১)

নিতাই গুণমণি আমার, নিতাই গুণমণি ।
 আনিয়া প্রেমের কন্যা ভাসাইল অবনী ॥
 প্রেমের কন্যা নইয়া নিতাই আইল গৌড়দেশে ।
 ভুবিল ভক্তগণ দীন-হীন ভাসে ॥
 দীন-হীন-পতিত-পায়র সাহি রাখে ।
 ব্রহ্মার দুর্লভ প্রেম সবাধারে যাচে ॥
 আবদ্ধ করণা-সিদ্ধ (নিতাই) কাটিয়া মুহান ।
 ঘরে ঘরে কুলে প্রেম অমিয়ার বান ॥
 লোচন বলে মোর নিতাই যেবা না ডজিল ।
 জানিয়া গুনিয়া সেই আশ্বাষাণী হৈল ॥

(২)

নিতাই-পদকমল, কোটিচন্দ্র-সুশীতল,
 যে ছায়ার জগৎ জুড়ায় ।
 হেন নিতাই বিসে ভাই, রাখাকৃষ্ণ পাইতে নাই,
 দৃঢ় করি' ধর নিতাইর পায় ॥
 সে সম্বন্ধ নাই যার, যথা জন্ম গেল তার,
 সেই পণ্ড বড় দুঃচার ।
 নিতাই না বলিল মুখে, মজিল সংসার সুখে,
 বিদ্যা-কূলে কি করিবে তার ॥
 অহঙ্কারে মত্ত হৈএর, নিতাই-পদ পাসরিয়া,
 অসত্যেরে সত্য করি' মানি ।
 নিতাইয়ের করুণা হবে, ব্রজে রাখাকৃষ্ণ পাবে,
 ধর নিতাইর চরণ দৃ'খানি ॥

নিতাইয়ের চরণ সজ, ঊহার সেবক নিত্য,
 নিতাই-পদ সদা কর আশ ।
 নরোত্তম বড় দুঃখী, নিতাই মোরে কর সুখী,
 রাখ রাঙ্গা-চরণের পাশ ॥

(৩)

নিতাই মোর জীবন ধন নিতাই মোর জ্ঞাতি ॥
 নিতাই বিহনে মোর আর নাহি পতি ॥
 সংসার-সুখের মুখে ভুলে দিয়ে ছাই ।
 নগরে মাগিয়া খাব পাগিয়া নিতাই ॥
 যে দেশে নিতাই নাই, সে দেশে না বাব ।
 নিতাই-বিমুখ জনার মুখ না হেরিব ॥
 গঙ্গা ঘাঁর পদজল, হয় শিরে ধরে ।
 হেন নিতাই না ডকিয়া দুঃখ পেয়ে মরে ॥
 লোচন বলে মোর নিতাই যেনা নাহি মরে ।
 জনল ভেজাই তার মাঝ মুখখানে ॥

(৪)

অক্লোথ পরমানন্দ নিত্যানন্দ রায় ।
 অভিমান-শূন্য নিতাই নগরে কেড়ায় ॥
 অধম পতিত জীদের দ্বারে দ্বারে গিরা ।
 হরিনাম মহামন্ত্র দেন বিলাইয়া ॥
 দ্বারে দেখে তারে কহে দস্তে তুল ধরি' ।
 আমারে কিনিয়া লহ ভজ্ঞ গৌরহরি ॥
 এত বলি' নিত্যানন্দ ভূমে গড়ি যায় ।
 সোনার পর্বত যেন খুলিতে নুটায় ॥

হেন অবতারে যার প্রতি না জন্মিল ।
 লোচন বলে সেই পাণী এল আর গেল ॥

(৫)

দয়া কর মোরে নিতাই দয়া কর মোরে ।
 অগতির গতি নিতাই সাধু লোকে বলে ॥
 জর প্রেমভক্তিদাতা পতাকা তোমার ।
 অধম উত্তম কিছু না কৈলে বিচার ॥
 প্রেমদানে অগুণনে মল কৈলা সুখী ।
 তুমি হেন দয়াল ঠাকুর, আমি কেনে দুঃখী ॥
 কানুরাম দাস বলে কি বলিব আমি ।
 এ বড় ভরসা মোর কুলের ঠাকুর তুমি ॥

(৬)

বড় সুখের খবর পাই ।
 সুরভি-কুঞ্জে নামের হাট খুলেছে খোদ নিতাই ॥ ১ ॥
 বড় মজার কথা তায় ।
 শঙ্কামূল্যে শুদ্ধনাম সেই হাটেতে বিক্রয় ॥ ২ ॥
 বড় ভক্তবৃন্দ বসি' ।
 অধিকারী দেখে' নাম বেছেছে দর করি' ॥ ৩ ॥
 যদি নাম কিনবে, ভাই ।
 আমার সঙ্গে চল, মহাজনের কাছে যাই ॥ ৪ ॥
 তুমি কিনবে কৃষ্ণনাম ।
 দস্তরি লইব আমি, পূর্ণ হইব কাম ॥ ৫ ॥
 বড় দয়াল নিত্যানন্দ ।
 শঙ্করায় ল'য়ে দেন পরম-আনন্দ ॥ ৬ ॥

একবার দেখলে চক্ষে জল ।
 'গৌর' বলে' নিতাই দেন সকল সম্বল ॥ ৭ ॥
 দেন শুদ্ধ কৃষ্ণশিক্ষা ।
 জাতি, ধন, বিদ্যা, বল না করে অপেক্ষা ॥ ৮ ॥
 অমনি ছাড়ে মায়াকাল ।
 গৃহে থাক, বসে থাক, না থাকে জজ্ঞাল ॥ ৯ ॥
 আর নাইকো কলির ভয় ।
 আচণ্ডালে দেন নাম নিতাই নয়াম ॥ ১০ ॥
 ভক্তিবিনোদ ভাকি' কয় ।
 নিতাই-চরণ বিনা আর নাহি আশয় ॥ ১১ ॥

(৭)

নিতাই নাম হাটে, ও কে বাগিরে ডাই আর ছুটে
 এসে পাবও জগাই মাধাই দুজন সকল হাটের মাল নিলে লুটে ॥
 হাটের অংশী মহাজান, শ্রীঅদ্বৈত, সনাতন,
 ভূগুরী শ্রীগদাধর পণ্ডিত বিচক্ষণ ।
 আছেন চৌকিদার আদি, হলেন শ্রীসঙ্কর শ্রীশ্রীধর মুটে ॥
 দালাল কেশব ভারতী, শ্রীবিদ্যাবাচস্পতি,
 পরিচারক আছেন কৃষ্ণদাস প্রভৃতি
 হন কোষাধ্যক্ষ শ্রীবাস পণ্ডিত, ঝাড়ুদার ফেনার জুটে ॥
 হাটের মূল্য নিরূপণ, নষ্ট ভক্তি প্রকরণ,
 প্রেম হেন মুদ্রা সর্বসার সংযমন নাই কমি বেশী সমান ।
 ও জন গৈ, সব এক মনে বোঝার উঠে ॥
 এই প্রেমের উদ্দেশ, একসাধু উপদেশ,
 সুধাময় হরিনামকণ সুসন্দেশ, এতে বড় নাই রে হেমাশেষ,
 খায় একপাত্রে কাণাকুঠে ॥

(৮)

নদীরা-গোব্রহ্মে নিত্যানন্দ মহাজন ।
 পাতিয়াছে নামহট্ট জীকের কারণ ॥ ১ ॥
 (শ্রদ্ধাবান্ জন হে, শ্রদ্ধাবান্ জন)
 গ্রহুর আচ্ছাদ, ডাই, মাগি এই ডিলা ।
 বল 'কৃষ্ণ', ভজ কৃষ্ণ, কর কৃষ্ণ-শিক্ষা ॥ ২ ॥
 অপরাধশূন্য হইবে লহ কৃষ্ণনাম ।
 কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণ ধন-প্রাণ ॥ ৩ ॥
 কৃষ্ণের সন্মোর ধর ছাড়ি' অনাচার ।
 জীবে দয়া, কৃষ্ণনাম—সবধর্মসার ॥ ৪ ॥

শ্রীগৌরাক বন্দনা

(১)

গৌরাক তুমি মোরে দয়া না ছাড়িহ ।
 আপন করিরা রামা চরণে রাখিহ ॥
 জেমার চরণ লাগি সব ভেয়াগিলু ।
 শীতল চরণ পাএম শরণ লইলু ॥
 এ কুলে ও কুলে মুঞি দিলু তিলাগুলি ।
 রাখিহ চরণে মোরে আপনার বলি ॥
 বাসুদেব ঘোষ বলে চরণে ধরিয়া ।
 কৃপা করি রাখ মোরে পদছায়া দিয়া ॥

(২)

'গৌরাক' বলিতে হ'বে পুলক শরীর ।
 'হরি হরি' বলিতে নয়নে বাঁবে নীব ॥

আর ক'বে নিতাইটারে করুণা হইবে ।
 সংসার-বাসনা মোর কবে তুচ্ছ হবে ॥
 বিষয় ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হবে মন ।
 কবে হাম হেরব শ্রীবৃন্দবন ॥
 রূপ-রঘুনাথ-পদে হইবে আকৃতি ।
 কবে হাম বুঝব সে যুগলপীরিত্তি ॥
 রূপ-রঘুনাথ-পদে রহ মোর আশ ।
 প্রার্থনা করয়ে সदा নরোত্তমদাস ॥

(৩)

গৌরাস সুন্দর প্রেম জলধর
 তপস কাক্ষন কার ।
 নদীয়া নগরে হরিপ্রেম-ভনে
 নাচিয়া নাচিয়া যায় ॥
 রবাক্ত-কমল করপদতল
 শতদল মুখশলী ।
 নখরে নখরে সত্তত বিহরে
 পশধর রাশি রাশি ॥
 বেণু-বীণা রব মানে পরাভব
 কণ্ঠে মধুর ভাষা ।
 তাহে অদ্বিগম গার হরিনাম
 জাগায়ে প্রেম-পিপাসা ॥
 শ্রীবাস অঙ্গনে নিত্যের সনে
 নাম সংকীর্ণনে নাচে ।
 ঘরে ঘরে গিয়া, জীব উদ্ধারিয়া
 যারে তারে প্রেম ষাচে ॥

ভারত ব্রমিয়া পদ পরশিয়া
 পূত করিল ধূলি ।
 সে চরণ রজ হর-কমলজ
 সদা শিরে লগ্ন তুলি ॥
 লীলার তুলনা মেসেনা মেসেনা
 তুমি লীলাময় হরি ।
 হরিনাম দিলে জীব উদ্ধারিলে
 নদীয়াতে অবতরি ॥

(৪)

গৌরাসের দুটি পদ, যার ধন সম্পদ,
 সে জানে ডকডিরস-সার ।
 গৌরাসের মধুর লীলা, যার কর্ণে প্রবেশিলা,
 হৃদয় নির্মল ভেল তার ॥
 যে গৌরাসের নাম লয়, তার হয় প্রেমোদয়,
 তারে মুক্তি বাই বলিহারি ।
 গৌরাস-ওপেতে বুঝে, নিতালীলা তারে স্মুঝে,
 সে-জন ডকডি অধিকারী ॥
 গৌরাসের সঙ্গিগণে, নিত্যসিদ্ধ করি' মানে,
 সে যায় ব্রজেন্দ্রমুখ পাশ ।
 শ্রীগৌড়মণ্ডল-ভূমি, যেবা জানে চিন্তামণি,
 তার হয় ব্রজভূমে বাস ॥
 গৌরপ্রেম-রসার্ণবে, সে তরঙ্গে যেবা ডুবে,
 সে রাখামাধব-অন্তরঙ্গ ।
 গৃহে বা বনেতে থাকে, 'হা গৌরাক' ব'লে ডাকে,
 নরোত্তম মাগে তার সঙ্গ ॥

(৫)

গোরা নহ না ভজিয়া মৈনু ।
 প্রেম-রতন-ধন হেলায় হারাইনু ॥
 অশনে যতন করি' ফল তেয়াগিনু ।
 আপন কবম-নোবে আগনি তুঝিনু ॥
 সংসার ছাড়ি' কৈনু অসতে বিলাস ।
 ছে-কারণে লাগিল যে কর্মবন্ধ-কঁস ॥
 বিষয় বিষয় মির সতত খাইনু ।
 গৌরবীর্জনরসে মগন সা মৈনু ॥
 এমন গৌরাসের গুণে না কামিল ফল ।
 মনুষ্য দুর্লভ জন্ম গেল অকারণ ॥
 কেন বা আছেয়ে প্রাণ কি সুখ পাইয়া ।
 নরোত্তমদাস কেন না গেল মরিয়া ॥

(৬)

কে যাবে কে যাবে ভাই ভবসিদ্ধপার ।
 ধন্য কলিযুগের চৈতন্য অবতার ॥
 আমার গৌরাসের ছাটে অদান বেয়া বর ।
 জড় অঙ্ক আতুর অবধি পার হয় ॥
 হরিনামের নৌকাখানি শ্রীচক্র কণ্ডারী ।
 সংকীর্তন কোরোমাল দুই বাহু পসারি ॥
 সব জীব হৈল পার প্রেমের বাতাসে ।
 পড়িয়া রহিল লোচন আপনর দোষে ॥

(৭)

কে গো তুমি কাকাল-বেশে
 দেশ-বিদেশে ঘুরে বেড়াও ।
 অতি বড় ব্যথার ব্যথি
 (তাই) নয়ন-আলে বন্ধ ভাসাও ॥
 অধম পতিত আচণ্ডালে
 মেহের কোলে লওগো তুলে,
 দিবা-প্রেমের আঁধি খুলে
 ভব-বাহ্নিত-গন দেখায়ে দাও ॥
 এমন দরাল কে গো তুমি
 বিলালে প্রেম-চিহ্নমণি,
 ধর লও ব'লে প্রেমের খনি
 আচণ্ডালে বিলায়ে দাও ॥
 আচণ্ডালে প্রেম বিলালে,
 ব্রিতাপ-ছালা জুড়াইলে,
 (মারা-) মুগ্ধ-জীবের কবজুখা
 চিরতরে মিটিয়ে দাও ॥
 যমুনার কূলে কদম্বের মূলে
 বাজাতে বীণী রাখা ব'লে ।
 সেই সা তুমি গৌর হয়ে
 নদে' এসে জীব তরাও ॥

(৮)

গোরাগুণ গাও শুনি ।
 বহু পুণ্ড ফলে, সো পই মিলল,
 প্রেম পরশমণি ॥

অখিল জীবে, এ শোক-সাগর,
নরন নিমেষে শোষে ।
ওই প্রেম লেশ, পরশ না পাইলে,
পরাণ জুড়াবে কিসে ॥
অরুণ নয়নে, বরুণ আলয়,
করুণার নিরিবলে ।
মধুর আলোপে, আখরে আখরে,
সুধাধারা বরিষণে ॥
প্রমে উল উল, পুলকে পূরল,
আপাদ মত্তক তনু ।
বাসুদেব কহে, শত ধারা কহে,
সুমেরু সিঞ্চিত জনু ॥

(৯)

(যদি) গৌর না হইত, তবে কি হইত,
কেমনে ধরিতাম দে' ।
রাধার মহিমা, প্রেম-রসসীমা,
জগতে জানাত কে ?
মধুর বৃন্দা- বিপিন-মাধুরী,
প্রবেশ চাতুরী সার ।
বরজ-যুবতী- ভাবের ভকতি,
শক্তি হইত কার ?
গাও গাও পুনঃ, গৌরাক্ষের গুণ,
সরল করিয়া মন ।
এ ভব-সাগরে, এমন নয়াল,
না দেবিয়ে একজন ॥

(আমি) গৌরাক্ষ বলিয়া, না গেনু গলিয়া,
কেমনে ধরিনু দে' ।
বাসুর হিয়া, পাবাণ দিয়া,
(বিধি) কেমনে পড়িয়াছে ॥

(১০)

শচীর আগ্নিনায় নাচে বিশ্বভর রায় ।
হাসি হাসি ফিরি ফিরি মায়েরে লুকার ॥
বমনে বসন দিয়া বলে লুকাইনু ।
শচী বলে বিশ্বভর আমি না দেখিনু ॥
মায়ের অঞ্চল ধরি চঞ্চল চরণে ।
নাচিরা নাচিয়া যায় ঞ্জনগমনে ॥
বাসুদেব ঘোষ কয় অপকল্প শোভা ।
শিওরূপ দেখি হয় জগমন লোভা ॥

(১১)

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু জীবে দয়া করি' ।
স্বপার্বদ স্বীর ধাম সহ অবতরি' ॥ ১ ॥
অত্যন্ত দুর্লভ প্রেম করিবারে দান ।
শিবার শরণাগতি ভকতের প্রাণ ॥ ২ ॥
দৈন্য, আশ্রমবিদান, গোপুস্ত্রে বরণ ।
অবশ্য রক্ষিবে কৃষ্ণ—বিশ্বাস, পালন ॥ ৩ ॥
ভক্তি-অনুকূলমাত্র কার্যের স্বীকার ।
ভক্তি-প্রতিকূল-ভাব বর্জনাস্বীকার ॥ ৪ ॥
বড়ই শরণাগতি হইবে ধাঁহর ।
উহার প্রার্থনা শুনে শ্রীনন্দকুমার ॥ ৫ ॥

রূপ সনাতন-পদে দণ্ডে ভূষ করি' ।
ভক্তিবিনোদ পাড়ে দুই পদ ধরি' ॥ ৬ ॥
কঁদিয়া কঁদিয়া বলে "আমি শু" অধম ।
শিখায় শরণাগতি কর হে উত্তম ॥ ৭ ॥

(১২)

সুন্দরলালা শচীদুলালা,
নাচত শ্রীহরি-কীর্তন মে ।
ভালে চন্দন তিলক স্নোহর,
অলকা শোভে রূপোদ্ভব মে ॥
সুন্দরলালা শচীদুলালা,
নাচত শ্রীহরি-কীর্তন মে ।
শিরে চূড়া দরশীবালে,
বনফুলমালা হিয়াপন্ন দোলে ॥
পহিরন পীত-পটাবর শোভে,
(নগর) রূপে বনু চরণো মে ।
বাধা-কৃষ্ণ এক তনু হায়,
নিধুবন মাঝে বর্নশী কঙ্কায় ॥
বিশ্বরূপ কি প্রভুজী সহি
আওত প্রকটহি নন্দীয়ামে ।
সুন্দরলালা শচীদুলালা,
নাচত শ্রীহরি-কীর্তন মে ॥
কেই গায়ত হায় রঞ্জনক নাম,
কেই গায়ত হায় তরিশণ গান ।
মঙ্গলতান—মৃদঙ্গ রসাল,
বাজত হায় কেই ব্রহ্ম মে ॥

(১৩)

কবে আহা গৌরাঙ্গ বলিয়া ।
ভোজন-শয়নে, দেহের যতন,
ছাড়িব বিরক্ত হৃৎ ॥ ১ ॥
নবদীপ ধামে, নগরে নগরে,
অভিমান পরিহরি' ।
ধামবাসী-ঘরে, মাধুকরী ল'ব,
খাইব উদর ভরি' ॥ ২ ॥
নদীতটে গিয়া, অঞ্জলি অঞ্জলি,
পিব প্রভু-পদজল ।
ভক্ততলে পড়ি', আলস্য ত্যজিব,
পাইব শরীরে বল ॥ ৩ ॥
কাকুতি করিয়া, 'গৌর-গদাধর',
'শ্রীরাধা-মাধব' নাম ।
কঁদিয়া কঁদিয়া, ডাকি উঠরবে,
জন্মিব সকল ধাম ॥ ৪ ॥
বৈষ্ণব দেখিয়া, পড়িব চরণে,
হৃদয়ের বহু আনি' ।
বৈষ্ণব ঠাকুর, 'প্রভুর কীর্তন',
দেখাইবে দাস মানি' ॥ ৫ ॥

(১৪)

কবে শ্রীচৈতন্য মোরে-করবেন দয়া ।
কবে আমি পাইব বৈষ্ণবপদ-স্বায়া ॥ ১ ॥
কবে আমি ছাড়িব এ বিষয়াভিমান ।
কবে বিমুক্তনে আমি করিব সম্মান ॥ ২ ॥

গলবস্ত্র কৃতাজ্জলী বৈষ্ণব-নিকটে ।
 দণ্ডে ভূণ করি' রাড়াইব নিম্নপটে ॥ ৩ ॥
 কাঁদিয়া কাঁদিয়া জ্ঞানাইব মুখগ্রাম ।
 সংসার-অনল হৈতে মাগিব বিক্রাম ॥ ৪ ॥
 শুনিয়া আমার দুঃখ বৈষ্ণব ঠাকুর ।
 আমা-মাগি' কৃষ্ণ আবেদিলেন প্রচুর ॥ ৫ ॥
 বৈষ্ণবের আবেদনে কৃষ্ণদয়ামর ।
 এ যেন পামর প্রতি হ'বৈন সদয় ॥ ৬ ॥
 বিনোদের নিবেদন বৈষ্ণব-চরণে ।
 কৃপা করি' সঙ্গে লই এই অকিঞ্চনে ॥ ৭ ॥

(১৫)

এ মন! গৌরাক্ষ বিনে নাহি আর ।
 হেন অবতার, কবে কি হইবে,
 হেন প্রেম পরচার ॥
 দুঃখমতি অতি, পতিত পাশতী,
 প্রাণে না মারিল কারে ।
 হবিনাম দিয়ে, হৃদয় শোখিল,
 যাচি গিয়া ঘরে ঘরে ॥
 তব-বিরিঞ্চির, বাঞ্ছিত প্রেম,
 জগতে ফেলিল ঢালি ।
 কাঙালে পাইয়ে, খাইল নাচিয়ে,
 বাজাইয়ে করতালি ॥
 হাসিয়ে কাঁদিয়ে, প্রেমে গড়াগড়ি,
 পুলকে ব্যাপিল অঙ্গ ।

চণ্ডালে ব্রাহ্মণে, করে কোলাকুলি,
 কবে বা ছিল এ রঙ্গ ॥
 ডাকিয়ে ইকিয়ে, খোল-করতালে
 গাইয়ে ধাইয়ে ফিরে ।
 দেখিয়া শমন, তরাস পাইয়ে,
 কপাট হানিল দ্বারে ॥
 এ তিন ভূবন, আনন্দে ভরিল,
 উঠিল মঙ্গল-সোর ।
 কহে প্রেমদামল, এমন গৌরাদে,
 রতি না জন্মিল মোর ॥

(১৬)

ওহে প্রেমের ঠাকুর গৌরা ।
 প্রাণের যাতনা কিবা ক'ব নাথ ।
 হয়েছি আপন হারা ॥
 কি আর বলিব যে কাজের তরে,
 এনেছিলে নাথ! জগতে আমারে,
 এতদিন পরে কহিতে সে কথা
 খেবে দুঃখে হই সাধা ।
 তোমার ভক্তনে না জন্মিল রতি,
 জন্ম মোহে মত্ত সনা দুঃখমতি,
 বিবরীণ কাছে থেকে থেকে আমি
 হইনু বিবরী পাতা ॥
 কে আমি, কেন যে এনেছি এখানে,
 সে কথা কখনো নাহি ভাবি মনে,
 কখনো ভোগের, কখনো ত্যাগের
 ছলনায় মন নাচে ।

কি গতি হইবে কখনো ভাবি না,
হরি ভকতের কাছেও বাই না,
হরি বিমুক্তের কুলক্ষণ মত
আমাত্তেই সব আছে ॥

শ্রীচক্ৰক্ৰম ভেঙেছে স্বপন,
বুঝেছি এখন তুমিই আপন,
তব নিজস্বান পরম বাক্য,
সসোর-করাগায়ে ।

আর না ভজিব ভক্ত-পদ বিনু,
(ঐ) রা হুল চরণে শরণ লইনু,
উদ্ধারহ নাথ! মায়াজাল হ'তে
এ দাসের কেশে ধরৈ ॥

পাতকীরে তুমি ক'ণা কর নাকি?
জগাই মাধাই ছিল যে পাতকী,
আহাতে জেনেছি স্নেহের ঠাকুর।
পাতকীরে তার' তুমি ।

আমি জাগ্যহীন, দীন, অকিঞ্চন
অলরাধী-নিরে দাও দূচরণ ।
তোমার অভয় শ্রীচরণে চির
শরণ লইনু আমি ॥

(১৭)

মনরে। কহনা গৌর কথ্য ।

গৌরের নাম অমিয়র বাস
পীরিত্তি মূবতি দাতা ॥

শরনে গৌর স্বপনে গৌর
গৌর নয়নের তারা ।
জীবনে গৌর মরণে গৌর
গৌর গলায় হার ॥

হিম্মর মাঝারে গৌরান্দে বাখিয়ে
বিরলে বসিয়া ব'ব ।
মনের সাধেতে সে রূপ-চাঁদে
নয়নে নয়নে ধোব ॥

গৌর বিহনে না ঈচি পরানে
গৌর করেছি সার ।

গৌর বলিয়া মাউক জীবন
কিছু না চাহিব আর ॥

গৌর গমন গৌর গঠন
গৌর মুখের হাসি ।

গৌর পীরিত্তি গৌর মূবতি
হিয়ায় রহল পশি ॥

গৌর ধর্ম গৌর কৰ্ম
গৌর বেদের সার ।

গৌর চরণে পরাণ সঁপি
গৌর করিবেন পার ॥

গৌর শব্দ গৌর সম্পদ
বাহার হিয়ায় জাগে ।

নরহরি দাস তার দাসের দাস
চরণে শরণ মাগে ॥

(১৮)

জয় জয় জগন্নাথ শচীব নন্দন ।
 ত্রিভুবন করে যার চরণ বন্দন ॥
 নীলাচলে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধর ।
 নদীয়া নগরে দণ্ড-কমণ্ডলু কর ॥
 কোহো বলে পুরবেতে স্নানশ বধিলা ।
 গোলোকের বৈভব-সীলা প্রকাশ করিলা ॥
 শ্রীরাধার ভাবে এবে গোরা অবতার ।
 হরেকৃষ্ণ নাম গৌর করিলা প্রচার ॥
 বাসুদেব যোষ বলে করি জেড়ু হাত ।
 যেই গৌর সেই কৃষ্ণ সেই জগন্নাথ ॥

(১৯)

আরে ডাই। ভজ মোর গৌরাঙ্গচরণ ।
 না ভজিয়া মৈনু দুঃখে, ছবি' গৃহ বিবকুপে,
 দক্ষ কৈল এ পাঁচ পরাণ ॥
 তাপত্রয়-বিধানলে, অহর্নিশ হিয়া ছলে,
 সেহ সদা হয় অচেতন ।
 রিপুবশ ইন্দ্రిয় হৈল, গোরাপদ পাসকিল,
 বিমুখ হইল হেন ধন ॥
 হেন গৌর দয়াময়, ছাড়ি' সব লাজ-ভয়,
 কায়মনে লহ রে শরণ ।
 পরম দুর্মতি ছিল, তাহে গোরা উদ্ধারিল,
 তাবা হৈল পতিতপাবন ॥

গোরা বিজ নটরাজে, বাহুব্হ হৃদয়-মাঝে,
 কি করিবে সংসার-শমন ।
 নরোত্তমদশে কহে, গোরা সম কেই নহে,
 না ভজিতে দেয় প্রেমধন ॥

(২০)

অবতার সার, গোরা-অবতার,
 কেননা ভজিলি তাঁরে ।
 করি' নীরে বাস, গেল না লিয়াস,
 আপন কলম ফেরে ॥
 কণ্টকের তর, সদাই সেবিলি (মন),
 অমৃত লহিবার আশে ।
 প্রেমকলতর, শ্রীগৌরাজ আমার,
 তাহারে ভাবিলি বিধে ॥
 সৌরভের আশে, পলাশ শুকিলি (মন),
 নাশাতে পশিল কীট ।
 'ইক্ষুদণ্ড' ভাবি', কাঠ চুবিলা (মন),
 কেমনে পাইবি মিষ্ট ॥
 'হার' বলিয়া, গলায় পরিলি (মন),
 লমন-কিঙ্কর সাপ ।
 'শীতল' বলিয়া, আশুন পোহালি (মন),
 পাইলি বজর-তাপ ॥
 সংসার ভজিলি, শ্রীগৌরাজ ভুলিলি,
 না তুলিলি সাধুর কথা ।
 ইহ-পরকাল, দু'কাল যোগালি (মন),
 খাইলি আপন মাথা ॥

(২১)

কলিযুগের তিমিরে পরাসল জগজ্ঞান,
ধরম করম রহ দূর ।
অসাধনে চিত্তমগ্নি বিধি মিলাওল আনি,
গোরা বড় দয়ার ঠাকুর ॥
ভাইরে ভাই, গোরা গুণ কহন না যায় ।
কত শত আনন কত চতুরানন,
যরণিয়া গুর মাছি পায় ॥
চারিবেদ বড়-সম্মান করি যদি অধ্যয়ন,
সে যদি গৌরাক নাহি ভজেন ।
বৃথ তায় অধ্যয়ন লোচনবিহীন জন,
দরপণে আছে কিবা কাজে ॥
বেদ বিদ্যা পুই কিছুই না জানত,
সে যদি গৌরাক জানে সার ।
নয়নানন্দ ভনে সেই ত' সকলি জানে,
সর্বসিদ্ধি করতলে তার ॥

(২২)

না বাইহু গুরে বাণ মদয়ারে ছাড়িয়া ।
পাপিনী আছে যে সবে তোর মুখ চাইয়া ॥
কমলনয়ন তোমার শ্রীচন্দ্রবদন ।
অধর সুর কুল্লর মুকুতা মণন ॥
অমিয়া বরিখে কেন সুন্দর বচন ।
না দেবি বাঁচিব কিসে গজেন্দ্রগমন ॥
অদ্বৈত জীবাসাদি কত অনুচর ।
নিত্যানন্দ আছে তোর প্রান্তরে দোসর ॥

পরম বাক্যর পদ্যধর আদি সঙ্গে ।
গৃহে থাকি সৰ্বকীর্তন কর তুমি রঙ্গে ॥
ধর্ম বুঝাইতে বাপ ভব অবতার ।
জননী ছাড়িবা কোন্ ধর্মের বিচার ॥
তুমি ধর্মময় যদি জননী ছাড়িবা ।
কেমনে অগতে তুমি ধর্ম বুঝাইবা ॥
তোমার অগ্রজ আমা ছাড়িয়া চলিলা ।
বৈকুণ্ঠে তোমার বাপ গমন করিলা ॥
তোমা দেখি সকল সন্তাপ পাসরিণু ।
তুমি গেলে জীবন তাজিয তোমা বিনু ॥
প্রেমশোক কহে শচী বিশ্বস্তর পাশ ।
হ্রস্বেতে রোদিতকণ্ঠ বৃন্দাধন দাস ॥

শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দ বন্দনা

(১)

দয়াল নিতাই চৈতন্য ব'লে নাচুরে আমার মন ।
নাচুরে আমার বনু নাচুরে আমার মন ॥
(এমন দয়াল জো নাই হে, আর খেয়ে প্রেম সেহ)
(ওরে) অপরাধ দূরে থাকে পাবে প্রেমধন ।
(ও নামে অপরাধ বিচার জো নাই হে)
(তখন) কৃষ্ণনামে রুচি হ'বে ঘুচিবে বন্ধন ॥
(কৃষ্ণনামে অনুব্রাজ জে হ'বে হে)
(তখন) অন্যায়সে সফল হবে জীবের জীবন ।
(কৃষ্ণের রক্তিকিনা জীবন জো মিছে হে)
(শেষে) বৃন্দাবনে রাধাশ্যামে পাবে দরশন ॥
(গৌর-কৃপা হ'লে হে)

(২)

নাচেছে নাচেছে নিতাই-গৌর দ্বিজমনিয়া ।
 বামে প্রিয় গদাধর, সীবাস অদ্বৈত বর,
 পারিষদ তারাগণ জিনিয়া ॥
 বাজে খোল-করতাল, মধুর সংবীত ভাল,
 গগন ভরিল হরি ধনিয়া ।
 চন্দন-চর্চিত কায়, ফাগু বিন্দু বিন্দু তায়,
 বনমালা কোলে ভালে বনিয়া ॥
 গলে শুভ্র উপবীত, রূপে কোটি কামজিত,
 চরণে নুপুর রণ রণিয়া ।
 দুই ভাই নাটি যায়, সহচরগণ গার,
 গদাধর অঙ্গে পড়ে ঢুলিয়া ॥
 পুরষ রহস্য জীলা এবে পঁচ প্রকাশিলা,
 সেই বৃন্দাকন এই নদীয়া ।
 বিহরে গঙ্গার তীরে সেই ধীর সমীরে,
 বৃন্দাবন দাস কহে জনিয়া ॥

(৩)

পরম করুণ, পঙ্ক দুইজন,
 নিতাই গৌবচন ।
 সব অবতার, সার শিরোমণি,
 কেবল আনন্দ কন্দ ॥
 ভজ ভজ ভাই, চৈতন্য নিতাই,
 সুদৃঢ় বিশ্বাস করি ।
 বিষয় ছাড়িয়া, সে বসে মজিয়া,
 মুখে বল হরি হরি ॥

দেখ ওরে ভাই, ত্রিভুবনে নাই,
 এমন দয়াল দাস্তা ।
 পত-পাখী বুকে, পাষণ্ড বিন্দরে,
 শুনি যার গুণগাথা ॥
 সংসারে মজিয়া, রহিলি পড়িয়া,
 সে পদে নহিল আগ ।
 আপন করম, ভুঞ্জায়ে শমন,
 কহয়ে লোচন দাস ॥

(৪)

নিতাই-গৌর নাম, আনন্দের ধাম
 যেই জন নাহি লয় ।
 তারে যমরাজ, ধরে লয়ে যায়,
 নরকে ডুবায় ডায় ॥
 তুলসীর হার, না পাই যে ছার,
 যমালয়ে বাস তাঁর ।
 তিলক ধারণ, না করে যে জন,
 বৃথাই জনম তার ॥
 না লয় ইবিন্দ্র, বিধি তাহে বাম
 পামর পাষণ্ড মতি ।
 বৈষ্ণব সেবন, না করে যে জন,
 কি হবে তার গতি ॥
 গুরুমন্ত্র সার, কর এইবার,
 ব্রজেতে হইবে বাস ।
 ভোগোত্তম যাবে, সম্বত্তম পাবে,
 হইবে কৃষ্ণের দাস ॥

এ দাস লোচন, বসে অনুক্ষণ,
 (নিতাই) গৌরগুণ গাও সুখে ।
 এই কসে যার, রতি না হইল,
 চুন কালি তার মুখে ॥

(৫)

ধন মোর নিত্যানন্দ, পতি মোর গৌরচন্দ্র,
 প্রাণ মোর যুগলকিশোর ।
 অদ্বৈত-আচার্য বল, গঙ্গাধর মোর কুল,
 নরহরি বিলসই মোর ॥
 বৈষ্ণবের পদধূলি, তাহে মোর স্নানফেলি,
 তর্পণ মোর বৈষ্ণবের নাম ॥
 বিচার করিয়া মনে, ভক্তিরস আন্বাদনে,
 মধ্যস্থ শ্রীভাগবত-পুরাণ ॥
 বৈষ্ণবের উল্লিষ্ট, তাহে মোর মনোনিষ্ট,
 বৈষ্ণবের নামেতে উদ্ভাস ।
 কৃন্দাবনে চণ্ডীতারা, তাহে মোর মন ঘেরা,
 কহে দীন নরোত্তমদাস ॥

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ বন্দনা

(১)

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগলকিশোর ।
 জীবনে মরণে গতি আর নাহি মোর ॥
 কালিন্দীর কূলে কেলি-কন্দকের বন ।
 রতন বেদীর উপর বসাব দু'জন ॥

শ্যামগৌরী-অঙ্গে দিব (চুরা) চন্দনের গন্ধ ।
 চামর ঢলাব কাঁবে, হেরিব মুখচন্দ্র ॥
 গাঁবিয়া মালতীর মাল্য দিব দোঁহার গলে ।
 অধরে তুলিয়া দিব কর্পূর-ভাষুলে ॥
 ললিতা-বিশাখা-আমি রত সখীবন্দ ॥
 আচ্ছাদ করিব সেবা চরণরবিন্দ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর দাসের অনুদাস ।
 সেবা অভিলষ করে নরোত্তমদাস ॥

(২)

'রাধাকৃষ্ণ' বল্ বল্ বল্ রে সবাই ।
 (এই) শিক্ষা দিয়া, সব নদীয়া,
 ফিরছে নেচে গৌর-নিতাই ।
 (মিছে) মায়ায় কল, যাক ভেসে,
 বাজ হাবুড়ু, ডাই ॥ ১ ॥
 (জীব) কৃষ্ণদাস, এ বিশ্বাস
 করলে ত' আর দুঃখ নাই ।
 ('কৃষ্ণ') বলবে যবে, পুলক হ'বে,
 খরবে আঁখি, যদি তাই ॥ ২ ॥
 ('রাধা') কৃষ্ণ' বল, সঙ্গে চল,
 এইমাত্র ভিক্ষা চাই ।
 (যায়) সকল বিপদ, ভক্তিবিনোদ,
 বলেন, যখন ও-নাম গাই ॥ ৩ ॥

(৩)

জয় জয় রাধাকৃষ্ণ যুগল-মিলন ।
 আরতি করয়ে ললিতাদি সখীগণ ॥ ১ ॥
 মদনমোহন রূপ ত্রিভঙ্গসুন্দর ।
 পীতাম্বর শিবিপুচ্ছ-চূড়া-মনোহর ॥ ২ ॥
 ললিতমাধব-বাশে বৃন্দভানু-কন্যা ।
 সুনীলবসনা গৌরী রূপে শুধে ধন্যা ॥ ৩ ॥
 নানাবিধ আলংকার করে ঋগ্ময়ল ।
 হরিমনোবিমোহন বদন উজ্জ্বল ॥ ৪ ॥
 বিশাখাদি সখীগণ নানা ঝগে গায় ।
 প্রিয়নর্মসখী যত চামর টুলার ॥ ৫ ॥
 শ্রীরাধামাধব-পদ-সরসিজ-আশে ।
 ভকতিবিনোদ সখীপদে সুখে ভাসে ॥ ৬ ॥

(৪)

মনুয়া, রাধেকৃষ্ণ বোল,
 মনুয়া, রাধেকৃষ্ণ বোল ।
 তেরা ক্যা লাগেগু মূল ?
 মাত্য কহে পুত্র হামরা,
 বহিন কহে এ বীরা ।
 ভাই কহে—ভুজা হামরি,
 নাথী কহে—নর মেরা ॥
 মনুয়া, রাধেকৃষ্ণ বোল ।
 যব নর রোগশয্যাসে হ্যায়,
 তবু সব রোনে লাগি ।

যব জিহ্বরসে প্রাণ নিকলি হ্যায়,
 তবু লেচল লেচল হৈ (লাগিরে) ॥
 মনুয়া, রাধেকৃষ্ণ বোল ।
 পেট পাকড়কর মাত্য রোয়ে,
 বাহ্য পাকড়কর ভাই ।
 লপটি-কপটিকর দ্বীয়া রোয়ে,
 হনুসে একেধা বাই ॥
 রে মনুয়া, রাধেকৃষ্ণ বোল ।
 চারিগঞ্জ কি চাদর মাফাওয়ে,
 কনে কাঠ কি ঘোড়ী ।
 চারো গুরসে আধ লাগাওয়ে,
 ফুক দিয়ে ব্যায়সে হোরি ॥

(৫)

রাধা-ভজনে যদি রতি নাহি ভেলা ।
 কৃষ্ণভজন তব অকারণ গেলা ॥ ১ ॥
 আতপ-বহিত সুরব নাহি জানি ।
 রাধা-বিরহিত মাধব নাহি মানি ॥ ২ ॥
 কেবল মাধব পূজয়ে সো অজ্ঞানী ।
 রাধা জনাদর করই অভিমানী ॥ ৩ ॥
 কর্বহি নাহি বদনি উকর সঙ্গ ।
 চিত্তে ইচ্ছসি যদি ব্রজবস-বঙ্গ ॥ ৪ ॥
 রাধিকা দাসী যদি হোয় অভিমান ।
 শীঘ্রই মিলই তব গোকুল-কান ॥ ৫ ॥
 ব্রন্দা, শিব, নারদ, শ্রুতি, নারায়ণী ।
 ব্রাধিকা-পদরজ পূজয়ে মানি ॥ ৬ ॥

উমা, বসন্তা, শচী, চন্দ্রা, কল্পিণী ।
বাধা-অবতার হবে,—অঙ্গার বাণী ॥ ৭ ॥
হেন রাধা-পরিচর্যা যাকর ধন ।
ভক্তিবিনোদ তাঁর মাগরে চরণ ॥ ৮ ॥

(৬)

রাধারাণী কী জয় মহারাণী কী জয় ।
বোলো বরষাশে বালী কী জয় জয় জয় ॥
ঠাকুরাণী কী জয় হরি-পিয়রী কী জয় ।
বৃষভানু-দুলালী কী জয় জয় জয় ॥
গৌরাসী কী জয় হেমাসী কী জয় ।
ব্রজরাজকুমারী কী জয় জয় জয় ॥
ব্রজরাণী কী জয় ব্রজসেবী কী জয় ।
গহুর বনবারী কী জয় জয় জয় ॥

(৭)

ভজ রাধা কৃষ্ণ, গোপাল কৃষ্ণ
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল মুখে ।
নামে কৃষ্ণ ভরে বায়, অস্তর মিটার,
অস্তর জাগায় মহাসুখে ॥
হরি দীনবন্ধু, চিবদিন বন্ধু,
জীবের চির সুখে দুঃখে ।
(তাই) ভজরে অন্ধ, চরণারবিন্দ
দুস্তর মায়া-বিপাকে ॥
ভজ মুচমতি, তব চিরসাথী,

যাহার করুণা লোকে লোকে ।
তবে কেন পায়, এত তুমিভ্রান্ত,
কোথায় ছুটিছ দিকে দিকে ?
(সেই) লীলাময় হরি, এসেছে নদীয়াপুরী
রাধার গিরীতি ল'য়ে যুকে ॥

(৮)

কৃষ্ণ জিন্কা নাম হ্যায়,
গোবুল জিন্কা ধাম হ্যায়,
এয়সে শ্রীভগবানকো বারম্বার প্রণাম হ্যায় ।
যশোদা জিন্কা মাইয়া হ্যায়,
নন্দমুখী বাপাইয়া হ্যায়,
এয়সে শ্রীগোপালকো বারম্বার প্রণাম হ্যায় ॥
রাধা জিন্কা জামা হ্যায়,
অকুণ্ড জিন্কা মায়া হ্যায়,
এয়সে শ্রীকৃষ্ণামকো বারম্বার প্রণাম হ্যায় ।
লুট লুট দ্বি মাখন খারো,
গোয়ালবাল-সঙ্গ খেনু চরায়ে,
এয়সে লীলাধামকো বারম্বার প্রণাম হ্যায় ॥
কৃপদনুতাকো লাজ বচায়ো,
গ্রাহসে গজকো ফল ছোড়ায়ো,
এয়সে কৃপাধামকো বারম্বার প্রণাম হ্যায় ।
কৃষ্ণ-পাণ্ডবকা যুদ্ধ মচায়ো,
অর্জুনকো ঔপদেশ কনায়ো,
এয়সে দীনমুখকো বারম্বার প্রণাম হ্যায় ॥

(৯)

জয় রাধে, জয় কৃষ্ণ, জয় বৃন্দাবন ।
 শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ শঙ্করসোহন ॥
 শ্যামকুণ্ড রাধাকুণ্ড নিরি-গোবর্ধন ।
 কালিন্দী যমুনা জয়, জয় মহাবন ॥
 কেশীঘাট বংশীবট বাসল কানন ।
 যাহা সব লীলা ফৈল শ্রীনন্দনবন ॥
 শ্রীনন্দনশোভা জয়, জয় গোপগণ ।
 শ্রীদামাদি জয়, জয় ধেনুবৎসগণ ॥
 জয় বৃন্দাবন, জয় কীর্তিদা-সুন্দরী ।
 জয় পৌর্ণমাসী, জয় আভীর নগরী ॥
 জয় জয় গোপীশ্বর বৃন্দাবন-রাব ।
 জয় জয় কৃষ্ণসখা বটু বিজয়াজ ॥
 জয় রামঘাট, জয় মোহিনীমন্ডন ।
 জয় জয় বৃন্দাবনবাসী যত জন ॥
 জয় বিজপত্নী, জয় নন্দকন্যাগণ ।
 ভক্তিতে যাহারা পাইল গোবিন্দচরণ ॥
 শ্রীরাসমণ্ডল জয়, জয় বাধশ্যাম ।
 জয় জয় রাসলীলা সর্ব মনোরম ॥
 জয় জয়োচ্ছল রস সর্বরস-সাধ ।
 পরকীয়া ভাবে যাহা ব্রজেতে প্রচার ॥
 শ্রীজাহ্নবাপাদপদ্ম করিয়া স্মরণ ।
 মীন কৃষদাস কহে নাম-সংকীর্তন ॥

(১০)

যমুনা পুনিনে, কদম্ব কাননে,
 কি হেরিনু সখি আজ ।
 শ্যাম বংশীধারী, মণিমঞ্চোপরি,
 করে' লীলা রসবাজ ॥ ১ ॥
 কৃষ্ণকৈলি সুধা-প্রসবণ ।
 অন্তরলোপরি, শ্রীরাধা-শ্রীহরি,
 অষ্টসখী পরিচর ॥ ২ ॥
 সুগীত নর্তনে, সব সখীগণে,
 তুবিছে যুগলধনে ।
 কৃষ্ণলীলা হেরি, প্রকৃতি সুন্দরী,
 বিস্তারিছে শোভা বনে ॥ ৩ ॥
 ঘরে না বাইব, বনে প্রবেশিব,
 ও লীলা-রসেন তরে ।
 ত্যজি' কুললাজ, ভজ ব্রজবাজ,
 বিনোদ মিনতি করে ॥ ৪ ॥

শ্রীশ্রীনাম-সংকীর্তন

(১)

নানাপ্রব্য আয়োজন, করি করে নিমন্ত্রণ,
 কৃপা করি কর আগমন ।
 তোমরা বৈষ্ণবগণ, মোর এই নিবেদন,
 দৃষ্টি করি কর সমাপন ॥
 করি এত নিবেদন, আনিল মোহান্তগণ,
 কীর্তনের করে অধিবাস ।

অনেক ভাগ্যের ফলে, বৈষ্ণব আসিয়া মিলে,
কালি হবে যথেষ্টসববিলসে ॥
শ্রীকৃষ্ণের নীলাগান, করিবেন আস্থান,
পুরিবে সবার অভিজ্ঞাষ ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র, সকল ভক্তভবন্দ,
গুণ গায় বৃন্দাবন দাস ॥

(২)

আগে রজা আরোপণ, পূর্ণঘট স্থাপন,
আত্মপন্নব সারি সারি ।
দ্বিজ ধেনুধনি পড়ে, নারীগণ জরকারে,
আর সবে বলে হরি হরি ॥
দধি ঘৃত মঙ্গল, করি সবে উত্তরোল,
করিয়া আনন্দ পরকাশ ।
অনিয়া বৈষ্ণবগণ, দিয়া মালাচন্দন,
কীর্তন মঙ্গল অধিবাস ॥
সবার আনন্দমন, বৈষ্ণবের আগমন,
কালি হবে চৈতন্যকীর্তন ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম, শ্রীনিত্যানন্দ ধাম,
গুণ গায় দাস বৃন্দাবন ॥

(৩)

শ্রীহরি-বাসরে হরিকীর্তন বিধান ।
নৃত্য আরঙ্গিলা প্রভু জগতের প্রাণ ॥
পূর্ণবস্ত্র শ্রীধাম-অঙ্গনে শুভরস্তু ।
উঠিল কীর্তন-ধনি গোপাল-গোবিন্দ ॥

সবার অঙ্গেতে শোভে শ্রীচন্দন-মালা ।
আনন্দে নাচয়ে সবে হইয়া বিহুলা ॥
মৃদঙ্গ-মন্দিরা বাজে শঙ্খ করতাল ।
সংকীর্তন সঙ্গে সব হইল মিশ্রাল ॥
ব্রহ্মাণ্ডে উঠিল ধনি পুরিয়া আকাশ ।
চৌদিকের অমঙ্গল সব যায় নাশ ॥
চতুর্দিকে শ্রীহরি মঙ্গল সংকীর্তন ।
যধো নাচে জগন্নাথ মিশ্রের নন্দন ॥
যাঁর নামানন্দে শিব বলন না জানে ।
যাঁর সঙ্গে নাচে শিব, সে নাচে আপনে ॥
যাঁর নামে বাসিন্দী হইল ভূপোদন ।
যাঁর নামে অজামিল পাইল মোচন ॥
যাঁর নাম শ্রবণে সঙ্গোর-বন্ধন ছুটে ।
হেন প্রভু অবতরি কলিযুগে নাচে ॥
যাঁর নাম লইয়া গুণ-নারদ বেড়ায় ।
সহস্র বদনে প্রভু যার গুণ গায় ॥
সর্ব মহাপ্রাণশক্তি যে প্রভুর নাম ।
দেই প্রভু নাচয়ে দেখে যত ভাগ্যবান ॥
নিজানন্দে নাচে মহাপ্রভু বিষ্ণুর ।
চরণের ডালি শুনি অতি মনোহর ॥
ভাবাবেশে মালা নাহি রহয়ে গলায় ।
ছিড়িয়া পড়য়ে গিয়া ভক্তের গায় ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
বৃন্দাবন দাস শুধু পদযুগে মান ॥

(৪)

উদিল অরুণ পূরব ভাগে,
বিজয়গি গৌরা অমনি জাগে,
ভকতসমূহ লইয়া সাধে

গেলা নগর ত্রাজে ।

'তাথই তাথই' বাজল খোল,
ঘন ঘন তাহে ঝাঁজের রোল,
থেকে চল চল সেনার অঙ্গ,

চরণে নুপুর বাজে ॥ ১ ॥

মুকুন্দ মাধব যানব হরি,
বলেন বলরে বদন চরি,
মিছে নিদ-বশে গেলরে রাস্তি,

দিবস শরীর-সাজে ।

এমন দুর্লভ মানব-সেহ,
পাইয়া কি কর ডাখনা কেহ,
এবে না ডজিলে যশোদা-সুত,

চরণে পড়িবে লাজে ॥ ২ ॥

উদিত তপন হইলে অস্ত,
দিন গেল বলি' হইবে ঋস্ত,
তবে কেন এবে অলস হই,

না ভজ হৃদয় রাজে ।

জীবন অনিত্য জ্ঞানহ সার,
তাহে নানাবিধ বিপদভার,
নামাশ্রয় করি' যতনে তুমি,

থাকহ আপন কাজে ॥ ৩ ॥

জীবের কল্যাণ সাধন-কাম,
জগতে আসি' এ মধুর নাম,
অবিদ্যা-তিমির তপন-রূপে
হৃদগগনে বিরাজে ।

কৃষ্ণনাম সুখা করিয়া পান,
জুড়াও ভকতিবিনোদ-প্রাণ,
নাম বিনা কিছু নাহিক আর,
চৌদ্দ ভুবন-মাঝে ॥ ৪ ॥

(৫)

জীব জাগ, জীব জাগ, গোরাচাঁদ বলে ।
কত নিদ্রা যাও মায়া-নিশাচীর বেলে ॥ ১ ॥
ভজিব বলিরা এসে সনোদ-ভিতরে ।
ভুলিয়া রহিলে তুমি অবিস্মার' ভরে ॥ ২ ॥
তোমারে লইতে আমি হৈনু অবতার ।
আমি বিনা বধু আর কে আছে তোমার ॥ ৩ ॥
এনেছি ঐশ্বৰ্য মায়া নশিবার লগি' ।
হরিনাম মহামন্ত্র লও তুমি মাগি' ॥ ৪ ॥
ভকতিবিনোদ প্রভু-চরণে পড়িয়া ।
সেই হরিনাম-মন্ত্র লইল-মাগিয়া ॥ ৫ ॥

(৬)

বিভাবরী শেষ, আলোক-প্রবেশ,
নিদ্রা ছাড়ি' উঠ জীব ।
কল হরি হরি, মুকুন্দ মুরারি,
রান কাক হয়গ্রীব ॥ ১ ॥

নৃসিংহ বামন, শ্রীমধুসূদন,
ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্যাম ।
পুতনা-মাতন, কৈটভ-শাতন,
জয় দাশরথি-রাম ॥ ২ ॥
যশোদা দুলাল, গোবিন্দ-গোপাল,
বৃন্দাবন পুরন্দর ।
গোপীপ্রিয়-জন, রাধিকা-রমণ,
ভুবন-সুন্দরবর ॥ ৩ ॥
দ্বাধাশক্তকর, মাখন ভক্তর,
গোপীজন-বহুহারী ।
ব্রজের রাখাল, গোপবৃন্দপাল,
চিহ্নহারী কলীহারী ॥ ৪ ॥
যোগীশ্বর-বন্দন, শ্রীলক্ষ্ম-সন্দন,
ব্রজজন-ভয়হারী ।
নবীন নীরল, রূপ মনোহর,
মোহনবংশীবিহারী ॥ ৫ ॥
যশোদা-নন্দন, কংস-নিসূদন,
নিকুঞ্জবাস-বিলাসী ।
কদম্ব-কানন, রাসপরায়ণ,
বৃন্দাবিনি-নিবাসী ॥ ৬ ॥
অনন্দ-বর্ষন, প্রেম-নিকেতন,
মূলশরযোজক কাম ।
গোপালনাগণ, চিহ্ন-বিনোদন,
সমস্ত গুণগণ-স্বাম ॥ ৭ ॥

যামুন-জীবন, কেলিপরায়ণ,
মানসচক্রে-চকোর ।
নাম-সুখারস, গাও কৃষ্ণ-যশ,
রাখ বচন মন মোর ॥ ৮ ॥

(৭)

‘হরি’ হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।
যাদবায় মাধবায় কেশবায় নমঃ ॥
গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ।
গিরিধারী গোপীনাথ মদনমোহন ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ শ্রীঅরৈভ সীতা ।
হরি, গুর, বৈষ্ণব, ভাগবত, গীতা ॥
শ্রীরাগ, শ্রীস্নাতন, ভট্ট-রঘুনাথ ।
শ্রীজীব, গোপালভট্ট, দাস-রঘুনাথ ॥
এই ছয় গোলাগ্রিগ করি চরণ বন্দন ।
যাহা হৈতে বিদ্যনাথ অভিলিষ্ট পুরণ ॥
এই ছয় গোলাগ্রিগ বীর, যুগি তাঁর দাস ।
তাঁ’ সবার পদত্রেণু-মোর পঞ্চগ্রাস ॥
তাঁদের-চরণ-সেবি ভক্তসনে বাস ।
জনমে জনমে হই এই অভিলাষ ॥
এই ছয় গোলাগ্রিগ যবে জুজে কৈলা বাস ।
রামকৃষ্ণ-নিত্যসীলা করিলা প্রকাশ ॥
অনন্দে বল হরি, ভক্ত বৃন্দাবন ।
শ্রীগুরুবৈষ্ণব পদে মজাইয়া মন ॥
শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পাদপদ্ম করি আশ ॥
নাম-সংকীর্তন কহে নরোত্তম দাস ॥

(৮)

গায় গোরা মধুর স্বরে ।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥ ১ ॥

গৃহে থাক, বনে থাক, সদা 'হরি' বলে ডাক,

সুখে-দুঃখে ছল না'ক,

বদনে হরিনাম কর রে ॥ ২ ॥

মারাজালে বন্ধ হ'য়ে, আজ মিছে কাজ নায়ে

এখনও চেতন পেয়ে,

'রাধা-মাধব' নাম বল রে ॥ ৩ ॥

জীবন হইল শেষ, না ভাঙিলে হৃদয়কেশ,

জতিবিনোমোপদেশ,

একবার নামরসে মাত রে ॥ ৪ ॥

(৯)

গায় গোবর্চাদ জীপের তরে

হরে কৃষ্ণ হরে ॥ ৫ ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে,

হরে কৃষ্ণ হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে,

হরে কৃষ্ণ হরে ॥ ১ ॥

একবার বল রসনা উচ্চৈঃস্বরে ।

(বল) নান্দর নন্দন, যশোদা জীবন,

শ্রীরাধাবসন, প্রেমভরে ॥ ২ ॥

(বল) শ্রীমধুসূদন, গোপী-প্রাণধন,

মুবলীবদন, নৃত্য করে' ।

(বল) অধ-মিসূদন,

পুতনা-ঘাতন,

এক-বিমোহন, উদ্ধরকরে

হরে কৃষ্ণ হরে ॥ ৩ ॥

(১০)

'হরি' বলে' মোদের গৌর এলো ॥ ৬ ॥

এল রে গৌরচন্দ্র প্রেমে এলোথেলো !

নিতাই-অবৈভব-সঙ্গে গোত্র-হে পশিল ॥ ১ ॥

সংকীৰ্ত্তন-রসে মেতে নাম বিলাইল ।

নামের হাটে এসে প্রেমে জগৎ ভাসাইল ॥ ২ ॥

গোত্র-মবাসীর আজ বুধ দূরে গেল ।

কৃতবৃন্দ-সঙ্গে আসি' হাট জাগাইল ॥ ৩ ॥

নদীয়া ভ্রমিতে গোরা এল নামের হাটে ।

গৌর এল হাটে, সঙ্গে নিতাই এল হাটে ॥ ৪ ॥

নাচে মাতোয়ারা নিতাই গোত্র-দেব মাটে ।

জগৎ মাতায় নিতাই প্রেমের মালসাটে ॥ ৫ ॥

অবৈভাবি ভক্তবৃন্দ নাচে ঘাটে ঘাটে ।

পল্লায় দুরন্ত বলি পড়িয়া বিজাটে ॥ ৬ ॥

কি সুখে জাসিল জীব গোবর্চাদের নাটে ।

দেবিয়া ওনিয়া পাবতীর বুক ঘাটে ॥ ৭ ॥

(১১)

যশোমতী-নন্দন,

ব্রজবর-নাগর,

গোকুলরঞ্জন কান ।

গোপী-পরাণ-ধন,

মদন-মনোহর,

কালিয়দমন বিধান ॥ ১ ॥

অমল হরিনাম
 অমিয়-বিলাসে ।
 বিগ্নি পুরন্দর, মবীন নাগরবর,
 বংশীবদন সুবাসা ॥ ২ ॥
 ব্রজজন-পালন, অসুরকুল-নাশন,
 নন্দ-গোখন্দ-রাখণ্ডলা ।
 গোবিন্দ মাধব, নবনীত-ভস্কর
 সুন্দর নন্দগোপাল ॥ ৩ ॥
 যামুনতটর, গোপী-বন্দনহর,
 রাস-রাসিক, কৃপাময় ।
 শ্রীকৃষ্ণাবদন, কৃন্দাবন-নটবর,
 ভকতিবিনোদ-আশ্রয় ॥ ৪ ॥

(১২)

নারদমুনি, রাজ্যে বীণা,
 'রাধিকারমণ' নামে ।
 নাম অমনি, উদিত হয়,
 ভকত-গীতসাম্রাজ্যে ॥ ১ ॥
 অমিয়-ধারা, বসিষে ঘন,
 শ্রবণ যুগলে-গিয়া ।
 ভকতজন, সঘনে নাচে,
 ডরিয়া আপন হিয়া ॥ ২ ॥
 মাধুরীপুর, আসব পশি',
 মাতায় জগত-জনে ।

কেহ বা কাঁদে, কেহ বা নাচে,
 কেহ হাতে মনে মনে ॥ ৩ ॥
 পঞ্চবদন, নারদে ধরি',
 প্রেমের সখন রোল ।
 কমলাসন, নাচিয়া বলে,
 'বোল বোল হরি বোল' ॥ ৪ ॥
 সহস্রানন, গরমসুখে,
 'হরি হরি' বলি' গায় ।
 মাধ-প্রভাবে, মাতিল বিশ্ব,
 নাম রস সবে পায় ॥ ৫ ॥
 শ্রীকৃষ্ণনাম, রসনে 'স্মরি',
 পুরাণ আমার আশ ।
 শ্রীকৃষ্ণ-পদে বাচয়ে ইহা,
 ভকতিবিনোদ দাস ॥ ৬ ॥

(১৩)

কৃষ্ণনাম ধরে কত বল ।
 বিষয় বাসনানলে, মোর চিন্তা সদা জ্বলে,
 রবিতপ্ত মল্লভূমি-সম ।
 কর্ণবিদ্ধ পথ দিয়া, ছদি মাথে প্রবেশিয়া,
 বরষয় সুখ অনুপম ॥ ১ ॥
 হৃদয় হইতে বলে, জিহ্বায় অগ্রেতে চলে,
 শব্দরূপে নাচে অনুক্ষণ ।
 কণ্ঠে মোর ভক্কে স্বর, অঙ্গ কাঁপে থর থর,
 স্থির হইতে না পারে চরণ ॥ ২ ॥

চক্ষে ধারা, দেহে ঘর্ম, পূলকিত সব চর্ম,
বিবর্ণ হইল কলেবর ।

মূর্ছিত হইল মন, প্রলয়ের আগমন,
ভাবে সর্ব-দেহ কর জর ॥ ৩ ॥

করি' এত উপহাস, চিন্তে বর্ষে সুখাসব,
মোরে ডারে প্রেমের সাগরে ।

কিছু না বুঝিতে মিল, মোরে ত' বাতুল কৈল,
মোর চিন্ত-বিস্ত সব হরে' ॥ ৪ ॥

লইনু আশ্রয় যী'র, হেন ব্যবহার তাঁ'র,
বর্ণিতে না পারি এ সকল ।

কৃষ্ণনাম ইচ্ছাময়, যাহে যাহে সুখী হয়,
সেই মোর সুখের সফল ॥ ৫ ॥

প্রেমের কলিকা নাম, অজুত রসের ধাম,
হেন বল করয়ে প্রকাশ ।

ঈশ্বর বিকশি পুনঃ, দেখায় নিজ-রূপ-গুণ,
চিন্ত হরি' লয় কৃষ্ণপাশ ॥ ৬ ॥

পূর্ণ বিকশিত হএল, রঞ্জে মোরে যায় লএল,
দেখায় মোরে স্বরূপ-বিলাস ।

মোরে সিদ্ধ-দেহ দিয়া, কৃষ্ণপাশে রাখে গিয়া,
এ দেহের করে সর্বনাশ ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণনাম-চিন্তামণি, অখিল রসের খনি,
নিত্য-মুক্ত গুহরসময় ।

নামের বালাই যত, সব দায়েরে হই হত,
তবে মোর সুখের উদয় ॥ ৮ ॥

শরণাগতি

(১)

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু জীবে দয়া করি' ।

স্বপার্বদ স্বীয় ধাম সহ অবতরি' ॥ ১ ॥

অত্যন্ত দুর্লভ প্রেম করিবারে দান ।

শিখায় শরণাগতি ভকতের প্রাণ ॥ ২ ॥

দৈন্য, আত্মনিবেদন, গোপুড়ে ধরণ ।

অবশ্য রক্ষিবে কৃষ্ণ,—বিশ্বাস, পামন ॥ ৩ ॥

ভক্তি-অনুকূলমাত্র কার্যের স্বীকার ।

ভক্তি-প্রতিকূল-ভাব বর্জনাস্বীকার ॥ ৪ ॥

বড়ই শরণাগতি হইবে যাহার ।

তাঁহার প্রার্থনা শুনে জীনন্দকুমার ॥ ৫ ॥

রূপ সনাতন-পদে দন্তে ভুগ করি' ।

ভক্তিবিনোদ পড়ে দুই পদ ধরি' ॥ ৬ ॥

কাঁদিলা কাঁদিয়া বলে "আমি ত" অধম ।

শিখায় শরণাগতি কর হে উত্তম ॥ ৭ ॥

(২)

ভুলিয়া তোমারে, সংসারে আসিয়া,
পেয়ে নানাবিধ ব্যথা ।

তোমার চরণে, আসিয়াছি আমি,
বলিব দুঃখের কথা ॥ ১ ॥

জননী-জঠরে, ছিলাম যখন,
বিষম বন্ধনপাশে ।

একবার প্রভু । দেখা দিয়া মোরে,
বক্ষিলে এ নীন দাসে ॥ ২ ॥

তখন ভাবিনু, জনম পাইয়া
করিব ভজন তব ।
জনম হইল, পড়ি' মরা-জালে,
না হইল জ্ঞান সব ॥ ৩ ॥
আদরের ছেলে, স্বপ্নের কোলে,
হাসিয়া কাটানু কাল ।
জনক-জননী- স্নেহেতে ডুলিয়া,
সংসার লাগিল ডাল ॥ ৪ ॥
ক্রমে দিন দিন, বালক হইয়া,
খেলি' বালক-সহ ।
আর কিছু দিনে, জ্ঞান উপজিল,
পাঠ পড়ি অহরহ ॥ ৫ ॥
বিদ্যার গৌরবে, শ্রমি' দেশে দেশে,
ধন উপার্জন করি ।
স্বজন পালন, করি একমনে,
তুলি' তোমারে, হরি ॥ ৬ ॥
বার্হকো এখন, ভক্তিবিনোদ,
কাদিয়া কাতর অতি ।
না ভজিয়া তোরে, দিন বৃথা গেল,
এখন কি হবে গতি ॥ ৭ ॥

(৩)

আমার জীবন, সঙ্গী পাশে রত,
নাহিক পুষ্পের লেপ ।

গব্বেরে উদ্বেগ, দিয়াছি যে কত,
দিয়াছি জীবেরে ক্রোধ ॥ ১ ॥
নিজ সুখ লাগি', পাশে নাহি ডরি,
মদ্যাহীন স্বার্থপর ।
পর-সুখে দুঃখী, সদা মিথ্যাভাবী,
পর-সুখে সুখকর ॥ ২ ॥
অশেষ কামনা, হৃদি মাঝে মোর,
কেনবী দত্তপরায়ণ ।
মদমত্ত সদা, বিষয়ে মোহিত,
হিসাগর্ভ বিদূষণ ॥ ৩ ॥
নিদ্রালস্য হত, সুকার্ষে বিরত,
অকার্ষে উদ্যোগী আমি ।
প্রতিষ্ঠা লাগিয়া, শাঠ্য আচরণ,
লোভহত সদা কামী ॥ ৪ ॥
এ হেন দুর্জন, সঙ্জন-স্বর্জিত,
অলবাবী নিরন্তর ।
গুণকার্যশূন্য, সদানর্থমনা,
নানা দুঃখে জর জর ॥ ৫ ॥
বার্হকো এখন, উপায়বিহীন,
ভ্রান্তে দীন অকিঞ্চন ।
ভক্তিবিনোদ, প্রভুর চরণে,
করে ধুব নিবেদন ॥ ৬ ॥

(৪)

(প্রভু হে)

এমন দুর্মতি সংসার ভিতরে,
 পড়িয়া আছি অনু আমি ।
 তব নিজ-জন, কোন মহাজনে,
 পাঠাইয়া দিলে তুমি ॥ ১ ॥
 পয়া করি' যোরে, পতিত দেখিয়া,
 কহিল আমারে গিয়া ।
 ওহে দীনজন, ওন ভাল কথা,
 উল্লসিত হ'বে হিয়া ॥ ২ ॥
 তোমারে তারিতে, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য,
 নবদ্বীপে অবতার ।
 তোমা হেন কত, দীন হীন জনে,
 করিলেন ভবপার ॥ ৩ ॥
 বেদের প্রতিজ্ঞা, রাখিবার তরে,
 কল্কবর্ণ বিপ্রসূত ।
 মহাপ্রভু নামে, নদীয়া মাতার,
 সঙ্গে ডাই অবধূত ॥ ৪ ॥
 নন্দসুত যিনি, চৈতন্য গোসাই (এই),
 নিজ-নাম কবি' দল ।
 তারিল জগৎ, ভূমিও যাইয়া,
 লহ নিজ-পরিভ্রাণ ॥ ৫ ॥
 সে কথা শুনিয়া, অসিয়াছি নাথ ।
 তোমার চরণতলে ।
 ভকতিবিনোদ, কাঁদিয়া কাঁদিয়া,
 আপন-কাহিনী বলে ॥ ৬ ॥

(৫)

অক্সনিবেদন, তুমি পদে করি,
 হইনু পরম সুখী ।
 দুঃখ দূরে গেল, চিন্তা না রহিল,
 চৌদিকে আনন্দ দেখি ॥ ১ ॥
 অশোক অভয়, অমৃত-আধার,
 তোমার চরণধর ।
 তাহাতে এখন, বিশ্রাম লভিয়া,
 ছাড়িনু ভবের ভর ॥ ২ ॥
 তোমার সংসারে, করিব সেবন,
 নহিব ফলের ভাগী ।
 তব সুখ বাহে করিব যতন,
 হ'য়ে পদে অনুবানী ॥ ৩ ॥
 তোমার সেবায়, দুঃখ হয় যত,
 নেও ত' পরম সুখ ।
 সেবা-সুখ-সুখ, পরম সম্পদ
 নাশয়ে অবিদ্যা-দুঃখ ॥ ৪ ॥
 পূর্ব ইতিহাস, ভুলিনু সকল,
 সেবা-সুখ শেয়ে মনে ।
 আমি ত' তোমার, তুমি ত' আমার
 কি কাজ অপর ধনে ॥ ৫ ॥
 ভকতিবিনোদ, আনন্দে ডুবিয়া,
 তোমার সেবার তরে ।
 সব চেষ্টা করে, তব ইচ্ছা-মত,
 থাকিয়া তোমার ঘরে ॥ ৬ ॥

(৬)

মানস, দেহ, গেষ, কো কিছু মোর ।
 অশিলু তুয়া নদে, নন্দকিশোর ॥ ১ ॥
 সম্পদে-বিশ্বের, জীবনে-মরণে ।
 দায় মম গেলা, তুয়া ও-পদ বরণে ॥ ২ ॥
 হারবি রাখবি—যো ইচ্ছা তোহায়া ।
 নিত্যদাস-প্রতি তুয়া অধিকার ॥ ৩ ॥
 জন্মাওবি মোএ ইচ্ছা যদি ভোর ।
 ভক্তগৃহে জানি জন্ম হউ মোর ॥ ৪ ॥
 কীটজন্ম হউ যথা তুয়া দাস ।
 বহির্মুখ ব্রহ্মজ্ঞানে নাহি আস ॥ ৫ ॥
 ভুক্তি-মুক্তিসম্বন্ধা বিহীন যে ভক্ত ।
 লভইতে তাঁক সৰু অনুরক্ত ॥ ৬ ॥
 জনক, জননী, দয়িত, ভনয় ।
 প্রভু, গুর, পতি—তুই সর্বময় ॥ ৭ ॥
 ভকতিবিনোদ কহে, গুন কান ।
 রাখানাথ! তুই হামার প্রাণ ॥ ৮ ॥

(৭)

আমার' বলিতে প্রভু! আর কিছু নাই ।
 তুমিই আমার মাত্র পিতা-বন্ধু-ভাই ॥ ১ ॥
 বন্ধু, দারা, সুত-সুভা—তব দাসী দাস ।
 সেই ত' সম্বন্ধে সবে আমার প্রয়াস ॥ ২ ॥
 ধন, জন, গৃহ, দাস 'তোমার' বলিয়া ।
 রক্ষা করি আমি মাত্র সেকক ইইয়া ॥ ৩ ॥

তোমার কার্যের তারে উপার্জিব ধন ।
 তোমার সংসারব্যয় করিব বহন ॥ ৪ ॥
 ভালমন্দ নাহি জানি সেবামাত্র করি ।
 তোমার সঙ্গেরে আমি বিষয়-প্রহরী ॥ ৫ ॥
 তোমার ইচ্ছার মোর ইন্দ্ৰিয়-চালনা ।
 শ্রবণ, দর্শন, স্পর্শ, ভোজন-বাসনা ॥ ৬ ॥
 নিজসুখ লাগি' কিছু নাহি করি জায় ।
 ভকতিবিনোদ বলে, তব সুখ-সার ॥ ৭ ॥

(৮)

তুমি সর্বোৎকৃষ্ট, ব্রহ্মজ্ঞকুমার ।
 তোমার ইচ্ছায় বিশেষ সৃজন সংহার ॥ ১ ॥
 তব ইচ্ছামত ব্রহ্মা করেন সৃজন ।
 তব ইচ্ছামত বিষ্ণু করেন পালন ॥ ২ ॥
 তব ইচ্ছামতে শিব করেন সংহার ।
 তব ইচ্ছামতে মায়ী সৃজে কারাগার ॥ ৩ ॥
 তব ইচ্ছামতে জীবের জন্ম-মরণ ।
 সমৃদ্ধি-নিপাত দুঃখ সুখ-সংঘটন ॥ ৪ ॥
 মিছে মায়াবদ্ধ জীব আশেপাশে ফিরে' ।
 তব ইচ্ছা বিনা কিছু করিতে না পারে ॥ ৫ ॥
 তুমি ত' রক্ষক আৰ পালক আমার ।
 তোমার চরণ বিনা আশা নাহি আর ॥ ৬ ॥
 নিজ-বল-চেষ্টা-প্রতি ভবসা ছাড়িয়া ।
 তোমার ইচ্ছায় আছি নির্ভর করিয়া ॥ ৭ ॥
 ভকতিবিনোদ অতি দীন অকিঞ্চন ।
 তোমার ইচ্ছায় তব জীবন মরণ ॥ ৮ ॥

(৯)

কি জানি কি বলে, তোমার ধামেতে,
ইহু শরণাগত ।

তুমি দয়াময়, পতিতপাবন,
পতিত-তারণে রত ॥ ১ ॥

ভরসা আমার, এইমাত্র নাথ!
তুমি ত' করুণাময় ।

তব দয়াপাত্র, নাহি যেন সম,
অবশ্য ঘৃচাবে তয় ॥ ২ ॥

আমারে তারিতে, কাহারো শক্তি,
অবনী-ভিতরে নাহি ।

দয়াধ ঠাকুর! যোধন তোমার,
অধম পামরে ত্রাহি ॥ ৩ ॥

সকল ছাড়িয়া, অসিয়াছি আমি,
তোমার চরণে, নাথ ।

আমি নিত্যদাস, তুলি পালয়িত্য,
তুমি গোপ্তা, জগন্নাথ ॥ ৪ ॥

তোমার সকল, আমি মাত্র দাস,
আমারে তারিবে তুমি ।

তোমার চরণ, করিনু বরণ,
আমার নহি ত' আমি ॥ ৫ ॥

ভক্তিবিনোদ, কাদিয়া শরণ,
ল'য়েছে তোমার পা স ।

ক্ষমি' অপরাধ, নামে রুচি দিয়া,
পালন করছে তায় ॥ ৬ ॥

(১০)

শুদ্ধভক্ত- চরণ-রেণু,
ভজন-অনুকূল ।

ভকত-সেবা, পরম-সিদ্ধি,
প্রেমলভিকার মূল ॥ ১ ॥

মাধব-তিথি ভক্তি-জননী,
যতনে পালন করি ।

কৃষ্ণবসতি, বসতি বসি'
পরম আদরে বরি ॥ ২ ॥

গৌর আমার যে সব স্থানে,
করিল সমণ রঙ্গে ।

দে-সব স্থান, হেরিব আমি,
প্রণয়ি-ভকত-সঙ্গে ॥ ৩ ॥

মুগ্ধবান্দা গুনিতে মন,
অবসর সল্য যাচে ।

গৌর-বিহিত কীর্তন গুনি',
আনন্দে হৃদয় নাচে ॥ ৪ ॥

মুগ্ধলমূর্তি দেবিয়া মোর,
পবন-আনন্দ হয় ।

প্রসাদ সেবা করিতে হয়,
সকল প্রপঞ্চ জয় ॥ ৫ ॥

যে দিন গৃহে, ভজন দেখি,
গৃহেতে গোলোক ভায় ।

চরণ-সীধু দেবিয়া গঙ্গা,
সুখ নর সীমা পার ॥ ৬ ॥

তুলসী দেখি' জুড়ায় প্রাণ,
মাধবতোষণী জানি' ।
গৌর প্রিয় শঙ্ক-সেবনে,
জীবন সার্থক মানি ॥ ৭ ॥
ভকতিবিনোদ, কৃষ্ণভজনে,
অনুকূল পায় যাহা ।
প্রতিদিবসে, পরম-সুখে,
স্বীকার করয়ে তাহা ॥ ৮ ॥

(১১)

হরি হে।

প্রপঞ্চে পড়িয়া, অগতি হইয়া,
না দেখি উপায় আর ।
অগতির গতি, চরণে শরণ,
তোমায় কবিনু সার ॥ ১ ॥
করম গেয়ান, কিছু নাহি মোর,
সাধন ভঞ্জন নাই ।
তুমি কৃপাময়, আমি ত' কাকাল,
অহৈতুকী কৃপা চাই ॥ ২ ॥
বাক্য মনো-বেগ, মোক্ষ-জিহ্বা-বেগ,
উদর-উপস্থ-বেগ ।
মিলিয়া এ সব, সংসারে ভাসায়ৈ,
দিতেছে পরমোদ্রেক ॥ ৩ ॥
অনেক যতনে, সে সব দমনে,
ছাড়িয়াছি আশা আমি ।

অনাথের নাথ। ডাকি তব নাম,
এখন ভরসা তুমি ॥ ৪ ॥

প্রার্থনা

(১)

কৃষ্ণ তব পুণ্য হবে ডাই ।
এ পুণ্য করিবে যবে, রাধারাগী খুশী হবে,
এব অতি বলি তোমা তাই ॥
খ্রীসিকান্ত সরস্বতী, শচী-সুত প্রিয় অতি,
কৃষ্ণ-সেবায় যার তুল্য নাই ।
সেই সে মোহান্ত-গুরু, অগতের মধ্যে উরু,
কৃষ্ণভক্তি দেয় ঠাই ঠাই ॥
ঠার ইচ্ছা বলবান, পাশ্চাত্যেতে ঠান্ঠান,
হয় যাতে গৌরাক্ষের নাম ।
পৃথিবীতে নগরাদি, আসমুদ্রে নদনদী,
সকলেই লয় কৃষ্ণনাম ॥
তাহলে আনন্দ হয়, তবে হয় দিখিজয়,
চৈতন্যের কৃপা অভিষয় ।
যায়োদুট যত দুঃখী, জগতে সবাই সুখী,
বৈষ্ণবের ইচ্ছা পূর্ণ হয় ॥
সে কার্য যে করিবারে, আজ্ঞা যদি দিলে মোরে,
যোগ্য নহি অতি দীন হীন ।
তাই সে তোমার কৃপা, জাগিতেছে অনুকৃপা,
আজি তুমি সবার শ্রবীণ ॥
তোমার সে শক্তি পেলো, গুরু-সেবা বস্তু মিলে,
জীবন সার্থক যদি হয় ।

সেই সে সেখা পেলে, তাহলে সুখী হলে,
 তব সঙ্গ ডাগোতে মিলয় ॥
 এবং জনং নিপত্তিতং প্রভবাহিকুপে ।
 কামাতিকামমনু যঃ প্রপত্তন প্রসঙ্গাৎ ॥
 কৃত্যদ্ব্যসাৎ সুবর্ষিণা ভগবান গৃহীতঃ ।
 সোহং কথং নু বিসৃজে তব ভৃত্যসেবাং ॥
 (শ্রীমদ্ভাগবত ৭/৯/২৮)

তুমি মোর চিবসার্থী, তুলিয়া মায়ার লাখি,
 খাইয়াছি কল-কল্মাস্তরে ।
 আজি পুনঃ এ সুযোগ, যদি হয় যোগাযোগ,
 তবে পারি তুহে মিলিবারে ॥
 তোমার মিলনে জাই, আবার সে সুখ পাই,
 গোচারণে ঘুরি দিন ভোর ।
 কত বনে ছুটছুটি, বনে খাই লুটাপুটি,
 সেই দিন কবে হবে মোর ॥
 আশ্রি সে সুখিধানে, তোমার স্মরণ ভেল,
 বড় আশা ডাকিনাম তাই ।
 আমি তব নিত্য দাস, তাই মোর এত আশ,
 তুমি বিনা অন্য গতি নাই ॥

(২)

গোপীনাথ, যম নিকেল তন ।
 বিষয়ী দুর্জন, স্নান কামরত,
 কিছু নাহি মোর গুণ ॥ ১ ॥
 গোপীনাথ, আমার ভরসা তুমি ।

তোমার চরণে, লইনু শরণ,
 তোমার কিঙ্কর আমি ॥ ২ ॥
 গোপীনাথ, কেমনে শোধিবে মোরে ।
 না জানি শকতি, কার্যে জড়মতি,
 পড়েছি সংসার-ঘোরে ॥ ৩ ॥
 গোপীনাথ, সকলি তোমার মায় ।
 নাহি সম বল, জ্ঞান সুনির্মল,
 স্বাধীন নহে এ কায় ॥ ৪ ॥
 গোপীনাথ, নিরত চরণে স্থান ।
 মাগে এ পামর, কাঁদিয়া কাঁদিয়া
 কদহে করুণা দান ॥ ৫ ॥
 গোপীনাথ, তুমি ত' সকলি পার ।
 দুর্জনে ভারিতে, তোমার শকতি
 কে আছে পানীর আর ॥ ৬ ॥
 গোপীনাথ, তুমি জ্ঞান-পারাবার ।
 জীবের করণে, আসিয়া প্রপঞ্চে,
 লীলা কৈলে সুবিকার ॥ ৭ ॥
 গোপীনাথ, আমি কি সোবে দোষী ।
 অসুর সকল, পাইল চরণ,
 বিনোদ থাকিল বসি' ॥ ৮ ॥

(৩)

গোপীনাথ, ঘুচাও সংসার ছালা ।
 অবিন্যা-বাড়না, আর নাহি সহ্য,
 জনম-মরণ মালা ॥ ১ ॥

গোপীনাথ, আমি ত' কামের দাস ।
 বিষয়-বাসনা, জাগিছে হৃদয়ে,
 ফাঁদিছে করম ফাঁস ॥ ২ ॥
 গোপীনাথ, কবে বা জাগিব আমি ।
 কামরূপ অরি, দূরে ভেয়াগিব,
 হৃদয়ে শুধুবিবে তুমি ॥ ৩ ॥
 গোপীনাথ, আমি ত' ভেয়ার জন ।
 ভোমারে ছাড়িয়া, সংসার জঙ্কিনু,
 ভুলিয়া আপন-ধন ॥ ৪ ॥
 গোপীনাথ, তুমি ত' সকলি জান ।
 আপনকে জনে, দণ্ডিয়া এখন,
 হ্রীচরণে সেহ স্থান ॥ ৫ ॥
 গোপীনাথ, এই কি বিচার তব ।
 বিমুখ দেখিয়া, ছাড় নিজ-জনে,
 না কর' করুণা-লাব ॥ ৬ ॥
 গোপীনাথ, আমি ত' মূর্থ অতি ।
 কিসে ভাল হয় কড়ু না বুঝিনু,
 তাই হেন মম গতি ॥ ৭ ॥
 গোপীনাথ, তুমি ত' পণ্ডিতবর ।
 মূঢ়ের মঙ্গল, তুমি অশেষবিবে,
 এ দাসে না ভাব' পর ॥ ৮ ॥

(৪)

গোপীনাথ, আমার উপায় নাই ।
 তুমি কৃপা করি', আমারে লইনে,
 সংসারে উদ্ধার পাই ॥ ১ ॥

গোপীনাথ, পড়েছি আমার কেরে ।
 ধন, দার্য্য, সুত, বিরেছে আমারে,
 কামেতে রেখেছে জেরে ॥ ২ ॥
 গোপীনাথ, মন যে পাগল ঘোর ।
 না মানে শাসন, সদা অচেতন,
 বিষয়ে র'য়েছে ঘোর ॥ ৩ ॥
 গোপীনাথ, হার যে মেনেছি আমি ।
 অনেক যতন, হইল বিফল,
 এখন ভরসা তুমি ॥ ৪ ॥
 গোপীনাথ, কেমনে হইবে গতি ।
 প্রবল ইন্দ্రిয়, বশীভূত মন,
 না ছাড়ে বিবর-রতি ॥ ৫ ॥
 গোপীনাথ, হৃদয়ে বসিয়া মোর ।
 মনকে শমিয়া, লহ নিজ পানে,
 ঘুচিবে বিপদ ঘোর ॥ ৬ ॥
 গোপীনাথ, অনাথ দেখিয়া মোরে ।
 তুমি হবীকেশ, হাবীক দমিয়া,
 তার' হৈ সংসৃতি-ঘোরে ॥ ৭ ॥
 গোপীনাথ, গলায় লেগেছে ফাঁস ।
 কৃপা-অসি ধরি' বন্ধন ছেদিয়া,
 বিনোদে করহ দাস ॥ ৮ ॥

(৫)

অনাদি করম ফলে, পড়ি' ভবাপর্ক-জলে,
 ভরিবারে না দেখি উপায় ।

এ বিয়য়-হলাহলে, দিবানিশি হিয়া ছলে,
 মন কভু সুখ নাহি পায় ॥ ১ ॥
 আশা পাশ শত শত, ক্রেশ দেয় অবিরত,
 প্রবৃষ্টি উর্মির তাহে খেলা ।
 কাম ক্রোধ আদি ছয়, বাটপড়ে দেয় ভয়,
 অবসান হৈল আশি' বেলা ॥ ২ ॥
 জ্ঞান-কর্ম—ঠগ দুই, মোরে প্রতালিয়া লই,
 অবশেষে ফেলে সিঁদুরলে ।
 এহেন সময়ে বন্ধ, তুমি কৃষ্ণ কৃপাসিদ্ধ,
 কৃপা করি তোল মোরে কলে ॥ ৩ ॥
 পণ্ডিত কিঙ্করে ধরি', শাসপঙ্ক ধূলি করি',
 দেহ ভক্তিধিনোদ আশ্রয় ।
 আমি তব নিত্যদাস, ভুলিয়া মায়া' পাশ,
 বন্ধ হ'রে আছি পরামর ॥ ৪ ॥

(৬)

হরি হরি বিফলে জনম গোড়াইনু ।
 মনুষ্য জন্ম পাইয়া, রাখাক্ষ না ভজিয়া,
 জানিয়া গুনিয়া বিশ্ব খাইনু ॥
 গোলোকের প্রেমধন, হরিনাম সঙ্গীর্জন,
 রতি না জন্মিল কেনে ভায় ।
 সংসার বিবানলে, দিবানিশি হিয়া ছলে,
 জুড়াইতে না কৈনু উপায় ॥
 ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই, শটীসূত হৈল সেই,
 বলরাম হইল নিতাই ।

দীনহীন বত ছিল, হরিনামে উদ্ধারিল,
 তার সাক্ষী জগাই-মাধাই ॥
 হা হা প্রভু নন্দসুত, বৃষভানুসুতায়ুত,
 করুণা করহ এইবার ।
 নরোত্তমদাস কয়, না ঠেলিহ রাজা পায়,
 তোমা বিনা কে আছে আমার ॥

(৭)

কবে কবধল পাব, হিয়ার মাঝারে থোক,
 জুড়াইব জাপিত-পরাণ ।
 সাজাইয়া দিবা হিয়া, বসাইব প্রাণপ্রিয়া,
 নিরখিব সে চন্দ্রবরান ॥
 হে সঅনি! কবে মোর হইবে সুদিন ।
 সে প্রাণনাথের সঙ্গে, কবে বা ফিরিব রঙ্গে,
 সুখমর সমুদাপুলিন ॥
 পলিতা-বিশাখা লঞা, তাঁহায়ে ডেটিব গিয়া,
 সাজাইয়া নানা উপহার ।
 সদয় হইয়া বিধি, মিলাইবে গুণনিধি,
 হেন ভাগ্য হইবে আমার ॥
 দারুণ বিধির নাট, ভঙ্গিল প্রেমের হাট,
 তিলমাত্র না রাখিল তার ।
 কহে নরোত্তমদাস, কি মোর জীবনে আশ,
 ছাড়ি' গেল ব্রজেন্দ্রকুমার ॥

(৮)

এইবার পাইলে দেখা চরণ দু'খনি ।
 হিয়ার মাঝারে রাখি' জুড়াব পরাবী ॥
 তাঁরে না দেখিরা মোর মনে কড় তাপ ।
 অনলে পশিব কিংবা জ্বলে দিব ঝাঁপ ॥
 মুখের মুছাব ঘাম, ঝণ্ডাব পান গুয়া ।
 ঘামেতে বাতাস দিব চন্দনদি চুয়া ॥
 বৃন্দাবনের ফুলের গাঁথিয়া দিব হার ।
 কিনাইয়া ব্যক্তির চুড়া কুন্তলের ভার ॥
 কপালে তিলক দিম চন্দনের চাঁদ ।
 মরোত্তমদাস কহে পিরীতের ফাঁদ ॥

(৯)

কবে গৌরবনে, সুবধূনী তটে,
 হা রাখে, হা কৃষ্ণ বলে ।
 কাঁদিয়া বেড়াব, দেহ সুখ ছাড়ি',
 নানা লতা উল্লতলে ॥ ১ ॥
 (কবে) ঋগচ গৃহেতে মানিয়া খাইব,
 পিব সরস্বতী-জল ।
 পুলিনে পুলিনে, গড়াগড়ি দিব,
 করি' কৃষ্ণ কোলাহল ॥ ২ ॥
 (কবে) ধামবাসী জনে প্রশস্তি করিয়া,
 মাগিব কৃপার লেশ ।
 বৈষ্ণবচরণ-রেশু পায় মাখি'
 ধরি' অবশ্য বেষ ॥ ৩ ॥

(কবে) গৌড়ভবনে, ভেদ না দেখিব,
 হইব করজ-বাসী ।
 (তখন) ধামের স্বরূপ, স্মৃতিবে নয়নে,
 হইব রাধার দাসী ॥ ৪ ॥

(১০)

কবে হ'বে বল সে-দিন আমার ।
 (আমার) অপরাধ বুটি', শুদ্ধ নামে রুটি,
 কৃপা-বলে হ'বে হৃদয়ে সঞ্চার ॥ ১ ॥
 তুণ্যধিক হীন, কবে নিজে মানি',
 সহিষ্ণুতা-গুণ হৃদয়েতে আনি' ।
 সকলে মানব, আপনি অমানী,
 হ'রে আশ্বিনিক নাম-রস-সার ॥ ২ ॥
 ধন জন আর কবিতা সুন্দরী,
 বলিব না চাহি দেহ সুখকরী ।
 জন্মে-জন্মে পাও, ওহে গৌরহরি ।
 অহৈতুকী ভক্তি চরণে তোমার ॥ ৩ ॥
 (কবে) কবিত্তে শ্রীকৃষ্ণ-নাম উচ্চারণ,
 পুলকিত দেহ গদগদ বচন ।
 বৈষ্ণব-বেশে হ'বে সংঘটন,
 নিবস্তুর নেত্রে ব'বে অশ্রুধার ॥ ৪ ॥
 কবে নবদীপে সুবধূনী-তটে,
 গৌর-নিভানন্দ বলি' নিদ্রপটে ।
 নাচিয়া গাহিয়া বেড়াইব ছুটে,
 বাতুলের প্রায় ছাড়িয়া বিচার ॥ ৫ ॥

করে নিত্যনন্দ, মোরে করি' দয়া,
ছাড়াইবে মোর বিষয়ের মায়া ।
দিয়া মোরে নিজ-চরণের ছায়া,
নামের হাতেতে দিবে অধিকার ॥ ৬ ॥
কিনিব লুটিব হরি-নাম রস,
নাম-বসে গাতি' হইব বিবশ ।
রসের রসিক-চরণ পরশ,
করিয়া মজিব রসে অনিবার ॥ ৭ ॥
করে জীবন দয়া হইবে উদয়,
নিজ-সুখ ভুলি' সুদীন-হৃদয় ।
ভকতিবিনোদ কলিয়া নিনয়,
শ্রীআজ্ঞা-টহল করিলে প্রচার ॥ ৮ ॥

(১১)

কিংশে পাইব সেবা খুই দুরাচার ।
শ্রীগুরু-বৈষ্ণবে রতি না হৈল আমার ॥
অশেষ মায়াতে মন মগন হইল ।
বৈষ্ণবেতে লেশমাত্র রতি না করিল ॥
বিষয়ে ভুলিয়া অক্ষ হৈলু দিবানিশি ।
গলে ফাঁস দিতে ফিরে মায়া সে গিলাচী ॥
ইহারে করিয়া জয় ছাড়ান না যায় ।
সামুদ্রপা কিনা আর নাহিক উপায় ॥
আনন্দ-দরশি প্রভু, পতিত উদ্ধার ।
এইবার নরোত্তমে কবহ নিস্তার ॥

(১২)

প্রভু তব পদযুগে মোর নিবেদন ।
নাহি মাগি সেই সুখ, বিদ্যা, ধন, জ্ঞান ॥ ১ ॥
নাহি মাগি স্বর্গ আর মোক্ষ নাহি মাগি ।
না করি প্রার্থনা কোন বিভূতির লাগি ॥ ২ ॥
নিজকর্ম-গুণ সেবে যে যে জন্ম পাই ।
করে অশ্রু যেন তব নাম-গুণ পাই ॥ ৩ ॥
এই মাত্র আশা মম তোমার চরণে ।
অহৈতুকী ভক্তি হ্রাসে আগে অনুক্ষেণ ॥ ৪ ॥
বিবরে যে প্রীতি এবে আছরে আমার ।
সেইমত প্রীতি হউক চরণে তোমার ॥ ৫ ॥
বিপদে সম্পদে তাহা থাকুক সমভাষে ।
দিলে দিলে বৃদ্ধি হউক নামের প্রভাবে ॥ ৬ ॥
পণ্ড-পক্ষী হ'রে থাকি স্বর্গে বা নিরয়ে ।
তব ভক্তি রক্ষ ভক্তিবিনোদ হৃদয়ে ॥ ৭ ॥

(১৩)

হরি ব'লব আর মদনমোহন হেরিব গো ।
এই রূপেতে ব্রজের পথে চলিব গো ॥
যাব গৌর ব্রজেন্দ্রপুর, হাব গোপী-পায়ের নুপুর,
নুপুর হ'রে কনুড়নু বাজিব গো ॥
রাধাকৃষ্ণের রূপমাধুরী দেখিব দু'নয়ন তরি',
নিকুঞ্জের দ্বারের দ্বারী রহিব গো ॥
বিপিনে বিনোদ বেলা, সঙ্গেতে রাখালের মেলা,
তাঁদের চরণের ধূলা মাখিব গো ॥

ব্রজবাসী তোমরা সবে, এ অভিনাব পুরাণ এবে,
 আর কবে কৃষ্ণের বাঁশী শুনিব গো ॥
 এ দেহ অস্তিমকালে, রাখব সীমসুনার জলে,
 জয় রাখে গোবিন্দ হ'লে ভাসিব গো ॥
 কেহ নরোত্তমদাস, না পুত্রিল অভিলাধ,
 আর কবে ব্রজে বাস করিব গো ॥

(১৪)

হরি হে দয়াল মোর জয় রাখনাথ ।
 যার যায় এইবার লহ নিজ সাথ ॥
 বহ যোনি ভ্রমি' নাথ লইনু শরণ ।
 নিজগুণে কৃপা কর অধমতরণ ॥
 জগত-কারণ তুমি জগত-জীবন ।
 তোমা ছাড়া কার নহি হে রাখারমণ ॥
 ভুবনমঙ্গল তুমি ভুবনের পতি ।
 তুমি উপেক্ষিলে নাথ, কি হইবে গতি ॥
 ভাবিয়া দেখিনু এই জগত-মাঝারে ।
 তোমা বিনা কেহ নাহি এ বাসে উদ্ধারে ॥

(১৫)

হে নাথ, নরায়ণ, হরি,
 জয় গোপাল, কৃষ্ণ, মুরারি ।
 জয় যাদব, মাধব, মুকুন্দ,
 কৃষ্ণ, কেশব, গোবিন্দ,
 বাসুদেব, গিরিধারী ॥

সত্য সনাতন শ্রুত,
 হে নিত্য নিরঞ্জন বিভূ ।
 দীনবদ্ধ দুঃখহারী,
 হে নাথ, নরায়ণ হরি ॥

উপদেশ

(১)

দুর্লভ মানব জন্ম লভিয়া সংসারে ।
 কৃষ্ণ না ভজিনু,—দুঃখ কহিব কাহারে ? ১ ॥
 'সংসার' 'সংসার', ক'রে মিছে গেল কাল ।
 লাভ না হইল কিছু, খটিল জঞ্জাল ॥ ২ ॥
 কিসের সংসার এই ছায়াবাজী প্রায় ।
 ইহাতে মমতা করি' বৃথা দিন যায় ॥ ৩ ॥
 এ দেহ পভন হ'লে কি র'বে আমার ?
 কেহ সূখ নাহি দিবে পুত্র-পরিবার ॥ ৪ ॥
 পদভের মতো আমি করি পরিত্রাণ ।
 কা'রু লাগি' এত করি, না খুটিল জন্ম ॥ ৫ ॥
 দিন যার মিল্ল কালে, নিশা নিদ্রা-বশে ।
 নাহি ভাবি—মরণ নিকটে আছে ব'সে ॥ ৬ ॥
 ভাল মন্দ খাই, হেরি, পরি, চিন্তাহীন ।
 নাহি ভাবি, এ দেহ ছাড়িব কোন্ দিন ॥ ৭ ॥
 দেহ-গেহ কলত্রাদি-চিন্তা অবিরত ।
 আসিছে হৃদয়ে মোর বৃদ্ধি করি' হত ॥ ৮ ॥
 হাথ, হায়। নাহি ভাবি,—অনিত্য এ সব ।
 জীবন বিপত্তে কোথায় রহিবে বৈভব ? ৯ ॥

শ্মশানে শরীর মম পড়িয়া রহিবে ।

বিহঙ্গ পতঙ্গ ভায় বিহার করিবে ॥ ১০ ॥

কুকুর শৃগাল সব আনন্দিত হ'য়ে ।

মহোৎসব করিবে আশার দেহ ল'য়ে ॥ ১১ ॥

যে দেহের এই গতি, তার অনুগত ।

সংসার-বৈডব আর বদ্ধজন বত ॥ ১২ ॥

অন্তঃপ্রব মায়া-মোহ ছাড়ি' বুদ্ধিমান ।

নিত্যতত্ত্ব কৃষ্ণভক্তি ধরন সক্ষম ॥ ১৩ ॥

(২)

ভজাই রে জন, শ্রীমদ্রামানন্দ,

অভয় চরণাবিন্দ রে ।

দুর্লভ মানব- জনম সংসারে,

তরঙ্গ এ ডবলিঙ্গু রে ॥

শীত আতপ, বাত বরিষণ,

এ দিন ঘামিনী জাগি রে ।

বিফলে সেবিনু, কৃপণ দুরজন,

চপল সুখ লব লাগি' রে ॥

এ ধন ধৌবন, পুত্র-পরিজন,

ইথে কি আছে পরতীতি রে ।

কমলদলজল, জীবন টলমল,

ভজাই হরিপদ নিতি রে ॥

শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, কন্দন,

পাদসেবন, দাস্য রে ।

পূজন, সর্বাঙ্গন, আত্মনিবেদন,

গোবিন্দদাস-অভিনাষ রে ॥

(৩)

ভজ ভজ হরি, মন দৃঢ় করি,

মুখে কোল তার নাম ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন, গোপীপ্রাণধন,

ভুবনমোহন শ্যাম ॥

কখন মরিবে, কেমন তারিবে,

বিষয় শমন ডাকে ।

ধাহার প্রতাপে, ভুবন কাঁপয়ে,

না জানি মর বিপাকে ॥

ফুলধন পাইয়া, উনমত্ত হৈয়া,

আপনাকে জান বড় ।

শমনের দূতে, ধরি পায়ে হাতে,

বাকিয়া করিবে জড় ॥

বিনা যতি সতী, কিবা নীচ জাতি,

যেই হরি নাহি ভজে ।

ভবে জনমিয়া, ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া,

রৌপ্য নবকে মজে ॥

দাস লোচন, ভাবে অনুক্ষণ,

মিছাই জনম গেল ।

হরি না ভজিলু, বিষয়ে মজিলু,

হাসয়ে রহল শেল ॥

(৪)

এ ঘোর-সংসারে

পড়িয়া মানব

না পায় দুঃখের শেষ ।

সাধু সঙ্গ করি হরি ভজ্ঞে যদি
তবে হয় অন্ত ক্রেশ ॥
সংসার অনলে ছলিছে হৃদয়
অনলে বাড়য়ে অনল ।
অপরাধ ছাড়ি' কৃষ্ণনাম লয়
অনলে পড়রে জল ॥
মিতাই চৈতন্য চরণ-কমলে
আশ্রয় লইল যেই ।
কালীদাস বলে জীবনে মরণে
আমার আশ্রয় সেই ॥

(৫)

এ মন, কি লাগি আইলি ভবে ।
এমন জনমে, হরি না ভজিলি,
সে তুই মানুব কবে ॥
মানুষ-আকার, হইলে কি হয়,
করহ ভূতের কাম ।
নহিলে বনসে, কেন না কলহ,
'শ্রীকৃষ্ণ' 'গোবিন্দ' নাম ॥
পাখীরে যে নাম, নগর্যহিলে লয়,
শারী শুক আদি কত ।
তুমি যে ইহাতে, আলস্য করহ,
এ হয় কেমন মত ॥
দিবস-বঙ্গমী, আবোল-ভাবোল,
পচাল পাড়িতে পার ।

তাহার ভিতরে, কখন কেন কি,
'গোবিন্দ' বলিতে নার ॥
ভজিব বলিয়ে, কহিয়া আইলি,
তুলিলি কি সুখ পাইয়ে ।
বুঝিনু আকার, শয়ন-নগরে,
নরকে মজিবি যাইয়ে ॥
বদন ভরিয়া, 'হরি' বল যদি,
কতি না হইবে তার ।
কহে প্রেমচন্দ, তবে যে নিভাত্ত,
এড়াবে কৃতান্ত-দায় ॥

(৬)

এ মন 'হরিনাম' কর সার ।
এ ভব-সাগর, হবে বাপি-চর,
হাঁটিয়া হইবি পার ॥
ধরন করম, এ জপ এ তপ,
জ্ঞান-যোগ-যোগ-ধ্যান ।
নহি নহি নহি, কলিতে কেবল,
উপায় 'গোবিন্দ' নাম ॥
ভুক্তি-মুক্তি, যে গতি সে গতি,
তাহে না করিহ রতি ।
মেঘের ছায়ায়, জুড়ায় যেমন,
কহ না সে কোন গতি ॥
বদন ভরিয়া, 'হরি হরি' বল,
এমন সুলভ কবে ।

ভারত-ভূমিতে, মানুষ-জন্ম,
 আর কি এমন হবে ॥
 যতেক পুরাণ, প্রমাণ দেখ না,
 নামের সমান নাই ।
 নামে রতি হৈলে, প্রেমের উদয়,
 প্রেমভেদে হরিকে পাই ॥
 শ্রবণ কীর্তন, কর অনুক্ষণ,
 অসত পচাল ছাড়ি ।
 কহে প্রেমেন্দ্র, মানুষ-জন্ম,
 সফল কর না ভাড়ি ॥

(৭)

ওরে মন, ভাল নাহি লাগে এ সংসার ।
 জন্ম-মরণ জরা, যে সংসারে আছে ভরা,
 তাহে কিবা আছে বল' সার ॥ ১ ॥
 ধন-জন-পরিবার, কেহ নহে কভু কার,
 কালে মির, অকালে অপব ।
 বাহা বাখিবারে চাই, তাহা নাহি থাকে ডাই,
 অনিত্য সমস্ত বিনশ্বর ॥ ২ ॥
 আয়ু অতি অল্পদিন, ক্রমে তাহা হয় ক্ষীণ,
 শমনের নিকট দর্শন ।
 রোগ-শোক অনিবার, চিত্ত করে' হারবার,
 বাঙ্ক-বিয়োগ দুর্ঘটন ॥ ৩ ॥
 ভাল ক'রে দেখ ভাই, অমিল আনন্দ নাই,
 যে আছে, সে দুঃখের কারণ ।

সে সুখের তরে তবে, কেন মায়া-দাস হ'বে,
 হারাইবে পরমার্থ-জন ॥ ৪ ॥
 ইতিহাস-আলোচনে, ভেবে দেখ নিজ মনে,
 কত আসুরিক দুরাশয় ।
 ইন্দ্ৰিয়তর্পণ সার, করি' কত দুরাচার,
 শেষে লভে মরণে নিশ্চয় ॥ ৫ ॥
 মরণ-সমর ভা'রা, উপায় হইয়া হারা,
 অনুতাপ-অনলে জ্বলিল ।
 বৃদ্ধবাদি পণ্ডিত্যর, জীবন কাটায় হায়,
 পরমার্থ কভু না চিহ্নিল ॥ ৬ ॥
 এমন বিষয়ে মন, কেন থাক অচেতন,
 ছাড় ছাড় বিষয়ের আশা ।
 শ্রীওরু-চরণাঙ্গর, বল' সবে ভব জায়,
 এ দানের সেই ত' ভরসা ॥ ৭ ॥

(৮)

জন্ম সফল তা'র কৃষ্ণ দরশন যা'র,
 ভাগ্যে হইয়াছে একবার ।
 বিকশিয়া হৃদয়ন, করি' কৃষ্ণ-দরশন,
 ছাড়ে জীব চিত্তের বিকার ॥ ১ ॥
 বৃন্দাবন-কেনিচতুর বনমালী ।
 বিভব সন্নিব রূপ, বংশীধারী অপকূপ,
 রসময়নিধি, গুণশালী ॥ ২ ॥
 বর্ণ নবজলধর, শিরে শিখিপিজ্বর,
 অলঙ্কার তিলক শোভা পায় ।

পরিধান পীতবাস, কলনে মধুর হাস,

হেন রূপ জগত মাতার ॥ ৩ ॥

ইন্দ্রনীল জিনি', কৃষ্ণরূপবাসি,

হেরিয়া কদম্বমূলে ।

মন উচাটন, না চলে চরণ,

সংসার গেলাম ফুলে ॥ ৪ ॥

(সখি হে) সুধাময়, সে রূপমাধুরী ।

দেখিলে নয়ন, হয় অচেতন,

থরে প্রেমময় কারি ॥ ৫ ॥

কিবা চূড়া শিরে, কিবা ধংশী কদে,

কিবা সে ত্রিভঙ্গ-ঠাম ।

চরণকমলে, অমিয়া উহলে,

তাছাতে নৃপূরদাম ॥ ৬ ॥

সদা আশা করি, ভ্রমরূপ ধরি',

চরণকমলে স্থান ।

অনায়াসে পাই, কৃষ্ণগুণ গাই,

আর না ভজিব আন ॥ ৭ ॥

(৯)

ধর্মপথে থাকি' কর জীবন যাপন, ভাই ।

হরিনাম কর সদা (ওরে ও ভাই) হরি বিনা বন্ধু নাই ॥ ১ ॥

যে কোন ব্যবসা ধরি', জীবন নির্বাহ করি',

বল মুখে হরি হরি, এই মাত্র ভিক্ষা চাই ॥ ২ ॥

গৌরান্ধচরণে মজ, অন্য অভিনায-ভাজ,

ব্রজেন্দ্রনন্দনে ভজ, তবে বড় সুখ পাই ॥ ৩ ॥

আমি চান-বাউলদাস, করি তব কৃপা আশ,

জানইয়া অভিনায, নিত্যানন্দ-আজ্ঞা পাই ॥ ৪ ॥

(১০)

'বাউল বাউল' বলছে সবে, হচ্ছে বাউল কোন্ জনা ।

ঘাড়ি-চূড়া দেখিয়ে (ও ভাই) করছে জীবকে বধনা ॥ ১ ॥

সেহতত্ত্ব—জড়ের তত্ত্ব, তাইতে কি ছাড়ায় মায়াগর্ভ,

চিদানন্দ পরমার্থ, জানতে ত তার পারবে না ॥ ২ ॥

যদি বাউল চাও যে হ'তে, তবে চল ধর্মপথে,

যোবিধসঙ্গ সর্বমতে ছাড় রে মনের বাসনা ॥ ৩ ॥

বেশভূবা-রস বড়, ছাড়ি' নামে হও রে বড়,

নিজাইচাঁদের অনুগত, হও ছাড়ি' সব দুর্বাসনা ॥ ৪ ॥

মুখে 'হরেকৃষ্ণ' বল, ছাড়রে ভাই কথার ফল,

নাম কিনা ত' সুস্বদন, চান-বাউল আর দেখে না ॥ ৫ ॥

(১১)

ব্রজেন্দ্রনন্দন,

ভজো যেই জন,

সফল জীবন তার ।

তাহার উপমা,

বেসে নাহি সীমা,

ক্রিভুবনে নাহি আর ॥

এমন মাধব,

না ভজো মানব

কখন মরিয়া যাবে ।

সেই সে অধম,

প্রহারিবে যমে,

বৌদবে জিনিতে যাবে ॥

তারপর আর,

পাপী নাহি ছার,

সংসার জগত মাঝে ।

কোন কালে তার, গতি নাহি আর,
 মিছাই ভ্রমিছে কাজে ॥
 লোচন দাস, ভকতি আশু,
 হরিগুণ করি লেখি ।
 হেম রসসার, মতি নাহি বার,
 তার মুখ নাহি দেখি ॥

(১২)

ভজ রে ভজ রে আমার মন অতি মল ।
 (ভজন বিনা গতি নাই রে)
 (ভজ) ব্রজবনে রাধাকৃষ্ণচরণাবিন্দ ॥ ১ ॥
 (জ্ঞান-কর্ম পরিত্যজি রে)
 (ভজ) (ব্রজবনে রাধাকৃষ্ণ)
 (ভজ) গৌর-গঙ্গাধরদ্বৈত গুরু-নিতানন্দ ।
 (গৌরকৃষ্ণে অঙ্গেল জেনে রে)
 (ওক কৃষ্ণশ্রেষ্ঠ জেনে রে)
 (স্বর) শ্রীনিবাস, হরিদাস, সুয়ারি, সুকুন্দ ॥ ২ ॥
 (গৌরশ্রেষ্ঠে স্বর, স্বর রে)
 (স্বর) (শ্রীনিবাস হরিদাসে)
 (স্বর) রূপ-সনাতন-জীব-বধূনাথদ্বন্দ্ব ।
 (কৃষ্ণভজন যদি করবে রে)
 (রূপ-সনাতনে স্বর)
 (স্বর) রাঘব-গোপালভট্ট স্বরূপ-রামানন্দ ॥ ৩ ॥
 (কৃষ্ণশ্রেষ্ঠ যদি চাও রে)

(স্বরূপ-রামানন্দে স্বর)
 (স্বর) গোষ্ঠীসহ কর্ণপুর, সেন শিবানন্দ ।
 (অজয় স্বর, স্বর রে)
 (গোষ্ঠীসহ কর্ণপুরে)
 (স্বর) রূপানুগ সাধুজন ভজন-আনন্দ ॥ ৪ ॥
 (ব্রজে বাস যদি চাও রে)
 (রূপানুগ সাধু স্বর)

(১৩)

ভাব না ভাব না, মন, তুমি অতি দুষ্ট ।
 (বিষয়-বিষে আছ হে)
 কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ মদাদি-আবিষ্ট ॥ ১ ॥
 (রিপুর বলে আছ হে)
 অসম্বাদ-ভুক্তি-মুক্তি-নিপাসা-আকৃষ্ট ।
 (অসংকথা ভাল লাগে হে)
 প্রতিষ্ঠা-কুটিনাট-শঠতাদি-পিষ্ট ।
 (সরল ভ' হ'লে না হে)
 বিরেছে জোয়ারে, ডাই, এ সব অরিষ্ট ॥ ২ ॥
 (এ সব ভ' শত্রু হে)
 এ সব না ছেড়' কিসে পাবে রাধাকৃষ্ণ ।
 (যতনে ছাড়, ছাড় হে)
 সধুসঙ্গ বিনা আর কোথা তব ইষ্ট ।
 (সাধুসঙ্গ কর, কর হে)
 বৈষ্ণব-চরণে মজ, ঘুচিবে অনিষ্ট ॥ ৩ ॥
 (একবার ভেবে' দেখ হে)

(১৪)

যার মুখে ভাই, হরিকথা নাই
তার কাছে তুমি যেও না ।
যার মুখ দেখি ভুলে যাবে হরি
তার মুখপানে চেও না ॥
কদিন রহিবে ভবমাঝে আর
অবিলম্বে কর যাত্রা করিবার ।
পরের কথায় কিবা আসে যায় ?
মিছে নাগা তুমি পেও না ॥
কে ভোমকে কবে কি কথা কহিবে
সে কথা ভাবিলে আর কি চলিবে ।
নিপট সম্পদকে রাখিবে যে পদে
তার পদ কেন ভাব না ॥
(কবল) হরিকথা কহ, হরিওণ গাও
হরিনাম-রসে সদা মগ্ন হও ।
হরিনাম-গীতি গাও নিতি নিতি
অন্য কোন গীতি গেও না ॥

(১৫)

'হরি' বল, 'হরি' বল, 'হরি' বল ভাই রে ।
হরিনাম আনিয়াছে পৌরাজ-নিতাই রে ॥ ১ ॥
(মোদের দুঃখ দেখে রে)
হরিনাম দিনা জীবের অন্য ধন নাই রে ।
হরিনামে শুদ্ধ হ'লো জগাই-মাধাই রে ॥ ২ ॥
(বড় পানী ছিল রে)

মিছে মায়াবদ্ধ হ'য়ে জীবন কাটাই রে ।
(আমি আমার ব'লে রে)
আশাবশে ঘুরে ঘুরে আর কোথা যাই রে ॥ ৩ ॥
(আশার শেষ নাই রে)
হরি ব'লে দেও ভাই আশার মুখে ছাই রে ।
(নিরাশ জে সুখ রে)
ভোগ যোক্ষবাহু ছাড়ি হরিনাম গাই রে ॥ ৪ ॥
(ওজস্ব হ'রে রে)
না চেয়েও নামের গুণে ও সব ফল পাই রে ।
(তুচ্ছ ফলে প্রয়াস ছেড়ে রে)
বিনোদ বঞ্চে যাই ল'য়ে নামের বালাই রে ॥ ৫ ॥
(নামের বালাই ছেড়ে রে)

শ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তরশত নাম

জয় জয় গোবিন্দ গোপাল গদাধর ।
কৃষ্ণভজ্য কর কৃপা করুণাসাগর ॥
জয় জয় গোবিন্দ গোপাল জনমালী ।
শ্রীবাধার প্রাণধন সুকুণ্ড সুবালী ॥
হরিনাম বিনে রে গোবিন্দনাম বিনে ।
বিফলে মনুষ্যজন্ম যায় দিনে দিনে ॥
দিন গেল মিছা কাজে রাত্রি গেল নিদ্রে ।
না ভজিনু রাখাকৃষ্ণ-চরণাবিন্দে ॥
কৃষ্ণ ভজিবার তরে সংসারে আইনু ।
মিছা-মায়ার বদ্ধ হয়ে বৃক্ষসম হৈনু ॥

ফলরূপে পুত্র-কন্যা ডাল ভাদি' পড়ে ।
 কালরূপে সংসারেতে পক্ষী বাসা করে ॥
 যখন কৃষ্ণ জন্ম নিল দেবকী উদরে ।
 মথুরাতে দেবগণ পূজ্যবৃষ্টি করে ॥
 বসুদেব রাখি' আইল নন্দেয় মনিয়ে ।
 নন্দেয় আলয়ে কৃষ্ণ দিনে দিনে বাড়ি ॥
 শ্রীনন্দ রাখিল নাম 'নন্দেয় নন্দন' ।
 যশোদা রাখিল নাম 'যাদু বাহুধন' ॥
 উপানন্দ নাম রাখে 'সুন্দর গোপাল' ।
 ব্রজবান্দক নাম রাখে 'ঠাকুর রাখাল' ॥
 সুবল রাখিল নাম 'ঠাকুর কানাই' ।
 শ্রীদাম রাখিল নাম 'রাখালরাজা-ডাই' ॥
 'মনীচোরা' নাম রাখে যজ্ঞক গোপিনী ।
 'কালোসোনা' নাম রাখে রাখিবিনোদিনী ॥
 চন্দ্রাবলী নাম রাখে 'মোহন-বংশীধারী' ।
 কুন্ডলা রাখিল নাম 'পতিতপাবন হরি' ॥
 'অনন্ত' রাখিল নাম অস্ত না পাইয়া ।
 'কৃষ্ণ' নাম রাখে গর্গ ধ্যানেতে জ্ঞানিয়া ॥
 কথমুনি রাখে নাম 'দেব চক্রপাণি' ।
 'মনমালী' নাম রাখে বনের হবিলী ॥
 গজরাজ নাম রাখে 'শ্রীমধুসূদন' ।
 অজ্ঞামিল নামে রাখে 'দেব নারায়ণ' ॥
 পুবন্দর নাম রাখে 'দেব শ্রীগোবিন্দ' ।
 দ্রৌপদী রাখিল নাম 'দেব দীপবন্ধু' ॥
 সুদামা রাখিল নাম 'দারিত্র্যভঞ্জন' ।
 ব্রজবাসী নাম রাখে 'ব্রজের স্বীকন' ॥

'দর্পহারী' নাম রাখে অর্জুন সুধীর ।
 'পশুপতি' নাম রাখে গরুড় মহাবীর ॥
 বৃষিক্তির নাম রাখে 'দেব যদুন্দর' ।
 বিদুর রাখিল নাম 'কানালের ঠাকুর' ॥
 বাসুকী রাখিল নাম 'দেব সৃষ্টি-স্থিতি' ।
 ধ্রুবলোক নাম রাখে 'ধ্রুবেয় সারথী' ॥
 নারদ রাখিল নাম 'ভক্তপ্রাণধন' ।
 ভীষ্মদেব নাম রাখে 'লক্ষ্মীনারায়ণ' ॥
 সত্যভামা নাম রাখে 'সত্যের সারথী' ।
 জাম্ববতী নাম রাখে 'দেব যোদ্ধাপতি' ॥
 বিশ্বামিত্র নাম রাখে 'সংসারের সার' ।
 অহল্যা রাখিল নাম 'পাবাণ-উদ্ধার' ॥
 ভৃগুমুনি নাম রাখে 'জগতের হরি' ।
 পঞ্চমুখে 'রাম'-নাম গান ত্রিপুরারি ॥
 কৃষ্ণকেশী নাম রাখে 'দলী সদাচারী' ।
 প্রহ্লাদ রাখিল নাম 'নৃসিংহ মুদ্রারি' ॥
 দৈত্যারি হারকানাথ দরিদ্রভঞ্জন ।
 দয়াময় দ্রৌপদীর লজ্জা-নিবারণ ॥
 স্বরূপে সবার হয় গোলোকেতে স্থিতি ।
 বৈকুণ্ঠে বৈকুণ্ঠনাথ কমলার পতি ॥
 বাসুদেব-প্রদ্যুম্নাদি-চতুর্বাং সহ ।
 মহৈশ্বর্যপূর্ণ হ'য়ে বিহার করহ ॥
 অনিরুদ্ধ সঙ্কর্যণ নৃসিংহ বামন ।
 অংশু-কর্ম-বরাহাদি অবতারগণ ॥
 স্বীরোদকশায়ী হরি গর্ভোদবিহারী ।
 কারণসাগরে শক্তি মায়াতে সঞ্চারী ॥

বৃন্দাবনে কর লীলা হরি গোপবেশ ।
 সে লীলার অন্ত প্রভু নাহি পার 'শেষ' ॥
 পুতনাবিনাশকারী শকটভঞ্জন ।
 তৃণাবর্ত-বক-কেশী-ধেনুক-মর্দন ॥
 অঘারি গোবৎসহারী ব্রহ্মার মোহন ।
 গিরিগোবর্ধনধারী অর্জুনভঞ্জন ॥
 কাশীয়াদহনকারী যমুনাবিহারী ।
 গোপীকুলবজ্রহাবী শ্রীরাসবিহারী ॥
 ইন্দ্রদণ্ডনাশকারী কুজামনোহারী ।
 চাপুর-কংসাদি-নাশী অক্রুরনিভারী ॥
 নবীন-নীরদ-সাক্ষি শিঙগোপবেশ ।
 শিখিপুচ্ছবিভূষিত ব্রহ্ম-পরমেশ ॥
 পীতাস্বর-বেণুধর শ্রীবৎসলাঞ্জন ।
 গোপগোপীপরিবৃত্ত কমল-নয়ন ॥
 বৃন্দাবন-কলচাবী মদনমোহন ।
 মধুসূদনশূলচাবী শ্রীযদুনন্দন ॥
 সত্যভামাপ্রাপপতি কুন্সিরীমণ ।
 প্রত্নাশ্রজেনক শিশুপাল্যাদি-দমন ॥
 উদ্ধবের গতিদাতা ধারকার পতি ।
 ত্রিভুবনপরিব্রাতা অবিলেপ গতি ॥
 শাল্য-সপ্তবক্র-নাশী মহিবীবিলাসী ।
 সাধুজন-ভ্রাণকর্তা তুচ্ছ-বিনাসী ॥
 পাণ্ডবের সখা কৃষ্ণ বিদুরের প্রভু ।
 ভীষ্মের উপাস্যদেব ভূবনের বিভু ॥
 দেবের আরাধ্যদেব মুনিন্দনগতি ।
 যোগিধোয়-পাদপদ্ম রাধিকার পতি ॥

রসময় রসিক নাগর অনুপম ।
 নিকৃষ্টবিহারী হরি নবঘনশ্যাম ॥
 শালগ্রাম দায়াদর শ্রীপতি শ্রীধর ।
 তারক-ব্রহ্ম সনাতন পরম ঈশ্বর ॥
 কল্লভর কমললোচন হৃষীকেশ ।
 পতিতপাবন গুরু জ্ঞান-উপদেশ ॥
 চিত্তাশি চতুর্ভূজ দেব চক্রপাণি ।
 মীনবদ্ধ দেবভীনন্দন যদুমণি ॥
 অনন্ত কৃষ্ণের নাম অনন্ত মহিমা ।
 নারদাদি বাসুদেব দিতে নারে সীমা ॥
 নাম ভজ নাম চিন্ত নাম কর সার ।
 অনন্ত কৃষ্ণের নাম মহিমা অপার ॥
 শতভাগ-সুবর্ণ-গো-কোটি-কল্যানান ।
 তথাপি না হয় কৃষ্ণনামের সমান ॥
 যেই নাম সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা করি ।
 নামের সহিত আছে আশ্রয় ত্রীহারি ॥
 ওন ওন ধরে ভাই নাম-সংকীর্তন ।
 যে নাম শ্রবণে হয় পাপ-বিমোচন ॥
 কৃষ্ণনাম ভজ জীব আর সব মিছে ।
 পলাইতে পথ নাই যম আছে লিছে ॥
 কৃষ্ণনাম হরিনাম বড়ই মধুর ।
 যেই জন কৃষ্ণ ভজে সে বড় চতুর ॥
 ব্রহ্ম-আদি দেব যারে ধ্যানে নাহি পার ।
 সে-হরি-বধিত হ'লে কি হবে উপার ॥
 হিরণ্যকশিপূর করি উদর বিদায়ণ ।
 প্রহ্লাদে করিল রক্ত দেব নাচারণ ॥

বলিয়ে ছলিতে প্রভু হইলা বামন ।
 দ্রৌপদীর লজ্জা হরি কৈলা নিবারণ ॥
 অষ্টোত্তরশত নাম বে করে পঠন ।
 অনায়াসে পায় রাখাক্ষের চরণ ॥
 ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ করে নন্দের নন্দন ।
 মথুরায় কংসধ্বংসে চন্ডায় রাখণ ॥
 বকাসুরবধ আমি কালীয়দমন ।
 দ্বিজ হরিনাস কহে নাম-সংকীৰ্তন ॥

শ্রীশ্রীষড় গোস্বামীর অষ্টক

কৃষ্ণাধকীর্তন-গান-সংকীৰ্তন-পরৌ স্নেহামৃতভোনিধী
 ধীরাধীরজন-প্রিয়ৌ প্রিয়করৌ নির্ভয়সরৌ পূজিতৌ ।
 ঐচৈতন্য-কৃপাভরৌ ভুবি ভুবো ভারাবহস্তারকৌ
 বন্দে রূপ-সনাতনৌ রঘুপুঙ্গৌ শ্রীজীব-গোপালকৌ ॥ ১ ॥

যাঁরা শ্রীকৃষ্ণের গুণ-কীর্তন ও নৃত্যগীত-পরায়ণ, যাঁরা
 শ্রীকৃষ্ণপ্রেমামৃতের সমুদ্র-স্বরূপ ও বিদ্যান অবিধান সকলেরই প্রিয়
 যাঁরা সকলের প্রিয় কার্য করেন, যাঁরা স্নেহসর্শলেশ-শূন্য, সর্বলোক-
 পূজ্য ও ঐচৈতন্যসেবের বিশেষ কৃপাপাত্র এবং যাঁরা ইহলোকে
 জীবোদ্ধার করিয়া ভূ-ভার হরণ করেন, আমি বার বার সেই শ্রীরূপ,
 সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ দাস ও শ্রীজীব
 গোস্বামিপাদগণের বন্দনা করি।

নানাশাস্ত্র-বিচারগৈক-নিপুণৌ সঙ্কর্য-সংস্থাপকৌ
 লোকানাং হিতকারিণৌ ত্রিভুবনে আনন্দি শরণ্যাকরৌ ।
 রাখাক্ষ-পদারবিন্দভজনানন্দেন মন্তারিকৌ
 বন্দে রূপ-সনাতনৌ রঘুপুঙ্গৌ শ্রীজীব-গোপালকৌ ॥ ২ ॥

যাঁরা বিবিধ শাস্ত্র-বিচারে পরম নিপুণ, সঙ্কর্যের স্থাপন-কর্তা,
 সননবগণের পরম মঙ্গলকারী, ত্রিভুবন-পূজ্য, আশ্রয়-দাতা ও শ্রীরাধা-
 গোবিন্দের শরয়বিন্দ ভজনানন্দে প্রমত্ত মধুকর সদৃশ, আমি বার বার
 সেই শ্রীরূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ দাস ও
 শ্রীজীব গোস্বামিপাদগণের বন্দনা করি।

শ্রীমৌর্য-গুণ-বর্ণন-বিধৌ লজ্জা-সমুদ্ভবিতৌ
 পাশোত্তাপ-নিকৃন্তনৌ তনুভুতং গোবিন্দগানমুতৈঃ ।

আনন্দানুধি-বর্জিতৈক-নিপুণৌ কৈবল্য-নিষ্ঠারকৌ

বন্দে রূপ-সনাতনৌ রঘুপুঙ্গৌ শ্রীজীব-গোপালকৌ ॥ ৩ ॥

শ্রীমৌর্য-গুণ-কর্মে যাদের একান্ত আগ্রহ, যাঁরা শ্রীকৃষ্ণগুণগানামৃত-
 সেচনে জীবের পাশ-তাপ শান্তি করেন, যাঁরা আনন্দ-জলধি-বর্ধনে
 সুনিপুণ ও যাদের মোক্ষপ্রাপ্তি থেকে রক্ষা করেন, আমি বার বার সেই
 শ্রীরূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ দাস ও শ্রীজীব
 গোস্বামিপাদগণের বন্দনা করি।

ভ্যহ্মা কৃষ্ণশেষ-মণ্ডলপতিশেষীং সদা তুচ্ছবৎ
 হৃদ্য দীনগণেশকৌ করুণয়া কৌপীন-কঙ্খাশ্রিতৌ ।

গোপীভাব-রসামৃত-ক্লিশহরী-কনোল-আয়ৌ মুচ্ছ-

বন্দে রূপ-সনাতনৌ রঘুপুঙ্গৌ শ্রীজীব-গোপালকৌ ॥ ৪ ॥

যাঁরা অসংখ্য মণ্ডলপতিদের সহবাস ব্যতিতি তুচ্ছবৎ পরিত্যাগ করতঃ
 কৃপাপূর্বক দীনহীনগণের পতি হয়ে কৌপীন-কঙ্খা অবলম্বন
 করেছিলেন এবং যাঁরা গোপীশ্রেয়-রসামৃত-সিদ্ধ-তরঙ্গে সদাই নিমগ্ন
 ছিলেন, আমি বার বার সেই শ্রীরূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট, গোপাল
 ভট্ট, রঘুনাথ দাস ও শ্রীজীব গোস্বামিপাদগণের বন্দনা করি

কৃষ্ণ-কোকিল-হংস-স্মারমগণাকীর্ণে মথুরাকুলে
 নান্যরস-নিবদ্ধ-মূলবীটপে শ্রীযুক্ত বৃন্দাবনে ।

রাধাকৃষ্ণমহর্নিশং প্রভজতেী জীবার্ঘ্যদৌ যৌ মুদা

বন্দে রূপ-সনাতনৌ রঘুযুগৌ শ্রীজীব-গোপালকৌ ॥ ৫ ॥

কোকিল, হংস, সারস, ময়ূর প্রভৃতি পক্ষীগণের ময়ূর কলকল-
মিনাদিত ও বিবিধ-রত্ন-নিবন্ধ-মূলবিশিষ্ট বৃক্ষরাজি সুশোভিত
শ্রীবৃন্দাবনে যারা দিবানিশি শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের ভজন করতেন, এবং
যারা হৃষ্টচিত্তে জীবের মনোবাসনা পূর্ণ করতেন, আমি বার বার সেই
শ্রীরূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ দাস ও শ্রীজীব
গোন্ধামিপাদগণের বন্দনা করি।

সংখ্যাপূর্বক-সাম-গাম-সতিতিঃ কালাবসানীকৃতৌ

সিদ্ধাহার-বিহারকামি-বিজিতৌ চাত্ত্ব্যদীনৌ চ যৌ ।

রাধাকৃষ্ণ-গুণ-স্বতের্মধুরিমানন্দেন সমোহিতৌ

বন্দে রূপ-সনাতনৌ রঘুযুগৌ শ্রীজীব-গোপালকৌ ॥ ৬ ॥

যাঁরা সংখ্যাপূর্বক নাম জপ, কীর্তন ও প্রণাম করে সময় অতিবাহিত
করতেন, যারা আহার-বিহার-নিস্রামি জয় করেছিলেন, যারা অসন্ত
নীন-হীনের মতো বিচরণ করতেন এবং যারা শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের
গুণ-মাধুর্য স্মরণ করে পরমানন্দে বিভোর হতেন, আমি বার বার
সেই শ্রীরূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ দাস ও
শ্রীজীব গোন্ধামিপাদগণের বন্দনা করি।

রাধাকৃষ্ণতটে কলিন্দতনয়া-তীরে চ বংশীবটে

শ্রেয়োদ্যাস-বন্দ্যদর্শন-সলয়া এতৌ প্রমোদৌ সন্ম ।

গায়ন্তৌ চ কদা হরেগুণবরং ভাবান্তিভূতৌ মুদা

বন্দে রূপ-সনাতনৌ রঘুযুগৌ শ্রীজীব-গোপালকৌ ॥ ৭ ॥

যারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের তীরে, যমুনাতটে ও বংশীবটে শ্রেয়োদ্যাস
অশেষবিধ দশা প্রাপ্ত হতেন—কখনও উল্লসের মতো বিচরণ
করতেন, কখনও বা হরি-গুণ-গান করতেন, কখনও বা আনন্দের

বশে ভাবান্তিভূত হতেন, আমি বার বার সেই শ্রীরূপ, সনাতন,
রঘুনাথ ভট্ট, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ দাস ও শ্রীজীব গোন্ধামিপাদগণের
বন্দনা করি।

হে রাধে ব্রহ্মদেবিকে চ ললিতে হে নন্দমুনো কুতঃ

শ্রীগোবর্ধন-কল্পপাদপ-ভলে কালিন্দী-বনো কুতঃ ।

মোক্ষদ্রাবিডি সর্বতো ব্রজপুরে খেদৈর্মহাবিহুদৌ

বন্দে রূপ-সনাতনৌ রঘুযুগৌ শ্রীজীব-গোপালকৌ ॥ ৮ ॥

“হে ব্রহ্মদেবি রাধে! তুমি কোথায়? হে ললিতে তুমি কোথায়?
হে কৃষ্ণ! তুমি কোথায়? ভোমরা কি শ্রীগোবর্ধনের কল্পতরুতলে,
না কালিন্দী-কুলস্থ বনমধ্যে”—এইভাবে বলতে বলতে যারা
নিরন্তর শোকাভূর হয়ে ব্রজভূমির সর্বত্র ব্যাকুলভাবে পরিশ্রমণ
করতেন, আমি বার বার সেই শ্রীরূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট, গোপাল
ভট্ট, রঘুনাথ দাস ও শ্রীজীব গোন্ধামিপাদগণের বন্দনা করি।

শিক্ষাষ্টকম্

শ্লোক ১

চেতোষপর্ণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাণবং

শ্রেয়ঃকৈরবচন্ত্রিকা-বিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্ ।

আনন্দ্যসুখিবর্ধনং প্রতিপদ্য পূর্ণ্যমৃত্যুহাদনং

সর্বাক্ষয়ণং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্ ॥

চিন্তরূপ দর্পণের মার্জনকারী, ভবরূপ মহাদাবাগ্নির নির্বাণকারী,
জীবের মঙ্গলরূপ কৈরবচন্ত্রিকা-বিতরণকারী, বিদ্যাবধূর জীবনমঙ্গল,
আনন্দ-সুখের বর্ধনকারী, পদে পদে পূর্ণ্যমৃত্যুহাদমঙ্গল এবং
সর্বাক্ষয়ের শীতলকারী শ্রীকৃষ্ণ-সংকীর্তন বিশেষরূপে জরযুক্ত হোম।

শ্লোক ২

নাম্যাকারি বহুধা নিজসর্বশক্তি-

স্তুত্রার্চিতা নিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ ।

এতাদৃশী তব কৃপা ভগবদ্যাপি

দূর্দৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ ॥

হে ভগবান! তোমার নামই জীবের সর্বমঙ্গল বিধান করেন। এইজন্য তোমার 'কৃপা', 'গোবিন্দ'-আদি বহুবিধ নাম তুমি বিস্তার করেছ। সেই নামে তুমি তোমার সর্বশক্তি অর্পণ করেছ এবং সেই নাম স্মরণের কালানিনিয়ম (বিধি বা বিচার) করনি। হে প্রভু! এইভাবে কৃপা করে জীবের পক্ষে তুমি তোমার নামকে সুলভ করেছ, তবুও আমার নামাপরাধরূপ দূর্দৈব এমনই প্রবল যে তোমার সুলভ নামেও আমার অনুরাগ জন্মাতে দেয় না।

শ্লোক ৩

ভৃগাদপি সুনীচেন তরোরপি সহিসুনা ।

অমানিনা যানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

যিনি নিজেবে ভৃগুপেক্ষা ক্ষুদ্র জ্ঞান করেন, যিনি তরুর মতো সহিসুনা হন, নিজে মানশূন্য হয়ে অপর লোককে সন্মান প্রদান করেন, তিনিই সর্বদা হরিকীর্তনের অধিকারী।

শ্লোক ৪

ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং

কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে ।

মম জ্ঞানি জ্ঞানীশ্বরে

ভবভাঙ্তিরহৈতুকী স্থিতি ॥

হে জগদীশ! আমি ধন, জন বা সুন্দরী রমণী কামনা করি না; আমি কেবল এই কামনা করি যে, জ্ঞানে-জ্ঞানে তোমাকেই আমার অহৈতুকী ভক্তি হোক।

শ্লোক ৫

অগ্নি নন্দননুজ কিঙ্করং

পতিভং মাং বিষমে ভবানুদৌ ।

কৃপয়া তব পাদপঙ্কজ-

স্থিতধূলীসদৃশং বিচিন্তয় ॥

ওহে নন্দনন্দন! আমি তোমার নিত্য কিঙ্কর (দাস) হয়েও স্বকর্ম-বিলাকে বিষম ভব-সমূহে পড়েছি। তুমি কৃপা করে আমাকে তোমার পাদপঙ্কজ-ধূলিসদৃশ চিন্তা কর

শ্লোক ৬

নয়নং গলদশ্রুধারয়া বদনং গদগদরুদ্ধয়া গিরা ।

পুলকৈনিতিভং বপুঃ কদা তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি ।

হে নাথ! তোমার নাম গ্রহণে কবে আমার নয়ন-খুঁচল গলদশ্রুধারায় শোভিত হবে? বাকা-নিঃসরণের সময়ে বদনে গদগদ-স্বর নির্গত হবে এবং আমার সমস্ত শরীর পুলকিত হবে?

শ্লোক ৭

যুগায়িতং নিমেষণে চক্ষুধা প্রাবৃণ্যামিতম্ ।

শূন্যায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দবিরহেণ মে ॥

হে গোবিন্দ! তোমার অদর্শনে আমার 'নিমেব'-সমূহ 'যুগ'-হৎ বোধ হচ্ছে, চক্ষুদ্বয় মেঘের মতো অশ্রুবর্ষণ করছে এবং সমস্ত জগৎ শূন্যতার বোধ হচ্ছে।

শ্লোক ৮

আগ্নিবা বা পাদরতাং পিনষ্টু মাম্

অদর্শনান্মর্যহতাং করোতু বা ।

যথা তথা বা বিদখাতু লম্পটো

মহাপ্রাকণ্ডিতঃ স এব নাপরঃ ।

এই পাদরতা দাসীকে কৃষ্ণ আলিঙ্গনপূর্বক পেশন করুন, অথবা
অদর্শন দ্বারা মর্মাহতই করুন, তিনি আমার সঙ্গে যেরকম আচরণই
করুন না কেন, তিনি সর্বদা আমারই প্রাণনাথ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণনামাষ্টকম্

নিবিল-ঐক্টি-মৌলিরত্নমালা-

মুষ্টি-নীরাস্তিত-পাদপঙ্কজাভ্যুত ।

অয়ি! মুক্তকূলৈরুপাস্যমানং

পরিতপ্তাং হরিনাম সংশ্রমামি ॥ ১ ॥

হে হরিনাম। তুমি শ্রীকৃষ্ণ বিশ্রহ থেকে অভিন্ন হলে নিবিল
উপনিবন্ধ-রূপ রত্নমালার কিরণ দ্বারা তোমার শ্রীপাদপঙ্কজের নখরসমূহ
নির্মলীকৃত হচ্ছে, অর্থাৎ সমস্ত বেদগণ তোমার পাদপঙ্ক প্রান্তেরও
মহিমা কীর্তন পূর্বক জ্বব করছে এবং যোগী, কবি প্রভৃতি
মুক্তপুরুষগণও তোমার উপাসনা করছেন, অতএব আমি সর্বভোক্তার
তোমার আশ্রয় গ্রহণ করছি।

জয় নামধেয়! মুনিবৃন্দ গের।

জন-রঞ্জনায় পরমকরাকৃতে ।

কৃষ্ণনামদাসপি মনোগদীরিতঃ

নিখিলোত্তরোত্তর-পটঙ্গীং বিন্দুস্পসি ॥ ২ ॥

হে কৃষ্ণনাম। মুনিগণ সর্বদা তোমাকে কীর্তন করছেন, তুমি নিবিল
জনমণ্ডলীর চিত্ত বিনোদনার্থে পরম-অক্ষর-রূপ আকৃতি অর্থাৎ বিশ্রহ
ধারণ করেছ এবং অবহেলাপূর্বকও যদি কেউ তোমাকে একবার মাত্র
উচ্চারণ করে, তাহলে তুমি তার ভীষণ পাপরাশি ধ্বংস করে থাক,
অতএব হে নাম! তোমার জয় হোক।

যদাভ্যসোহপ্যুদ্যান্ কবনিত-ভবধ্বান্ত-বিভবো
দৃশং তদ্বাক্তনামপি দিশতি ভক্তি-প্রণয়িনীম্ ।

জনন্তস্যোদাস্তং জগতি ভগবন্মাম-তরণে

কৃতী তে নির্ভক্ ক ইহ মহিমানং প্রভবতি ॥ ৩ ॥

হে কৃষ্ণনাম-রূপ সূর্য। যদি কেউ কোনও সঙ্কেতে বা আভাসেও
তোমাকে উচ্চারণ করে, তাহলে তুমি তার সংসারাসক্তি-রূপ
অজ্ঞানান্ধকার দূরীকৃত করে থাক এবং তুমি তদ্বাক্তন-বিহীন
ব্যক্তিকেও কৃষ্ণভক্তি বিবয়িনী জ্ঞান-দৃষ্টি প্রদান করে থাক, অতএব
হে নাম! এ জগতে এমন বিদ্বান্ কে আছে যে তিনি তোমার
মহিম্য বর্ণন করতে সমর্থ হবেন?

যদ্ ব্রহ্ম-সাক্ষাৎ-কৃতিসিষ্ঠয়ামি

বিনাম্যদ্যতি বিনা ম ভোগো ।

অপৈতি নাম। স্মরণেন তত্তে

প্রারব্ধ-কমেতি বিরৌতি বেদঃ ॥ ৪ ॥

অবিচ্ছিন্ন তৈল-ধারার মতো নিষ্ঠা সহকারে অবিরাম ব্রহ্মচিন্তা
করলেও ভোগ ব্যতিরেকে যে প্রারব্ধ কর্মের অর্থাৎ অনানিবার্য
সকিত পাপ ও পুণ্যজনিত কর্মসমূহের ফলাফল বিনষ্ট হয় না, হে
নাম! জিহ্বাশ্রে তোমার স্পন্দন যাত্রেই অর্থাৎ মুখে তোমার উচ্চারণ
করা যাত্রেই সেই প্রারব্ধ কর্ম বিনাশপ্রাপ্ত হয়ে থাকে

অদ্বন্দ্বমন-বশোদানন্দনৌ নন্দসুনৌ

কমলনয়ন-গোপীচন্দ্র-কৃষ্ণাবনেত্রোঃ ।

প্রবক্তকরুণাকৃষ্ণাবিত্যনেক-স্বরূপে

দ্বয়ি মম রত্নরৌপ্যবর্ষিতাং নামধেয় ॥ ৫ ॥

হে অদ্বন্দ্বমন। হে বশোদানন্দন। হে নন্দসুনো! হে কমল-নয়ন।
হে গোপীচন্দ্র! হে কৃষ্ণাবনেত্র। হে প্রণতকরণ। হে কৃষ্ণ।

ইত্যাদি অনেক স্বরূপে হে নাম! তুমি জীবের ভববন্ধ-মোচনের জ্ঞান প্রকটিত থেকে অপার করুণা প্রদর্শন করছ, অতএব হে নাম। তোমাতে আমার অনুরাগ প্রচুর পরিমাণে বর্ধিত হোক।

বাচ্য বাচকমিত্যুদেতি ভবতো নামস্বরূপ-স্বরূপ

পূর্বশ্রীঃ পরমেব হন্ত করুণাঃ ত্রাপি জানীমহে ।

স্বস্ত্যশ্বিন্ বিহিতাপরাধানিবহঃ প্রাণীসমস্তান্তরে

মাস্যেনেদমুপাস্য সোহপি হি সদানন্দাশ্রুতী মজ্জতি ॥ ৬ ॥

হে নাম তোমার দুইটি স্বরূপ—(১) বাচ্য অর্থাৎ বিড়ু-চৈতন্যানন্দময় বিগ্রহ (মূর্তিমান শ্রীবিগ্রহ) ও (২) বাচক অর্থাৎ কৃষ্ণ, গোবিন্দ প্রভৃতি বর্ণাশ্রয়ক বিগ্রহ (অক্ষরময় নাম-বিগ্রহ), তুমি এই দুইটি স্বরূপে বিরাজ করছ; পরন্তু আমি তোমার বিড়ু-চৈতন্যাক্ত বাচ্য-স্বরূপ থেকে কৃষ্ণ-গোবিন্দাদি-নামাশ্রয়ক বাচক-স্বরূপকেই অধিকতর সময় বিবেচনা করি, যেহেতু যদি কোন ব্যক্তি তোমার বিড়ু-চৈতন্যাক্ত বাচ্য-স্বরূপ অবলম্বন করে অর্থাৎ শ্রীবিগ্রহ আশ্রয় করে তোমার উপাসনা করতে করতে অপরাধী হয়ে পড়েন এবং শুধন যদি তিনি মুখে তোমার কৃষ্ণ-গোবিন্দাদি-নামোচ্চারণাক্ত বাচক-স্বরূপ অবলম্বন করে অর্থাৎ অক্ষরময় 'নাম' আশ্রয় পূর্বক 'নাম' কীর্তন করে উপাসনা করতে থাকেন, তাহলে হে নাম। তোমার প্রভাবে তিনি সব রকম অপরাধ থেকে অব্যাহতি লাভ করে নিরবচ্ছিন্ন আনন্দসাগরে নিমগ্ন হন।

সুদিতাশ্রিতজ্ঞানার্তিরাশয়ে

রম্য-চিদ্বন-সুখ-স্বরূপিণে ।

নাম! গোঁকুল-মহোৎসবরভে

কৃষ্ণ পূর্ণ বপুশে নমো নমঃ ॥ ৭ ॥

হে নাম! হে কৃষ্ণ-স্বরূপ, তুমি আশ্রিত জ্ঞ-গণের নামপ্রাধ-জনিত দুর্গতি বিনাশ করে থাক, তুমি পরম চিদানন্দ-স্বরূপ বিগ্রহে

বিরাজিত, তুমি গোঁকুলবাসিগণের সাক্ষাৎ আনন্দ-স্বরূপ এবং তুমি স্বীয় মহিমা ও মাধুর্যে পরিপূর্ণরূপে ব্যাপ্ত হয়ে রয়েছ, অতএব হে নাম! আমি তোমাকে বার বার নমস্কার করি।

নারদ-বীণোজ্জীবন। সুধার্মি-নির্বাস-শ্রীশ্রীপুর ।

হুং কৃষ্ণনাম কাম্যং শ্রুতং মে রসনে রসেন সদা ॥ ৮ ॥

হে কৃষ্ণনাম। তুমি দেবর্ষি নারদের বীণার জীবনস্বরূপ এবং তুমি অমৃতময় মাধুর্য-ভরসে পরিপূর্ণ, তুমি কৃপাপূর্বক আমাকে তোমাতে অনুরক্ত করে আমার জিহ্বায় অবিশ্রান্ত শ্রুতি লাভ কর অর্থাৎ আমাকে এই কৃপা কর যেন আমি মুখে সর্বদা তোমাকে উচ্চারণ করতে পারি।

শ্রীশ্রীগোত্রমচন্দ্র-ভজনোপদেশঃ

(৩) বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃতঃ)

যদি তে হরি-পাশসরোজ-সুধা

রসপানপরং হৃদয়ং সততম্ ।

পরিহৃত্য গৃহং জলিতাবময়ং

ভজ গোত্রমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ১ ॥

ধন-ধৌবন-জীবন-রাজ্যসুখং

ন-হি নিত্যমনুক্ষণ-নাশপরম্ ।

ভজ গোত্রমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ২ ॥

ভজ গোত্রমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ২ ॥

রমণীজন-সঙ্গসুখক সং

চরমে ভয়ং পুরুষার্থহরম্ ।

হরিনাম-সুধারস-মত্তমতি-

ভজ গোত্রমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ৩ ॥

জড়কাব্যরসো ন হি কাব্যবসঃ

কলিপাবন গৌররসো হি রসঃ ।

অলম্যাকথাদানুশীলনয়া

ভজ গোত্রমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণভানু সুভাষিত-বামভনুঃ

যমুনাতট-নাগর-নন্দসুতম্ ।

মুরলীকল-গীতবিনোদপরাং

ভজ গোত্রমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ৫ ॥

হরিকীর্তন-মধ্যগতঃ স্বজনৈঃ

পরিবেষ্টিত-জাবুনদাত-হরিম্ ।

নিজগৌড়-জৈনিক-কৃপাকলাধিঃ

ভজ গোত্রমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ৬ ॥

গিরিরাজসুতা-পরিবীতগৃহং

নবখণ্ডপতিং যতিচিন্তহরম্ ।

সুরসম্মানুভাং প্রিয়রাং সহিতং

ভজ গোত্রমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ৭ ॥

কাকিকুল্লুর-মূলপত্র-ভাবধরং

হরিনাম-মদৌষধ-দানপরম্ ।

পতিভাৰ্ত-মর্যাদ-সুসুপ্তিধরং

ভজ গোত্রমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ৮ ॥

রিপু-বাকব-ভেদবিহীন-দয়া

যদভীক্সমুদেতি মুখান্ত-ভক্তৌ ।

তমকৃষ্ণমিহ ব্রজরাজসুতং

ভজ গোত্রমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ৯ ॥

ইহ চোপনিষৎ-পরিগীতবিভূ-

দ্বিজরাজসুতাং পুরটাত-হরিঃ ।

নিজক্সমনি খেলন্তি বহুযুতো

ভজ গোত্রমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ১০ ॥

অবতারবরং পরিপূর্ণকলং

পরতক্সমিহাশ্রবিলাসময়ম্ ।

ব্রজধাম-রসামুখি-শুণ্ডরসং

ভজ গোত্রমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ১১ ॥

শ্রুতি-বর্ণ-ধনাদি ষ বদ্য কৃপা-

জ্ঞানসে বলবদ্ভজনেন বিনা ।

তমহৈতুক ভাবনকা হি সখে

ভজ গোত্রমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ১২ ॥

অপি নত্ৰপটৌঃ হৃদমধ্যগতং

কমমোচয়দার্তজনং তমজম্ ।

অবিচিন্ত্যবলং শিব কল্পতরুং

ভজ গোত্রমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ১৩ ॥

সুরভীপ্ৰতপঃপরিভূটম্ভা

বরবর্ণধরো হরিরাবিরভুং ।

তমজ্ঞপ্রসূষং মুনীর্ধেয়হরং

ভজ গোত্রমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ১৪ ॥

অভিলাষচরং তদভেদবিয়-

যতভক্স ততঃ ভাজ্য সর্বমিদম্ ।

অনুকূলতয়া প্রিয়সেবনয়া

ভজ গোত্রমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ১৫ ॥

হরিসেবকসেবন-বর্ষপরো

হরিনাম-রসামৃত-পানরতাং ।

নতি-দৈন্য-স্বরাপ্য-মানবৃত্তো

ভজ গোত্রমকানন-কুঞ্জবিধুম্ ॥ ১৬ ॥

বদ যাদব মাধব কৃষ্ণ হরে

বদ রাম জনার্দন কেশব হৈ ।

বৃষভানুসূতা-প্রিয়নাথ সদা

ভজ গোত্র-মকানন-কৃষ্ণবিধুম্ ॥ ১৭ ॥

বদ যামুনতীর-কন্যাপ্রপাত

বদ গোকুলকানন-পুঞ্জরবে ।

বদ রাসরসায়ন গৌরহরে

ভজ গোত্র-মকানন-কৃষ্ণবিধুম্ ॥ ১৮ ॥

চল গৌরকন্য নববশুময়ং

পঠ গৌরহরেন্দ্রচরিতানি মুদা ।

চুঠ গৌরপদাঙ্কিত-গায়তটং

ভজ গোত্র-মকানন-কৃষ্ণবিধুম্ ॥ ১৯ ॥

স্মর গৌর-গদাধর-কলিকলাং

ভব গৌর-গদাধরপঞ্চকঃ ।

শৃণু গৌর-গদাধর চান্দ্রকথাং

ভজ গোত্র-মকানন-কৃষ্ণবিধুম্ ॥ ২০ ॥

গঙ্গাস্তোত্রম্

দেবি সুরেশ্বরী ভগবতি গঙ্গে

ত্রিভুবনভারিণি তরলতরঙ্গে ।

শঙ্করমৌলিনিবাসিনি বিমলে

মম মতিরাস্ত্রাং তব পদকমলে ॥ ১ ॥

সুরেশ্বরী, ভগবতী, ত্রিভুবনভারিণী, তরলতরঙ্গযুক্তা, শঙ্কর-মৌলি-
নিবাসিনী, বিমলা, দেবী গঙ্গা, তোমার পাদপদ্মে আমার সুমতি
হোক

ভাগীরথি সুবদায়িনি মাতঙ্গব

জলমহিমা নিগমে খ্যাতঃ ।

নাহং জানে তব মহিমানং

এহি কৃপাময়ি মামজ্ঞানম্ ॥ ২ ॥

ভাগীরথী সুবদায়িনী মা, তোমার জলের মহিমা নিগমে খ্যাত।

আমি তোমার মহিমা জানি না, হে কৃপাময়ি, অজ্ঞ আমাকে ত্রাণ
কর।

হরিপাদপঙ্কজতরঙ্গিনি গঙ্গে

হিমবিধুমুক্তাধবলতরঙ্গে ।

দূরীকুরু মম দুষ্কৃতিভারং

কুরু কৃপয়া ভবসাগরপারম্ ॥ ৩ ॥

ঈহরির পাদপঙ্ক থেকে তরঙ্গকারে নির্গতা এবং হিম, চন্দ্র ও যুক্তার
মতো শুভ্রতরঙ্গযুক্তা গঙ্গে, আমার দুষ্কর্মের ভার দূর কর এবং
কৃপাপূর্বক আমার ভবসাগর থেকে উদ্ধার কর।

তব জলমমলং যেন নিপীড়ং

পরমপদং বলু ফেন গৃহীতম্ ।

মাতর্গঙ্গে হরি বো ভক্তঃ

কিল তং ব্রহ্মৈ ন মমঃ শক্ত ॥ ৪ ॥

তোমার অমল যে পান করেছে, সে সর্বশ্রেষ্ঠ ধাম প্রাপ্ত হয়েছে।
মা গঙ্গে, যে তোমার ভক্ত, তাকে যম নিশ্চয়ই দেখতে অসমর্থ
(অর্থাৎ সে অমর)।

পতিতোদ্ধারিণি জাহ্নবি গঙ্গে

ঋতিভগিরিবরমণ্ডিতভঙ্গে ।

ভীষ্মজননি বলু মুনিবর কণ্ঠে

পতিতনিবারিণি ত্রিভুবনধন্যে ॥ ৫ ॥

হে পতিত-উদ্ধারিণী, জাহ্নবী, খণ্ডিত গিরিবরের দ্বারা মণ্ডিত তরঙ্গ-
শালিনী, ভীষ্মজ্ঞানী, জহ্নুবন্যা, পতিতনিবারিণী গঙ্গা, তুমি ত্রিভুবনে
ধন্য।

কল্পলতামিব ফলদায় লোকে

‘প্রথমতি’ যত্নাং ন ‘পতিত’ লোকে ।

পান্নাবারবিহারিণি গঙ্গে

বিবুধবধুকৃততরঙ্গাঙ্গাং ॥ ৬ ॥

পান্নাবারবিহারিণী, সেববধুগুণ কর্তৃক চঞ্চল কটাক অবলোকিত পদ্মা,
পৃথিবীতে কল্পলতার মতো ফলদা তুমাকে বে প্রণাম করে, সে
ইহলোকে পতিত হয় না।

তব কৃপয়া চেৎ প্রোক্তব্রাহ্মণঃ

পুনরপি জঠরে সোহপি ন জাতঃ ।

নরকনিবারিণি জাহ্নবী গঙ্গে

কলুববিনাশিনি মহিমোন্মুখঃ ॥ ৭ ॥

নরকনিবারিণী, কলুববিনাশিনী, স্বমহিমায় অতি যশস্বিনী জাহ্নবী গঙ্গা,
তোমার কৃপার প্রভাবে কেউ যদি তোমার প্রোক্তে প্রান করে, তবে
সে পুনর্বীর মাতৃগর্ভে প্রবেশ করে না।

পরিভ্রমদগ্জে পুণ্যভরণে

জয় জয় জাহ্নবী করুণাপাঙ্গে ।

ইন্দ্রমুকুটমণিরাজিতচরণে

সুখদে গুডদে সেবকশরণে ॥ ৮ ॥

উজ্জ্বল অঙ্গবিশিষ্টা, পবিত্রতরঙ্গা, কৃপাকটাকময়ী, ইন্দ্রের মুকুটমণি
দ্বারা রাজিতচরণা, সুখদা, গুডদা, সেবকের আশ্রয়রূপা জাহ্নবী,
তুমি জয়যুক্তা হও, জয়যুক্তা হও।

রোগং শোকং পাণং তাপং

হর মে ভাবতি কুমতিকল্পপং ।

ত্রিভুবনস্বারে বসুধাহারে

তুমি পতির্মম খলু সংসারে ॥ ৯ ॥

ভগবতী, তুমি আমার রোগ, শোক, পাণ, তাপ ও কুমতিকল্পাপ হর
কর। ত্রিভুবনস্বারে, বসুধার হারকরণা তুমি নিশ্চয়ই সংসারে আমার
একমাত্র গতি।

অলকানন্দে পরমানন্দে

কুত্র ময়ি করুণাং কাতরবন্দ্যে ।

তব তটনিকটে বল্য হি বাসঃ

খলু বৈকুণ্ঠে ভল্য নিবাসঃ ॥ ১০ ॥

অর্গের আনন্দবিধানিনী, পরমানন্দরূপিনী, কাতরজনের বশিতা তুমি
আমার প্রতি করুণা কর। তোমার তটসন্নীপে যার বাস তার
বৈকুণ্ঠেই নিবাস বলতে হবে।

স্বমিহ নীরে কয়টো মীনঃ

কিবা তীরে সরটঃ কীণঃ ।

অথ গব্যাতৌ স্বপলে মীনো

ন পুনর্দূরে নৃপতিকুলীনঃ ॥ ১১ ॥

এই জলে কয় কয়েক মা মনো, কিবা এই তীরে কুত্র টিকাটিকি
অথবা দুই ত্রোল মধ্যে মীন কুকুরজোড়ী হয়েও থাকা ভাল, তবুও
তোমার থেকে দূরে নৃপতিশ্রেষ্ঠ হওয়াও ভাল নয়।

জেতু বনেছরি পুণ্যে ধন্যে

দেবি শ্রবময়ি মুনিবরকন্যে ।

গঙ্গাত্তবমিমলং নিত্যং পঠতি

নরো যঃ স জ্ঞানতি সত্যম্ ॥ ১২ ॥

হে জুবনেশ্বরী, পুণ্যময়ী, ধন্যে শ্রবময়ী, মুনিবরকন্যা দেবী, যে মানুষ
এই অমল গঙ্গাত্তব মিত্য পঠ করে, সে অবশ্যই জয়যুক্ত হয়।

যেথাঃ হৃদয়ে গজাভক্তিঃ

তেথাঃ ভবতি সदा সুখমুক্তিঃ ।

মধুরমনোহরপঙ্কবাটিকাভিঃ

পরমানন্দকলিতলনিভাভিঃ ॥ ১৩ ॥

গজাস্তোত্রমিদং ভবসারং

বাহ্নিতম্বলদং বিদিতমুদারং ।

শঙ্করসেবকশঙ্কররচিতং

পঠতু বিশ্বীদমিতি সমাপ্তম্ ॥ ১৪ ॥

যাদের হৃদয়ে গজাভক্তি আছে তারা সর্বদা অন্যায়সে মুক্ত হয়। সংসারের সারস্বরূপ, বাহ্নিত ফলপ্রসূ, বিখ্যাত এবং উদার এই গজাস্তোত্রটি পরমানন্দে নিবদ্ধ, সুন্দর, মধুর ও মনোমুগ্ধকর পঙ্কবাটিকাছন্দে মহাদেবের সেবক শঙ্করের দ্বারা রচিত হয়েছে, এবং যে ব্যক্তি বিষয়ভোগে নিমগ্ন, সে এটি পাঠ করুক।

পুরুষসূক্ত মন্ত্র

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাদঃ ।

স তুমিং বিশ্বতো বৃদ্ধাত্যতিষ্ঠদশাস্ত্রম্ ॥ ১ ॥

(হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ধামী) পুরুষ (দ্বিতীয় পুরুষাকর্তার, নারায়ণ) সহস্র (অনন্ত) মস্তক, সহস্র নয়ন ও সহস্র চরণ বিশিষ্ট, ইনি সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডকে বাণ্ড করে এবং দশাস্ত্র (পুরুষ) অর্থাৎ জীব-হৃদয়ে অধিষ্ঠিত প্রদেশমাত্র অন্তর্ধামী পুরুষকে অতিক্রম করে বিরাজ করেন।

পুরুষ এবেনং সর্বং যদুদ্ভূতং যচ্চ ভব্যং ।

উতামৃতত্বসোশানো যদমেন্যতিরোহতি ॥ ২ ॥

অতীত, কর্তমান, ভবিষ্যৎ—সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড (বা বিশ্ব) সেই পুরুষেরই প্রকাশ। কিন্তু পুরুষ স্বয়ং অমৃতত্বের অধীশ্বর, যে অমৃতত্ব (নিত্যত্ব)

অরের দ্বারা বর্ধমান (অনিত্য) সত্তার অতীত এবং তদবসানেও বিদ্যমান।

এতাবানস্য মহিমাতো জ্যায়াশ্চ পুরুষঃ ।

পাদোহস্য বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদস্যামৃতং দিবি ॥ ৩ ॥

এই পুরুষের মহিমা বা বিভূতি এতদূর যে সমগ্র ভূতজগৎ তাঁর বিভূতির এক-চতুর্থাংশ মাত্র (কিন্তু নম্বর) তাঁর বিভূতির অপর তিন-চতুর্থাংশ অমৃত বা নিত্য দিব্যধামে (মায়াতীত পরব্যোমে) অবস্থিত। অথচ এই পুরুষ স্বয়ং এই সমস্ত বিভূতি অপেক্ষাও মহান।

ত্রিপাদূর্ধ্ব উদৈং পুরুষঃ পাদোহস্যেহাভবৎ পুনঃ ।

ভাতো বিশ্বঃ স্বাত্মনমৎ শাশনামশনে অস্তি ॥ ৪ ॥

উর্ধ্বে অর্থাৎ পরব্যোমের ত্রিপাদবিভূতির (প্রকাশের) সঙ্গে সেই পুরুষ বৈকুণ্ঠে (উর্ধ্বে) নিত্য বিরাজমান। এই ভূতব্যোমে অর্থাৎ ভূত বিশেষে তাঁর পাদ-বিভূতি বারবার প্রকাশিত হয় তিনি শাশন (অশ্বন সহিত) অর্থাৎ নিত্য অমৃত-জগৎ এবং অশন (অশন-রহিত) অর্থাৎ অনিত্য মর-জগৎ—এই উভয় জগৎ জুড়ে সর্বভোক্তাবে বিক্রম প্রকাশ করেছেন।

তস্মাদ্বিরাড়জায়ত বিরাজো অধি পুরুষঃ ।

স জাতো অত্যরিচ্যত পশ্চাত্তুমিমধো পূরঃ ॥ ৫ ॥

তাঁর (পুরুষ) থেকে বিরুদ্ধিগের (পুরুষের স্থূল দেহরূপ বিশ্বরূপের) প্রকাশ। সহস্রশীর্ষা পুরুষ এই বিরুদ্ধিগের অধিষ্ঠাতা এই প্রকাশিত বিশ্বরূপ অগ্রে ও পশ্চাতে ব্রহ্মাণ্ডকে অতিক্রম করেছেন, অর্থাৎ সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডের অগ্র-পশ্চাতে এই প্রকাশিত বিরুদ্ধিগের (বিশ্বরূপের) অতিরিক্ত আর কিছুই নেই

যৎ পুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞমভয়ত ।

কসন্তো অস্মাসীদাজ্যং গ্রীষ্ম ইধমঃ শরদ্বিঃ ॥ ৬ ॥

দেবতাপণ যে হরিকণ (যজ্ঞীয় ব্রহ্মসামগ্রীকণ) পুরুষের দ্বারা যজ্ঞ বিস্তার (সম্পাদন) করেছিলেন, তাতে বসন্তযজ্ঞে অজ্ঞা বা দৃশ্য, শীঘ্র ঋতু কাষ্ঠ বা সন্নিধ এবং শরৎ ঋতু হবিঃ বা হবনীয় দ্রব্য হয়েছিল।

তং যজ্ঞং বর্হিষি প্রৌক্ষন্ পুরুষং জাতমগ্নতঃ ।

তেন দেবা অযজন্ত সাধ্যা অবনন্ত যে ॥ ৭ ॥

সর্বাপ্রে জাত সেই যজ্ঞরূপী পুরুষকে যজ্ঞিকগণ (প্রসারিত যজ্ঞীয়) কুশের উপর প্রোক্ষিত করেছেন। সেই যজ্ঞরূপী পুরুষের (যজ্ঞ-পুরুষের) দ্বারা অর্থাৎ সেই পুরুষ যজ্ঞরূপ হওয়াতে দেবগণ, সাধ্যগণ ও অধিগণ যজ্ঞ করতে সমর্থ হয়েছেন।

তন্মাদ্ যজ্ঞাৎ সর্বভূতঃ সংকৃতাং পৃথদাজ্যং ।

পশুংস্ত্রাংশ্চত্রে বানব্যানান্যান্ গ্রাম্যাশ্চ যে ॥ ৮ ॥

সেই পুরুষ সকলের যজ্ঞীয় ব্রহ্মর বজ্ররূপ। সেই যজ্ঞরূপ পুরুষ থেকে (সর্বত্র) ঘর্ষণশীল অজ্ঞা সমুৎপন্ন, অর্থাৎ সর্বত্র অবস্থিত ভোগাজাত তাঁর থেকে প্রাপ্ত। গ্রাম্য অরণ্য ও আন্তরীক্ষ (বায়ব্য) জীবসকল তিনি সৃষ্টি করেছেন।

তন্মাদ্ যজ্ঞাৎ সর্বভূতশ্চঃ সামানি জজিহ্নে ।

ছন্দাংসি জজিহ্নে তন্মাদ্ যজুস্তন্মাদজায়ত ॥ ৯ ॥

সর্বজনোপাস্য যজ্ঞরূপ পুরুষ থেকে ঋক্, সাম, যজু প্রকৃতি বেদসমূহ উৎপন্ন হয়েছে।

তন্মাদগ্না অজারন্ত যে কে চোতয়াদতঃ ।

গাবো হ জজিহ্নে তন্মাদ্ তন্মাজ্জাতা অজাবয়ঃ ॥ ১০ ॥

তাঁর থেকে অশ্বসকল, উভয় মন্তুপংকিবিধিষ্ট প্রাণী-সকল, গো সকল, অজা ও পক্ষি সকল সমুৎপন্ন হয়েছে।

যৎ পুরুষং বাদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্ ।

মুখং কিমস্য কৌ বাহু কা উরু পাদা উচ্যতে ॥ ১১ ॥

(তদ্বদশী যোগিরা) পুরুষের স্থূলরূপে (বিরাটরূপে) যে মনোধারণা করলেন, তাতে পুরুষের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের কত প্রকারে (কি প্রকারে) করণা করেছিলেন? অর্থাৎ পুরুষের বিরাটরূপের করণা কি বকম? এই পুরুষের মুখ ও বাহুয় কিভাবে কল্পিত হয়েছিল এবং উরুদ্বয় ও পদদ্বয়ই বা কিভাবে উক্ত হয়েছিল?

ত্রাশ্বপোহস্য মুখমাসীদ্ বাহু রাজন্যঃ কৃতঃ ।

উরু তদস্য বদ বৈশাঃ পশ্চাদ্ শূদ্রো অজায়ত ॥ ১২ ॥

(যোগিগণ) ত্রাশ্বগণকে তাঁর মুখ এবং কত্রিয়কে বাহুরূপে করণা করেছিলেন, দারা বৈশা, তারা তাঁর উরু এবং তাঁর পদদ্বয়কে শূদ্র বলে করণা করেছিলেন।

চক্ষরা মনসো জাতশ্চক্ষোঃ সূর্যো অজায়ত ।

মুখাদিন্দ্রশ্চান্ধিচ প্রাণাদ্ভায়ুরজায়ত ॥ ১৩ ॥

তাঁর মন থেকে চক্ষু, চক্ষু থেকে সূর্য, মুখ থেকে ইন্দ্র ও অগ্নি এবং প্রাণ থেকে বায়ু উৎপন্ন হল।

নাভ্যা আসীদন্ত্রিরিৎ শীর্ষো দৌঃ সমবর্তত ।

পশ্চাদ্ ভূমির্দিশঃ শ্রোত্রাৎ তথা লোকী অকল্পয়ন্ ॥ ১৪ ॥

তাঁর নাভি থেকে অন্তরীক্ষ (ভুবলোক), মন্তুক থেকে স্বর্গ (স্বর্গলোক) প্রকাশিত হল, পদদ্বয় থেকে ভূমি (ভুলোক) এবং শ্রোত্র অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয় থেকে দিক্ সকল উৎপন্ন হল। এইভাবে তাঁরা সকল লোকের চতুর্দশ ভুবনের করণা করেছিলেন।

সপ্তস্যাসন্ পরিধয়ন্তিঃ সপ্ত সন্নিধঃ কৃত্যঃ ।

দেবা বদ যজ্ঞং তদ্বান্ অবদ্বন্ পুরুষং পশুয় ॥ ১৫ ॥

দেবগণ যে যজ্ঞ বিস্তার (অনুষ্ঠান) করে পুরুষকে রহু প্রভৃতির দ্বারা আবদ্ধ কোন পশুর মতো আবদ্ধ করেছিলেন, সেই যজ্ঞের সাতটি পরিধি (পায়ত্রী প্রভৃতি সাতটি ছন্দ) এবং একবিংশতি সন্নিধ জনিত হয়েছিল।

যজ্ঞেন যজ্ঞমযজ্ঞস্ত দেবাত্তানি
ধর্ম্মানি প্রথমান্যাস্ম ।

তে হ নাকং মহিমানঃ সচস্ত যত্র
পূর্বে সাধাঃ সক্তি সেবাঃ ॥ ১৬ ॥

দেবগণ যজ্ঞের দ্বারা যজ্ঞপুরুষের যজ্ঞ (উপাসনা) করেছিলেন।
সেই সমস্ত অনুষ্ঠান (লোকের) প্রাথমিক (বা মুখ্য) ধর্ম। পুরুষের
(নারায়ণের) মহিমা-স্বরূপ সেই সমস্ত দেবগণ যেখানে পূর্বতন
সাধাগণ বিরাজ করেন, সেই স্বর্গে সমবেত আছেন (অর্থাৎ বাস
করেন) অথবা সেই স্বর্গের সেবা করেন।

মধুরাষ্টকম্

অধরং মধুরং বদনং মধুরং
নয়নং মধুরং হাসিতং মধুরং ।
হৃদয়ং মধুরং গমনং মধুরং
মধুরাধিপত্যেরখিলং মধুরং ॥ ১ ॥
বচনং মধুরং চরিতং মধুরং
বসনং মধুরং বলিতং মধুরং ।
চলিতং মধুরং ভ্রমিতং মধুরং
মধুরাধিপত্যেরখিলং মধুরং ॥ ২ ॥
বেণুমধুরো বেণুমধুরঃ
পানিমধুরঃ পানৌ মধুরৌ ।
নৃত্যং মধুরং সখ্যং মধুরং
মধুরাধিপত্যেরখিলং মধুরং ॥ ৩ ॥
গীতং মধুরং পীতং মধুরং
ভুক্তং মধুরং সুপ্তং মধুরং ।

রূপং মধুরং তিলকং মধুরং
মধুরাধিপত্যেরখিলং মধুরং ॥ ৪ ॥
করণং মধুরং স্তরণং মধুরং
হরণং মধুরং রমণং মধুরং ।
বসিতং মধুরং ভ্রমিতং মধুরং
মধুরাধিপত্যেরখিলং মধুরং ॥ ৫ ॥
গুপ্তা মধুরা বালা মধুরা
যমুনা মধুরা বীচী মধুরা ।
সদিলং মধুরং কমলং মধুরং
মধুরাধিপত্যেরখিলং মধুরং ॥ ৬ ॥
গোপী মধুরা লীলা মধুরা
যুক্তং মধুরং ভুক্তং মধুরং ।
কুটং মধুরং লিটং মধুরং
মধুরাধিপত্যেরখিলং মধুরং ॥ ৭ ॥
গোপা মধুরা গাবো মধুরা
যট্টির্মধুরা সৃষ্টির্মধুরা ।
দলিতং মধুরং ফলিতং মধুরং
মধুরাধিপত্যেরখিলং মধুরং ॥ ৮ ॥

শ্রীশ্রীদামোদরাষ্টকম্

(শ্রীমৎ সত্যব্রত মুনি)

নমামীশ্বরং সক্তিদানন্দরূপং
হাসৎকুণ্ডলং গোঁকুলে আজ্ঞামানম্ ।
যশোদাভিযোলুখলাক্লানমানম্
পরামৃষ্টমত্যং ততো ক্লভ্য গোপ্যা ॥ ১ ॥

যিনি সচ্চিদানন্দ স্বরূপ, যাঁর কর্ণযুগলে কুণ্ডল আন্দোলিত হচ্ছে, যিনি গোপালে পবন শোভা বিকাশ করছেন এবং যিনি শিক্য অর্থাৎ শিকায় রাখা নবনীত (মাখন) অপহরণ করায় মা যশোদার ভয়ে উদ্বলনের উপর থেকে লক্ষ্য প্রদান করে অতিশয় বেগে খাবমদন হয়েছিলেন এবং মা যশোদাও যাঁর পশ্চাতে ধাবিত হয়ে পৃষ্ঠদেশ ধরে ফেলেছিলেন, সেই পরমেশ্বর জীদামোদরকে প্রণাম করি।

রুদন্তঃ মুহূর্ত্তেনৈব যুজ্যতঃ

করাভ্যোজযুগ্মেন সাতক্শনৈরম্ ।

মুহূর্ত্তাসকম্প ত্রিরেবাক্ককঠ-

স্থিত-ম্রৈব-নামোদরঃ ভক্তিবন্ধম্ ॥ ২ ॥

যিনি জননীর হস্তে যষ্টি দেখে রোদন করতে করতে দু'খানি পদ্মহস্ত দ্বারা বারবার নেত্রদ্বয় মার্জন করছেন, যিনি জীতনয়ন হয়েছেন ও সেইজন্য মুহূর্ত্তঃ শ্বাস-প্রশ্বাসজনিত কম্প-নিবন্ধন যাঁর কঠস্থ মুক্তাখ্যে দোদুল্যমান হচ্ছে এবং যাঁর উদরে রক্তুর বদন রয়েছে, সেই ভক্তিবন্ধ জীদামোদরকে বন্দনা করি।

ইতিদৃক্ স্বনীলাভিরানন্দকুণ্ডে

দ্ব্যধোঃ নিমজ্জন্তমাখ্যাপ্যন্তম্ ।

তদীয়েশিতজ্জমু ভট্টৈর্জিতত্বং

পুনঃ প্রেমতত্ত্বং শতাবুত্তি বন্দ ॥ ৩ ॥

যিনি এইরকম বাল্যলীলা দ্বারা সমস্ত গোকুলবাসীকে আনন্দ-সরোবরে নিমজ্জিত করেন এবং যিনি ভগবদৈশ্বর্য-জ্ঞান পরায়ণ ভক্তসমূহে 'আমি ভক্ত কর্তৃক পরাজিত অর্থাৎ ভক্তের কণীভূত' এই তত্ত্ব প্রকাশ করেন, সেই ঈশ্বররূপী নামোদরকে আমি প্রেম-সহকারে শত শতবার বন্দনা করি।

বরং দেব! মোক্ষং ন স্নোজ্যবধি বা

ন চান্যং বৃক্ষংহং বরেশাদপীহ ।

ইদন্তে বপূর্ন্যম্! গোপালবানঃ

সদা মে মনস্যাবিরাজ্যং কিমন্যৈঃ ॥ ৪ ॥

হে দেব! তুমি সবকম বদনান্নে সমর্থ হলেও আমি তোমার কাছে মোক্ষ বা মোক্ষের পরাকাষ্ঠাস্বরূপ শ্রীবিষ্ণুটলোক বা অন্য কোন বরনীয় বস্তু প্রার্থনা করি না, তবে আমি কেবল এই প্রার্থনা করি যে, এই বৃন্দাবনস্থ তোমার ঐ পূর্ববর্ণিত বালগোপালরূপ শ্রীবিগ্রহ আমার মানসপটে সর্বদা আবিস্তৃত হোক। হে প্রভো! যদিও তুমি অন্তর্যামিক্রমে সর্বদা হৃদয়ে অবস্থান করছ, তবুও তোমার ঐ শৈশব লীলার বালগোপাল মূর্ত্তি সর্বদা সুন্দর-রূপে আমার হৃদয়ে প্রকটিত হোক।

ইদন্তে মুখ্যোজযুগ্মভট্টনীল-

বৃতং কুতলৈঃ স্নিগ্ধ-রক্তৈশ্চ গোপ্যাঃ ।

মুহূর্ত্তমুখিতং বিশ্ব-রক্তাধরং মে

মনস্যাবিরাজ্যমলং লক্ষ্যলোকে ॥ ৫ ॥

হে দেব! তোমার যে বদন-কমল অতীব শ্যামল, স্নিগ্ধ ও রক্তবর্ণ কেশসমূহে সমাবৃত এবং তোমার যে বদনকমলস্থ বিশ্বফলসদৃশ রক্তবর্ণ অধর মা যশোদা বারবার চুষন করছেন, সেই বদনকমলের মধুরিমা আমি আর কি বর্ণন করব? আমার মনোমধ্যে সেই বদনকমল আবিস্তৃত হোক। ঐশ্বর্য্যাদি অন্যবিধ লক্ষ লক্ষ লাভেও আমার কোনও প্রয়োজন নেই—আমি অন্য আর কিছুই চাই না।

নমো দেব হামোদরানন্তবিরোধে

প্রসীদ প্রভো দুঃখজালান্ধিময়ম্ ।

কৃপাদৃষ্টি-বৃষ্টাভির্দীনং বতানু-

গৃহানেশ মামজ্ঞমেধাকি দৃশ্যং ॥ ৬ ॥

হে দেব! হে দামোদর! হে অনন্ত! হে বিরোধ! আমার প্রতি প্রসন্ন হও। হে প্রভো! হে ঈশ্বর! আমি দুঃখপরাঙ্গাররূপ সমুদ্রে

নিমগ্ন হয়ে একেবারে মরণাপন্ন হয়েছি, তুমি কৃপাদৃষ্টিকণ অমৃত
দ্বারা আমার প্রাণ রক্ষা কর।

কুবেরাশ্বজৌ স্বল্পমূর্ত্ত্যেব যৎ

ত্বয়া মোচিতেই ভক্তিভাজৌ কৃতৌ চ।

তথা প্রেমভক্তিং স্বকাং মে প্রযচ্ছ

ন মোক্ষে গ্রহোমেহস্তি দামোদরেহ ॥ ৭ ॥

হে দামোদর! তুমি যেরকম গো অর্থাৎ গাড়ী-বন্ধন-রজ্জুদ্বারা
উদ্বৃদ্ধে বদ্ধ হয়ে শাপশ্রুত নলকুবের ও মণিগ্রীব নামক
কুবেরপুত্রদ্বয়কে মুক্ত করতঃ তাদের ভক্তিমান্ করছ, আমাকেও
সেইরকম প্রেমভক্তি প্রদান কর। এই প্রেমভক্তিতেই আমার আগ্রহ,
মোক্ষের প্রতি আমার আগ্রহ নেই।

নমস্তেহস্ত দ্বায়ে সুরদীপ্তি-ধামে

ত্বদীরোদরায়াঃ বিশ্বস্য ধামে।

নমো রাধিকায়ৈ স্বদীয়-প্রিয়ায়ৈ

নমোহনন্তলীলায় দেবায় ভুভ্যাম্ ॥ ৮ ॥

হে দেব! তোমার ভেজোময় উদরবন্ধন-রজ্জুতে এবং বিশ্বের
আরাধ্য স্বরূপ তোমার উদরে আমার প্রণাম থাকুক। তোমার
প্রিয়তমা শ্রীরাদিকাকে আমি প্রণাম করি এবং অনন্তলীলাময় দেব
তোমাকে নমস্কার করি

(১)

জয় রাধা-মাধব রাধা-মাধব রাধে

জয়দেবের প্রাণধন হে

(২)

জয় রাধা-মদনগোপাল রাধা-মদনগোপাল রাধে

সীতানাথের প্রাণধন হে

(৩)

জয় রাধা-গোবিন্দ রাধা-গোবিন্দ রাধে

রূপ গোস্বামীর প্রাণধন হে

(৪)

জয় রাধা-মদনমোহন রাধা-মদনমোহন রাধে

সনাতনের প্রাণধন হে

(৫)

জয় রাধা-গোপীনাথ রাধা-গোপীনাথ রাধে

মধু পণ্ডিতের প্রাণধন হে

(৬)

জয় রাধা-দামোদর রাধা-দামোদর রাধে

জীব গোস্বামীর প্রাণধন হে

(৭)

জয় রাধা-রমণ রাধা-রমণ রাধে

গোপাল ভট্টের প্রাণধন হে

(৮)

জয় রাধা-বিনোদ রাধা-বিনোদ রাধে

লোকনাথের প্রাণধন হে

(৯)

জয় রাধা-গোকুলানন্দ রাধা-গোকুলানন্দ রাধে

বিধ্বনাথের প্রাণধন হে

(১০)

জয় রাধা-গিরিধারী রাধা-গিরিধারী রাধে

দাস গোস্বামীর প্রাণধন হে

(১১)

জয় রাধা-শ্যামসুন্দর রাধা-শ্যামসুন্দর রাধে

শ্যামানন্দের প্রাণধন হে

(১২)

জয় রাধা-বদ্ধবিহারী রাধা-বদ্ধবিহারী রাধে

হরিদাসের প্রাণধন হে

(১৩)

জয় রাধা-কান্ত রাধা-কান্ত রাধে

ব্রহ্মেশ্বরের প্রাণধন হে

(১৪)

জয় গান্ধার্বিকা-গিরিধারী গান্ধার্বিকা-গিরিধারী রাধে

সরস্বতীর প্রাণধন হে

(১৫)

জয় রাধা-মাধব রাধা-মাধব রাধে

শ্রীল প্রভুপাদের প্রাণধন হে

শ্রীশ্রীদশাবতার-স্তোত্রম্

প্রলয়পয়োধিক্ষলে ধৃতবানসি বেদঃ

বিহিত-বহিঃচরিত্রমখেদম্ ।

কেশব ধৃত-মীনশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ১ ॥

হে কেশব হে জগদীশ! হে হরে! প্রলয়কালে বহন বেদবাশি সমুদ্রজালে ভাসমান হতে লাগল, তখন আপনি মীনশরীর ধারণ করে অক্লেশে নৌকার ন্যায় সেই বেদবাশি ধারণ করে রেখেছিলেন। মীনশরীরবাহী আপনার জয় হোক।

ক্ষিতিরিহ-বিপুলতরে তিষ্ঠতি তব পৃষ্ঠে

ধরশিখরশক্তিপটত্রসরিষ্ঠে ।

কেশব ধৃত-কূর্মশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ২ ॥

হে কেশব! আপনার অতি বিপুলতর পৃষ্ঠদেশে পৃথিবী ধারণ জনিত রপচিহ্ন জাত হয়েছে। আপনি কূর্ম (কচ্ছপ) রূপ ধারণ করলে আপনার সেই পৃষ্ঠদেশে এই পৃথিবী অবস্থিত ছিল হে কূর্মশরীরধারী জগদীশ! হে হরে আপনি জয়যুক্ত হোন।

বসতি দশম-শিখরে ধরণী তব লগ্না

শপিনি কলত্রকলসেব নিমগ্না ।

কেশব ধৃত-শূকররূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৩ ॥

হে কেশব! আপনি যখন শূকরমূর্তি ধারণ করেছিলেন, তখন চত্বরে বলাহ-যেথার ন্যায় আপনার মস্তাঙ্গে এই পৃথিবী সংলগ্না ছিল হে শূকররূপী জগদীশ! হে হরে আপনার জয় হোক,

তব করকমলবরে নখমল্লভূঙ্গঃ

দলিতহিরণ্যকশিপুতনু-ভঙ্গম্ ।

কেশব ধৃত-নরহরিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৪ ॥

হে কেশব! যখন আপনি নৃসিংহরূপ ধারণ করেছিলেন, তখন আপনার করকমলেয় নখাধারী অতীব আশ্চর্য্যবহ অগ্রভাগযুক্ত হয়েছিল। আপনি ঐ নখদ্বারা দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপু তনুভঙ্গটিকে বিদলিত করেছিলেন। হে নৃসিংহরূপী জগদীশ হে হরে আপনার জয় হোক।

জলয়সি বিক্রমণে বলিমল্লভবামন-

পদনখবীরজনিতজনপাবন ।

কেশব ধৃত-বামনরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৫ ॥

হে জগদীশ! আপনার পদনখচ্যুত সলিলে মিথিল লোকের পবিত্রতা সম্পাদিত হয়। আপনি অদ্বুত বামনরূপ ধারণ করে পদক্ষেপে

(ত্রিপাদভূমি প্রার্থনায়) বলিভাজ্যকে ছলনা করেছিলেন। হে
বামনরূপী কেশব! হে হরে! আপনার জয় হোক।

ক্ষত্রিয়রূপধরময়ে জগদপগতপাপং
স্বপয়সি পয়সি শমিত-স্বভাপং ।

কেশব ধৃত-ভৃগুপতিক্রপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৬ ॥

হে জগদীশ! আপনি পরশুবাহু মূর্তি পবিগ্রহ করে ক্ষত্রিয়রূপধরময়
সলিলে জগৎ আধুত করতঃ জগতের পাপ হরণ করেছিলেন। হে
ভৃগুপতিক্রপী কেশব! হে হরে! আপনার জয় হোক।

বিভরসি দিম্বুরণে দিক্‌পতিক্রমীয়ঃ
দশমুখমৌলিবলিং রমণীয়ম্ ।

কেশব ধৃত-রামশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ৭ ॥

হে কেশব! আপনি রাম আকৃতি পবিগ্রহ করে রাবণের দশমুখ
ছেদনপূর্বক রমণীয় বলিবরূপ দিক্‌পতিগণকে উপহার প্রদান
করেছিলেন হে জগদীশ! হে হরে! রামশরীরধারী আপনার
জয় হোক।

বহসি বপুবি বিশঙ্গে বসনঃ জ্ঞানদাতং
হলহতিজীতিমিলিতমমুনাতম্ ।

কেশব ধৃত-হলধররূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৮ ॥

হে কেশব! আপনি হলধরমূর্তি ধারণ করে স্বীয় ওজ কলেবরে
জ্ঞানদায়ক শ্যামল বর্ণ বস্ত্র ধারণ করেছিলেন এবং তা আপনার হল্যকর্ষণ-
ডয়ে ভীতা যমুনার নীলকান্তিই প্রকাশ করেছিল। হে জগদীশ! হে
হরে! হলধররূপী আপনি জয়যুক্ত হোন।

নিন্দসি যজ্ঞবিধেহহঃ শ্রুতিজাত
সদয় হৃদয়দর্শিত-পশুঘাতম্ ।

কেশব ধৃত-বুদ্ধশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ৯ ॥

হে কেশব! হে জগদীশ! পশুবধদর্শনে আপনার সন্নিধান হৃদয়
আদীভূত হলে আপনি হিংসার দোষ প্রদর্শনপূর্বক (পশুবধাত্মক)
যজ্ঞবিধান-প্রবর্তক বেদের অপবাদ দিয়েছিলেন, হে হরে
বুদ্ধশরীরধারী আপনি জয়যুক্ত হোন।

শ্রেষ্ঠ-নিবহ-নিধনে কলয়সি করবাল
ধূমকেতুযিব কিমপি করালম্ ।

কেশব ধৃত-কচ্ছিশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ১০ ॥

হে কেশব! আপনি যুগাবসানে শ্রেষ্ঠকুলের সংহারার্থ ধূমকেতুর
ন্যায় অবিভূত হয়ে কালকালে ভীষণ-দর্শন অসি ধারণ করেন হে
জগদীশ! হে হরে! কচ্ছিশরীরধারী আপনি জয়যুক্ত হোন,

শ্রীজগদেকববেরিলমুদিতমুনারং
স্বপু সুবদং শুভমং ভবনারম্ ।

কেশব ধৃত-মদবিধরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ১১ ॥

কবি শ্রীজগদেকব এই বর্ণনা পরম মহৎ, জগৎজলপ্রদ, পরম সুখকর
ও সংসারের সারভূত, হে জীবগণ! তোমরা তা শ্রবণ কর। হে
কেশব! হে দশাবতারদেহধারী! হে জগদীশ! আপনি জয়যুক্ত
হোন।

শ্রীশ্রীজগন্নাথ-স্তব

শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুপাদ

শ্রীজগন্নাথ নীলাদ্রিশিবেমুকুটরত্ন হে !

দাক্ষত্বান্ ঘনশায় প্রদীদ পুরুষোত্তম ॥

প্রফুল্ল-পুণ্ডরীকাক লবণাক্তিতটামৃত ।

গুটিকোদর ষাং পাহি নানাজোগ-পূরন্দর ॥

নিজাধর-সুধাদায়িমিত্তদ্যুত-প্রসাদিত ।
 সুভদ্রা লালন ব্যাধি রামানুজ অমোহন্ত তে ॥
 শুভিচা-রথযাত্রাদি-মহোৎসব-বিবৰ্ণন ।
 ভক্তবৎসল বদে স্বাং শুভিচার-মণ্ডনম্ ॥
 দীনহীন-মহানীচ-দয়াদ্রীকৃত-মনস ।
 নিজা নুতন-মাহাত্ম্যদর্শিন্ চৈতন্যবল্লভ ॥

শ্রীশ্রীজগন্নাথাস্তকম্

কদাচিৎ কামিনীতট-বিপিন-সঙ্গীত-তরলো

মুদাভীরী-সারী-বদন-কমলাখান-যথুপঃ ।

রমা-শঙ্কু-ব্রজামরপতি-গলেশাচিত্তিপদো

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ১ ॥

যিনি কখনও কখনও যমুনা-তীরস্থ বনমধ্যে সঙ্গীত করতে করতে
 ভ্রমরের মতো আনন্দে ব্রজগোপীদের মুখাবলিষের যথু পান করেন
 এবং লক্ষ্মী, শিব, ব্রহ্মা, ইন্দ্র ও গণেশ প্রমুখ দেবদেবীগণ যার চরণ-
 যুগল অর্চনা করে থাকেন, সেই প্রভু জগন্নাথদেব আমার নয়ন-পথের
 পথিক হোন

ভুজো সবে্য বেণু শিরসি শিখিপিজ্জ্ব কটীভটে

দুকুলং নেত্রান্তে সহচর-কটাকং বিনধতে ।

সদা শ্রীমদ্বন্দাবন-বসতি লীলা-পরিচয়ো

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ২ ॥

যিনি বাম হস্তে বেণু, শিরে শিখিপুচ্ছ, কটীভটে দীভাবর ও নয়ন-
 প্রান্তে সহচরগণের প্রতি কটাক ধারণ করে সর্বদা শ্রীমদ্বন্দাবনে বাস
 ও লীলা করছেন, সেই প্রভু জগন্নাথদেব আমার নয়ন-পথের পথিক
 হোন ।

মহাজ্যোৎসেস্তীরে কনক-কুটিরে নীলশিখরে

কমল প্রাসাদান্তঃ সহস্র-বলভদ্রেশ বলিনা ।

সুভদ্রা-অধ্যাত্মঃ সকল-সুর-সেবাবসরদো

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৩ ॥

যিনি মহাসমুদ্রের তীরে কনকোজ্জ্বল-নীলাচল-শিখরে প্রাসাদাভ্যন্তরে
 বলিষ্ঠ সহোদর শ্রীবলদেব সহ সুভদ্রাকে মধ্যে স্থাপনপূর্বক অবস্থান
 করছেন এবং সমস্ত দেবগণকে যিনি স্বীয় সেবা করবার সুযোগ প্রদান
 করেছেন, সেই প্রভু জগন্নাথদেব আমার নয়ন-পথের পথিক হোন ।

কৃপা-পাহাবারঃ সজল-জলন-শ্রেণিগুটিরো

রমা-বাণী-রামঃ সুরদমল-পঙ্কেত-মুখঃ ।

সুরেন্দ্ররারাদ্যঃ শ্রুতিগণশিখা-সীতচরিতো

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৪ ॥

যিনি দয়ার সাগর, সজল জলধরের মতো যার অঙ্গকাষ্ঠি, যিনি
 লক্ষ্মী-সরস্বতীর সঙ্গে বিহার করছেন, যার বদনমণ্ডল অমল কমলের
 ন্যায় শোভা পাচ্ছে, যিনি সমস্ত দেবগণের আরাধ্য-ধন এবং বেদ,
 পুরাণ তত্ত্বাদি শাস্ত্রসমূহ যার চরিত্র গান করছেন, সেই জগন্নাথদেব
 আমার নয়ন-পথের পথিক হোন ।

ব্রহ্মাকটো গচ্ছন্ পশি মিলিত-ভূদেব-পট্টলঃ

স্তুতি-প্রাদুর্ভাবঃ প্রতিপদমুপাকর্ষ্য সদয়ঃ ।

দয়ানিধুর্বন্ধুঃ সকল-জগতাং সিদ্ধ-সদয়ো

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৫ ॥

রবে আরোহণ করে গমন করতে থাকলে পথিমধ্যে ব্রাহ্মণগণ যার
 স্তব করতে থাকেন এবং সেই স্তব শ্রবণ করে যিনি পদে পদে প্রসন্ন
 হন, যিনি দয়ার সাগর, যিনি নিখিল জগতের বন্ধু এবং যিনি সমুদ্রের
 প্রতি সদয় হয়ে শুদুপকূলে বিরাজ করছেন, সেই প্রভু জগন্নাথদেব
 আমার নয়ন-পথের পথিক হোন ।

পরব্রহ্মাণীড়ঃ কুবলয়-দলোৎফুল্ল-নয়নো
নিবাসী নীলাচলো নিহিত-চরণোহনন্ত-নির্মলিঃ ;
রমানন্দী রাধা-সরস-বপূরালিঙ্গন-সুখো

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৬ ॥

যিনি পরমার্চনীয় পরব্রহ্মা, যাঁর নেত্রযুগল নীল-কমলদলের ন্যায়
উৎফুল্ল, যিনি নীলাচলে অবস্থান করছেন, যিনি অমন্তের শিরে
পদার্পণ করে রয়েছেন, যিনি প্রেমানন্দময় এবং যিনি শ্রীরাধিকার
রসময়-সেহালিঙ্গনসুখে সুখী, সেই প্রভু জগন্নাথদেব আমার নয়ন-
পথের পথিক হোন

ন বৈ যাচে রাজ্যং ন চ কনক-মাণিক্য-বিতম্বং

ন যাচেহহং রম্যাং সকল-জ্ঞান-কাম্যাং বরবধুম্ ।

সদা কালে কালে প্রামথ-পতিসা গীত-চরিতো

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৭ ॥

আমি রাজ্য চাই না, স্বর্ণ-মাণিক্যাদি বৈতম্ব চাই না, সর্বজ্ঞানের
স্পৃহণীয় সুন্দরী নারীও চাই না, কেবল এই চাই যে, প্রমথনাথ
মহাদেব সর্বক্ষণ যাঁর চরিত্র গান করেন, সেই প্রভু জগন্নাথদেব
আমার নয়ন-পথের পথিক হোন।

হর স্বং সংসারং ক্রান্ততরমসারং সুরপতে ।

হর স্বং পাপানাং বিততিমরণং যাদবপতে ।

অহো দীনেহনাথে নিহিতচরণো নিশ্চিতমিদং

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৮ ॥

হে সুরপতে! অতি শীঘ্র আমাকে এ অসার সংসার থেকে উদ্ধার
কর, হে যদুপতে! আমার দুঃসহ পাপভার বিমোচন কর। অহো!
দীন ও অনাথ ব্যক্তিগণকে যিনি নিশ্চিতরূপে নিজ শ্রীচরণ সমর্পণ
করে থাকেন, সেই প্রভু জগন্নাথদেব আমার নয়ন-পথের পথিক
হোন

জগন্নাথাস্টকং পুণ্যং যঃ পঠেৎ প্রযতঃ শুচিঃ ।

সর্বপাপ-বিনোদ্ধাত্তা বিমূলোকং স গচ্ছতি ॥ ৯ ॥

যিনি সতত ও শুদ্ধ-চিত্তে এই পদ্য পবিত্র জগন্নাথাস্টক পাঠ করেন,
তাঁর আত্মা সবারকম পাপ থেকে বিমুক্ত হয়ে থাকে এবং তিনি
বিমূলোক অর্থাৎ শ্রীবৈকুণ্ঠধামে গমন করেন

শ্রীশচীতনয়াষ্টকম্

উজ্জ্বল-বরণ-গৌরবর-দেহং

বিলসিত-নিরবধি-কাব-বিনোদম্ ।

ত্রিভুবন-পাবন-কৃপায়াঃ সৌন্দর্যং

তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ম্ ॥ ১ ॥

যাঁর উজ্জ্বল বরণ, গৌরবর্ণ সুন্দর দেহখানি নিরবধি অসীম ভাবসমূহে
বিশেষবরণে উপচিত হয়ে শোভা পাচ্ছে, যাঁর কৃপা ত্রিলোক পবিত্র
করে, সেই (কলিযুগ-পাবনাবতারা রাধাকৃষ্ণ-মিলিততনু ভগবান)
শ্রীশচীতনয়কে প্রণাম করি

গদ-গদ-অন্তর-ভাববিকারং

দুর্জন-কর্জন-নাদ-বিনাসম্ ।

ভব-ভয়-ভঙ্কন-কারণ-করণং

তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ম্ ॥ ২ ॥

যাঁর বাক্য গদগদ, অন্তর ভাববিকারে স্রবীভূত, যাঁর হৃদয়ে (সিং
হনাদে) দুর্জনগণ ভীত হয়, যাঁর করুণা সংসারভীতি বণ্ডন করে,
সেই শ্রীশচীতনয়কে প্রণাম করি।

অরুণাবদ-ধর-চাক্র-কপোলং

ইন্দু-বিনিদিত-নবচয়-রুচিরম্ ।

জগ্নিত-নিজগণ-নাম-বিনোদঃ

তং প্রণামি চ শ্রীশচীতনয়ম্ ॥ ৩ ॥

যাঁব পরিধানে অক্লেশবসন, যাঁর সুন্দর গুণদেশ ও নবকান্তি চক্রে
নিম্মা করে, যিনি নিজের (শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণে) নাম, গুণ ও লীলা
কীর্তন করেন অথবা নিজ নাম গুণকীর্তনে উল্লসিত হন, সেই
শ্রীশচীতনয়কে প্রণাম করি।

বিগলিত-নয়ন-কমল-জলধারঃ

ভূষণ-সবরস-ভাববিকারম্ ।

গতি-অতি-অদূর-নৃত্য-বিলাসঃ

তং প্রণামি চ শ্রীশচীতনয়ম্ ॥ ৪ ॥

যাঁর নয়নপদ্ম থেকে জলধারা বিগলিত হচ্ছে, নব নব অপ্রাকৃত
রসাস্বাদজনিত ভাববিকারসমূহ যাঁর ভূষণ, যাঁর গমন অতি ধীর, যাঁর
নৃত্য বিচিত্র, সেই শ্রীশচীতনয়কে প্রণাম করি।

চঞ্চল-চাক্স-চরণ-গতি-রুচিবঃ

মঞ্জীর-রঞ্জিত পদযুগ-অধুরম্ ।

চক্স-বিনিম্লিত-নীতল-বদনঃ

তং প্রণামি চ শ্রীশচীতনয়ম্ ॥ ৫ ॥

যাঁর চঞ্চলপদের গমনভঙ্গি মনোহর, (মঞ্জীর) নূপুর যাঁর পদদ্বয়ে
(মাধুর্য) শোভা সম্পাদন করেছে, যাঁর বদন চক্স অপেক্ষা নীতল,
সেই শ্রীশচীতনয়কে প্রণাম করি।

ধৃত-কটি-ভোর-কমণ্ডলু দণ্ডঃ

দিব্য-কলেবর মুণ্ডিত-মুণ্ডঃ ।

দুর্জন কল্মষ-বণ্ডন-দণ্ডঃ

তং প্রণামি চ শ্রীশচীতনয়ম্ ॥ ৬ ॥

কতিদেশে ভোর (কৌপিন-বহিবাস), হস্তে দণ্ড, কমণ্ডলু প্রভৃতি ভূষণে
বিকুচিত যাঁর দিব্য কলেবর, মন্তক মুণ্ডিত, যাঁর দণ্ড (ধারণ)
দুর্জনগণের পাপ বণ্ডনের জন্য, সেই শ্রীশচীতনয়কে প্রণাম করি
ভূষণ ভূরজ-জলকাবলিতঃ

কম্পিত-বিদ্যধরবর-রুচিরম্ ।

মলয়জ-বিরচিত-উজ্জ্বল-উলকঃ

তং প্রণামি চ শ্রীশচীতনয়ম্ ॥ ৭ ॥

ধরবার ধূলি নির্মিত অলকাসমূহ যাঁর ভূষণ, যাঁর বিশ্বকমলের মতো
অথব কম্পিত হচ্ছে, যাঁর ললাটে উজ্জ্বল মলয়জ-চন্দনের তিলক
শোভা পাচ্ছে, সেই শ্রীশচীতনয়কে প্রণাম করি

মিশ্রিত-অরুণ-কমলমল-লোচনঃ

আজাদুলবিত-শ্রীভূজযুগলম্ ।

কলেবর কৈশোর নর্তকবেশঃ

তং প্রণামি চ শ্রীশচীতনয়ম্ ॥ ৮ ॥

যাঁর নেত্র যুগল রক্তপদের পত্রতুলা, বাহ্যযুগল জানুদেশ পর্যন্ত
বিস্তারিত, কৈশোর শরীর নর্তকবেশ, সেই শ্রীশচীতনয়কে প্রণাম
করি।

শ্রীশ্রীরাধিকা স্তুতিঃ

রাধে জয় জয় মাধবদয়িতৈ ।

ধোকুলভকলীমণ্ডলমহিতে ॥ ১ ॥ ১ ॥

দামোদর-রতিবর্ধনবেশে ।

হরিনিষ্টটুঙ্কবিপিনেশে ॥ ২ ॥

বৃষভানুদধি নবশিলেখে ।

ললিতাসখি গুণরমিতবিশাখে ॥ ৩ ॥

করুণাং কৃষ্ণ ময়ি করুণাভরিতে ।

সনক-সনাভনবর্ণিতচরিতে ॥ ৪ ॥

হে রাধে, হে মাধবপ্রিয়ে, হে গোকুলভরুণী-সুগল-পূজিতে, তোমার জয় হোক। হে দামোদররতিবর্ধন-বেশধারিণি, নন্দনন্দনের গৃহাবাস্বরূপ বৃন্দাবনের অধীশ্বর, তুমি বৃষভনুরাজরূপ বারিধির নবোদিত-চন্দ্রেখাস্বরূপা, তুমি ললিতার প্রিয়সখী এবং সৌহার্দ্য, কারুণ্য, কৃষ্ণানুকূল্যাদি গুণে বিশাখাকেও বশীভূত করিয়াছ, কারুণ্যরূপে তুমি সর্বদা পরিপূর্ণ, সনক-সনাভনও তোমার গুণবর্ণনা করেন, সম্প্রতি আমাকে করুণা কর।

শ্রীশ্রীরাধিকাষ্টকম্

কুঙ্কুমাস্ত-কাঞ্চনাস্ত-গর্বহারি-নৌরভা

গীতনাথিতাস্তগন্ধ-কীর্তি-নিমি-সৌরভা ।

বহুবংশ-সুসু-সর্ব-বাহিতার্থ-সাদিকা

মহামাস্ত-পাদপদ্ম-দাস্যদাস্ত রাধিকা ॥ ১ ॥

যাঁর অঙ্গের গৌরবাস্তি কুঙ্কমপরিখাণ্ড স্বর্ণপদ্মের গৌরবাস্তির পর্ব নাশ করে, যাঁর শ্রীঅঙ্গসৌরভ কুঙ্কমযুক্ত পদ্মগন্ধের কীর্তিকে নিন্দা করে এবং যিনি গোপেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের সর্বগ্রন্থের বাহিত প্রয়োজন সাধন করেন, সেই শ্রীরাধিকা আমাকে তাঁর শ্রীপাদপদ্মের দাস্য দান করুন।

কৌরবিন্দকাস্তি-নিমি-চিহ্নপট্ট-শাটিকা

কৃষ্ণ-অস্তভূসকেলি-ফুল্পপুষ্প-বাটিকা ।

কৃষ্ণ-নিত্যসঙ্গমার্থ-পদ্মবন্ধু-রাধিকা

মহামাস্ত-পাদপদ্ম-দাস্যদাস্ত রাধিকা ॥ ২ ॥

যাঁর চিত্রযুক্ত পাটের শাড়ীর কাস্তি প্রবালের কাস্তিকেও নিন্দা করে, যিনি শ্রীকৃষ্ণরূপ ময় ভবরের বিলাসের নিমিত্ত প্রফুল্ল পুষ্পবনস্বরূপা এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিত্য সঙ্গমের নিমিত্ত সূর্যের আরোহণা করেন, সেই শ্রীরাধিকা আমাকে তাঁর শ্রীপাদপদ্মের দাস্য দান করুন।

সৌকুমার্য-সুপ্ত-পদ্মবালি-কীর্তি-নিগ্রহা

চন্দ্রচন্দ্রনোংপলেন্দু-সেব্য-শীত-বিগ্রহা ।

হাভিম্ব-বহুবীশ-কাম-তাপ-বাধিকা

মহামাস্ত-পাদপদ্ম-দাস্যদাস্ত রাধিকা ॥ ৩ ॥

যাঁর সুকুমারতা (নব) পদ্মবস্ত্রের সুকুমারতার কীর্তিকেও অপমানিত করে, যিনি চন্দ্র (কপূর) সহ চন্দন, পদ্ম ও চন্দনের আরোহণ শৈত্য-গুণের মূর্তিবিগ্রহ এবং যিনি নিজের স্পর্শ দ্বারা গোপীনাথ শ্রীকৃষ্ণের কামজ্বলিত তাপ নশ করেন, সেই শ্রীরাধিকা আমাকে তাঁর শ্রীপাদপদ্মের দাস্য দান করুন।

বিষুবন্দ্য-সৌরভাভিবিন্দিতাপি-বা-রমা

রূপ-নব্য-ঘোষনাদি-সম্পন্ন ন-যৎসরা ।

শ্রীলহর্য-কীলগা-ত-সা-যতোহস্তি-বাধিকা

মহামাস্ত-পাদপদ্ম-দাস্যদাস্ত রাধিকা ॥ ৪ ॥

শ্রীলক্ষ্মীদেবী বিশ্বের বন্দনীয় যুগভোগ্য দ্বারা পূজিতা হলেও রূপ, নব ঘোষনাদি সম্পত্তি, সং স্বভাব ও মনোজ্ঞ লীলা বিষয়ে যে শ্রীরাধিকার সমান নন, এবং যে শ্রীরাধিকা অপেক্ষা (জগতে) অধিক (গুণসম্পন্ন) কেউ নেই, সেই শ্রীরাধিকা আমাকে তাঁর শ্রীপাদপদ্মের দাস্য দান করুন।

রাসনাস্য-শীত-বর্ম-সংকলানিপুণ্ডিতা

প্রোমরম্য-রূপবেশ-সদৃশগালি-অপ্তিতা ।

বিষুবন্দ্য-গোপযোগিদালিতোহপি-হাধিকা

মহামাস্ত-পাদপদ্ম-দাস্যদাস্ত রাধিকা ॥ ৫ ॥

যিনি রাসে নৃত্য, গীত ও ক্রীড়াদি সন্নিধ্যাসমূহে পারদর্শিনী, যিনি রমণীয় রূপ, বেশ এবং সদৃশশ্রেণী দ্বারা শোভিতা এবং যিনি সর্বমর্ষী গোপরমণীগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠা, সেই শ্রীরাধিকা আমাকে তাঁর পাদপদ্মের দাস্য দান করুন।

নিত্য-নৃত্য-রূপ-কেশি-কৃষ্ণভাব-সম্পাদা

কৃষ্ণ-রাগবন্ধ-গোপ-যৌবতেষু কম্পদা ।

কৃষ্ণরূপ-বেশ-কেশি-সং-সংসমাদিকা

মহ্যমাত্ম-পাদপদ্ম-দাস্যদাস্তু রাধিকা ॥ ৬ ॥

যিনি নিত্য-নতুন রূপ, কেশি ও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নিজ ভাব রূপ (অথবা নিজের প্রতি কৃষ্ণের ভাব রূপ) সম্পত্তি দ্বারা কৃষ্ণের প্রতি অনুরক্ত। গোপ-যুবতীগণের মধ্যে স্বপক্ষীয়গণের হর্ষজনিত ও বিপক্ষীয়গণের কাটরতা জন্য কম্প উৎপাদন করেন এবং যার চিত্ত কৃষ্ণের রূপ, বেশ ও কেশিতে একাগ্রভাবে সমাহিত, সেই শ্রীরাধিকা আমাকে তাঁর পাদপদ্মের দাস্য দান করুন।

স্বৈর-কম্প-কষ্টকাজ-গদগদাদি-সঞ্চিতা-

মর্ষ-হর্ষ-বামত্যাদি-ভাব-কুহখাধিতা ।

কৃষ্ণনেত্র-ভোষিরক্ত-মণ্ডনালি-সাধিকা

মহ্যমাত্ম-পাদপদ্ম-দাস্যদাস্তু রাধিকা ॥ ৭ ॥

যিনি ধর্ম, কম্প, পূলক, আকর্ষ, গদগদ বাক্যাদি সাত্ত্বিক ভাববিশিষ্টা, যিনি ক্রোধ, হর্ষ, বাম্যাদি ভাবভূষণে শোভিতা এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণ-নয়নানন্দদায়ক রত্নভূষণাদি ধারণ করেন, সেই শ্রীরাধিকা আমাকে তাঁর শ্রীপাদপদ্মের দাস্য দান করুন।

যা ঋণার্থ-কৃষ্ণ-বিশ্রয়োপ-সমুত্তোদিতা-

নেকদৈন্য-চাপলাদি-ভাববৃন্দ-মোদিতা ।

বতুলক-কৃষ্ণসঙ্গ-নির্গত-খিলাদিকা

মহ্যমাত্ম-পাদপদ্ম-দাস্যদাস্তু রাধিকা ॥ ৮ ॥

যিনি ঋণার্থকালও শ্রীকৃষ্ণ বিচ্ছেদে উচ্ছিন্নিত বিপুলভাবে উদিত বহু দৈন্য-চাপলাদি ভাববৃন্দ দ্বারা মোদিতা হন এবং দূর্তী প্রেরণাদি রূপ শ্রীকৃষ্ণের বা নিজের চেষ্টা দ্বারা প্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণসঙ্গবশত যার সমস্ত মনঃপীড়া বিনষ্ট হয়, সেই শ্রীরাধিকা আমাকে তাঁর শ্রীপাদপদ্মের দাস্য দান করুন।

অষ্টকেন যত্নেনৈব নৌতি কৃষ্ণ-বাসভাং

দর্শনেহপি শৈলজামি-ঘোষিদালি দুর্লভাং ।

কৃষ্ণসঙ্গ-নন্দিতাস্ত-দাস্য-সীধু-ভাজনং

ভং করোতি মন্দিরালি-সঙ্করাণ্ড সা জনম্ ॥ ৯ ॥

পার্বর্তী প্রভৃতি নারীগণের পক্ষেও যার দর্শন সুদুর্লভ, সেই কৃষ্ণসঙ্গসমী শ্রীরাধিকাকে যে ব্যক্তি উপরিউক্ত অষ্টক দ্বারা ভজ করেন, শ্রীরাধিকার সখীগণের সঙ্গে আনন্দিত হয়ে সেই ব্যক্তিকে শ্রী শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ দ্বারা আনন্দিত নিজের দাস্যামৃত প্রদান করেন।

শ্রীশ্রীনৃসিংহ-কবচম্

শ্রীনারদ উবাচ—

ইন্দ্রাদিসেববৃন্দেন। তাত্ত্বধর জগৎপতে!

মহাবিশেষনৃসিংহস্য কবচং ব্রুহি মে প্রভো

যস্য প্রপঠনান্ বিঘ্নান্ ত্রৈলোক্য-বিজয়ী ভবেৎ ॥ ১ ॥

শ্রীভগ্নোবাচ—

শূনু নারদ। বক্ষ্যামি পুত্রশ্রেষ্ঠ তপোধন।

কবচং নরসিংহস্য ত্রৈলোক্য-বিজয়াভিধম্ ॥ ২ ॥

যস্য প্রপঠনাদ্বাখ্যী ত্রৈলোক্য-বিজয়ী ভবেৎ ।

অষ্টাং জগতাং বৎস। পঠনাক্ষরগান্ যতঃ ॥ ৩ ॥

লক্ষ্মীর্জগদ্ধরং পাতি সংহর্য চ মহেশ্বরঃ ।
 পঠনাক্ষরশাখাদেবা বতুবৃশ্চ দিগ্গীৰ্ণবাঃ ॥ ৪ ॥
 ব্রহ্মমন্ত্রময়ং বক্ষ্যে ভূতাদি-বিনিবারণকম্ ।
 যস্য প্রসাদাদুৰ্বাসাত্তৈলোক্য-বিজয়ী মুনিঃ ।
 পঠনাক্ষরশাখাং যস্য শাস্ত্রা চ ত্রৈলোক্যভেরবঃ ॥ ৫ ॥
 ত্রৈলোক্য-বিজয়স্যাস্য কবচস্য প্রজ্ঞাপতিঃ ।
 ঋষিশঙ্কশচ গায়ত্রী নৃসিংহো দেবতা বিভূঃ ॥ ৬ ॥
 ক্ষৌং বীজং মে শিরঃ পাতুঃ চন্দ্রবর্ণো মহামনুঃ ।
 উগ্রং বীরং মহাবিক্রমং কলভং সৰ্ব্বতোমুখম্ ॥ ৭ ॥
 নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যু-মৃত্যুং নমাম্যহম্ ।
 দ্ব্যস্ত্রিশপঞ্চরো মন্ত্রো মন্ত্ররাজঃ সূরভ্রমঃ ॥ ৮ ॥
 কণ্ঠং পঠে ধ্রুবং ক্ষৌং হৃদভগবতে চক্ষুর্দ্বী যম ।
 নরসিংহায় চ জ্বালামালিনে পাতু মজ্জকম্ ॥ ৯ ॥
 দীপ্তদংষ্ট্রায় চ তথামিনেত্রায় চ দ্যাসিকাম্ ।
 সৰ্ব্বরকোদ্যায় সৰ্ব্বভূত-বিনাশনায় চ ॥ ১০ ॥
 সৰ্ব্বজ্ঞ-বিনাশায় দহ দহ পচ ছরম্ ।
 রক্ষ রক্ষ সৰ্ব্বমন্ত্র স্বাহা পাতু মুখং মম ॥ ১১ ॥
 জ্ঞানাদি-স্বামচন্দ্রায় নমঃ পায়দগুণং মম ।
 ক্রীং পায়ং পানিযুগলং জ্ঞানং নমঃ পদং ততঃ ।
 নারায়ণায় পার্শ্বক্ অং ক্রীং ক্রৌং ক্ষৌং চ হং কটু ॥ ১২ ॥
 ষড়ক্ষরং কটিং পাতু ঔ নমো ভগবতে পদম্ ।
 বাসুদেবায় চ পৃষ্ঠং ক্রীং কৃষ্ণায় উরদ্বয়ম্ ॥ ১৩ ॥
 ক্রীং কৃষ্ণায় সদা পাতু জ্ঞানী চ মনুস্কমঃ ।
 ক্রীং শ্রৌং ক্রীং শ্যামলাঙ্গায় নমঃ পায়ং পদদ্বয়ম্ ॥ ১৪ ॥
 ক্ষৌং নরসিংহায় ক্ষৌঞ্চ সৰ্ব্বাঙ্গং মে সদাভূত ॥ ১৫ ॥

ইতি তে কথিতং বৎস সৰ্ব্বমন্ত্রৌষধিগ্রন্থম্ ।
 শিব ব্রহ্মন্যায়াত্ম্যতঃ প্রবক্তব্যং ন কস্যচিৎ ॥ ১৬ ॥
 গুরুপূজাং বিধায়াত গৃহীয়াৎ কবচং ততঃ ।
 সৰ্ব্বপুণ্যযুতো ভূত্বা সৰ্ব্বসিদ্ধিযুতো ভবেৎ ॥ ১৭ ॥
 শতমষ্টোত্তরকৈব পুরুষার্থ্যবিধিঃ স্মৃতঃ ।
 হরনাদীন্ দশাংশেন কৃত্বা সাধক-সন্তমঃ ॥ ১৮ ॥
 ততস্ত্ব সিদ্ধকবচং পুণ্যাত্মা মনোবোপমঃ ।
 স্পর্শানুদয় ভবনে লক্ষ্মীবালী যসেৎ ততঃ ॥ ১৯ ॥
 পুণ্যলক্ষ্যটকং দত্ত্বা মুদৌনৈব পঠেৎ সৰ্বৎ
 অপি বর্ষ-সহস্রাণাং পূজায়াঃ ফলমাপুয়াৎ ॥ ২০ ॥
 ভূর্জৈ বিলিখা গুটিকাং স্বর্ণলিং ধারয়েদ্ যদি ।
 কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ নরসিংহো ভবেৎ স্বয়ম্ ॥ ২১ ॥
 যোগিনী বামভূজে চৈব পুরুষো দক্ষিণে করে ।
 বিভূয়াৎ কবচং পুণ্যং সৰ্ব্বসিদ্ধিযুতো ভবেৎ ॥ ২২ ॥
 কাকবক্ষা চ যা নারী মৃতবৎসা চ যা ভবেৎ ।
 ক্ষণবক্ষা নষ্টপূজা বৎপুত্রবতী ভবেৎ ॥ ২৩ ॥
 কবচস্য প্রসাদেন জীবদ্ভুতো ভবেন্নরঃ ।
 ত্রৈলোক্যং কোভয়ত্যেব ত্রৈলোক্য-বিজয়ী ভবেৎ ॥ ২৪ ॥
 ভূত-প্রৈত-পিশাচাশ্চ রাক্ষসা দমনবাশ্চ যে ।
 তং দৃষ্ট্বা প্রপলায়ন্তে দেশাশ্চ দেশান্তরং ধ্রুবম্ ॥ ২৫ ॥
 বস্মিন্ গেহে চ কবচং গ্রামে বা যদি স্থিতিতি ।
 তং দেশস্ত পবিত্র্যজ্য প্রযান্তি চাতিদূরতঃ ॥ ২৬ ॥

ইতি বীত্রক্ষসংহিতায় ত্রৈলোক্য-বিজয়ং নাম শ্রীশ্রীনৃসিংহকবচং
 সম্পূর্ণম্ ॥

শ্রীশ্রীসঙ্কটনাশন-লক্ষ্মীনৃসিংহ-স্তোত্রম্

(শ্রীপাদ-শঙ্করাচার্য বিরচিতম্)

শ্রীমৎপায়োনিধিনিকেতনচক্রপাণে

ভোগীভ্রভোগমণিরঞ্জিতপুণ্যমূর্তে ।

যোগীশ শাশ্বত শরণ্য ভবাক্টিপোত

লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলস্বম্ ॥ ১ ॥

হে স্মীরসমুদ্রনিবাসিন, হে শ্রীমৎ-চক্রপাণে হে নাগগণাগ্রগণ্য-
অনন্তের ফণাস্থিত মনিসমূহে সুরঞ্জিত পুণ্যমূর্তে! হে যোগীশ্বর।
হে সনাতন। হে সকলের শরণ্য! হে সংসারসমুদ্র-পারের পোত
(নৌকা)। হে লক্ষ্মীনৃসিংহ তুমি আমাকে হস্তাবলম্বন প্রদান কর
অর্থাৎ হস্তপ্রসারণদ্বারা আমাকে অনুগ্রহীত কর।

ব্রহ্মোদ্রকমুদ্রমঙ্গলকীরীটকোটি-

সংঘটিতাস্ত্রিকমল্যামলকান্তিকান্তে ।

লক্ষ্মীলসৎকুচসরোরুহরাজহংসে

লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলস্বম্ ॥ ২ ॥

হে ইন্দ্র, মরুৎগণ ও আসিত্যগণের কোটি কোটি কিরীট দ্বারা
প্রণমিত-পাদপদ্ম! হে অমলকান্তিবিগিষ্ট! হে কমলার সরোজের
রাজহংস! হে সলক্ষ্মীক শ্রীনৃসিংহদেব। তুমি আমাকে হস্তাবলম্বন
প্রদান কর।

সংসারঘোরগহনে চরতো মুরারে

আরোগশ্রীকরমুগপ্রসাদর্দিতস্য ।

আর্তস্য মৎসরনিদাঘনিপীড়িতস্য

লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলস্বম্ ॥ ৩ ॥

হে মুরারে। আমি সংসাররূপ ঘোর-গহন বনে পরিত্রাণ করিতেছি।
রোগরূপ ভীষণ হিংস্র জন্তুসকল আমাকে পীড়ন করিতেছে। আমি

মাৎসর্যরূপ শ্রীঘোর পীড়নে পীড়িত হইয়া অতীব আর্ত হইয়াছি
হে শ্রীলক্ষ্মীনৃসিংহদেব। তুমি আমাকে হস্তাবলম্বন প্রদান কর,

সংসারকুপমতিঘোরমগাধমূলং

সংগ্রাস্ত দুঃখশতসর্পসমাকুলস্য ।

দীনস্য দেব কৃপাপান্দমাগতস্য

লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলস্বম্ ॥ ৪ ॥

হে দেব। আমি অতি ঘোর অতলম্পর্শ ভবকূশে নিমগ্ন হইয়া শত
শত দুঃখরূপ সর্পসমূহে সমাকুল হইয়াছি হে শ্রীলক্ষ্মীনৃসিংহ দীন
এবং নিতাঙ ক্রেশবল অবস্থায় পতিত আমাকে তুমি দ্বীয় করাবলম্বন
প্রদান কর।

সংসারশাপরবিশালকরালকাল-

নরুগ্রহগ্রাসননিগ্রহবিগ্রহস্য ।

ব্যগ্রস্য রাগরসমোদ্রিমিশীড়িতস্য

লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলস্বম্ ॥ ৫ ॥

হে শ্রীলক্ষ্মীনৃসিংহ। সংসার-সাগরে বিশাল কাল্য কালরূপ ক্ষুদ্রীর
মুখাবদন করিয়া আমাকে গ্রাস করিতেছে, আমি নিয়ত নানাক্রোশে
অভিভূত হইয়াছি এবং রাগরসনা অর্থাৎ লোডরূপ ভরসে পতিত
হইয়া নিপীড়িত হইতেছি, তুমি আমাকে হস্তাবলম্বন প্রদান কর

সংসারবৃক্ষমঘবীজমনন্তকর্ম

শাখাশতং করণপত্রমনন্তপুষ্পম্ ।

আরুহ্য দুঃখকলিতং পততো দয়ালো

লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলস্বম্ ॥ ৬ ॥

হে দয়ালু শ্রীলক্ষ্মীনৃসিংহ। পাপসমূহে যাহার বীজ, অনন্ত কর্ম যাহার
শত শত শাখা, ইন্ড্রিয়গ্রাহ্য বাহার পত্র এবং মদন যাহার পুষ্প ও
দুঃখ যাহার ফল, আমি সেই সংসার-বৃক্ষে আরোহণ করিয়া এখন
পতিত হইতেছি। হস্তাবলম্বন প্রদান পূর্বক তুমি আমাকে রক্ষা কর

সংসারসর্পখনবাকুভয়োগ্রতীর

দংষ্ট্রাকরালবিষদম্বিনষ্টমূর্তেঃ ।

নাগারিবাহন সুধাকিনিবাস শৌরে

লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥ ৭ ॥

হে গরুড়বাহন, হে সুধাসমুদ্রনিবাসিন! হে শৌরে। সংসাররূপ
সর্প মুখব্যাঘ্রন করিয়া আমাকে দংশন করিয়াছে। তাহার কবাল
দণ্ডের উগ্রতর বিধে আমার সর্বত্র দক্ষ হওয়ায় আমি কিন্ট হইতেছি।
আমাকে হস্তাবলম্বন প্রদান কর।

সংসারদাবদহনাতুরভীরোরক্ষক

জ্বালাবলীভিত্তিসংকটনরম্বস্য ।

জংপাদপদ্মসরসীশরণাগতস্য

লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥ ৮ ॥

হে শ্রীলক্ষ্মীনৃসিংহ আমি সংসারকপ দাবানলের দহনে অতিশয়
আতুর হইয়াছি। সে দাবানলের ভয়কর শিখাসমূহ মর্দীয় গাত্র-
রোমাঘলী দক্ষ করিতেছে। আমি তোমার পাদপদ্মকপ সরোবরে
আশ্রয় লইলাম। তুমি আমাকে হস্তাবলম্বন প্রদান কর।

সংসারজালপতিতস্য জগন্নিবাস

সর্বৈন্দ্রিয়ার্থবড়িশাখক্যোপমস্য ।

প্রোৎখণ্ডিতপ্রচুরতালুকমন্তকস্য

লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥ ৯ ॥

হে জগন্নিবাস শ্রীলক্ষ্মীনৃসিংহ! আমি সংসারজালে পতিত হইয়াছি।
ইন্দ্রিয়ের বিষবাসকল বড়িশাকূপে আমার তালুদেশে ও মন্তক খণ্ড
করিতেছে। আমাকে হস্তাবলম্বন প্রদান কর।

সংসারভীকরকরীন্দ্রকরাভিঘাত-

নিষ্টিপষ্টমর্দ্যবপুঃ সফলার্জিনাশ ।

প্রাপ্তপ্রাপ্তভবভীতিসমাকুলস্য

লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥ ১০ ॥

হে সফল-আর্জি-নাশন শ্রীলক্ষ্মীনৃসিংহ! সংসাররূপ ভীষণ হস্তী স্বীয়
ওগুণিঘাতে আমারে দেহের মর্মভূল নিলেশষণ করিতেছে। আমি
মৃত্যুভয়ে অতীব ব্যাকুল হইয়াছি। আমাকে হস্তাবলম্বন প্রদান কর
অদ্ব্যস্য মে হতবিবেকমহাধনস্য

চৌরৈঃ প্রভো বলিভিরিন্দ্রিয়নামধেয়ৈঃ ।

মোহাক্ষকৃপকূহরে বিনিপাতিতস্য

লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥ ১১ ॥

হে প্রভো! আমি অজ্ঞান-অন্ধ। ইন্দ্রিয়নামক প্রবল তরুণগণ আমার
বিবেকরূপ মহাধন হরণ করিয়া মহা অক্ষকৃপের গভীর বিবরে
আমাকে নিপাতিত করিয়াছে। হে সলক্ষ্মীক শ্রীনৃসিংহদেব!
আমাকে হস্তাবলম্বন প্রদান কর।

লক্ষ্মীপতে কমললাভ সুরেশ বিষ্ণো

বৈকুণ্ঠ কৃষ্ণ মধুসূদন পুঙ্করাক ।

ব্রহ্মণ্য কেশব জনার্দন বাসুদেব

দেবেশ দেহি কৃপণস্য করাবলম্বম্ ॥ ১২ ॥

হে লক্ষ্মীপতে। হে কমললাভ! হে সুরেশ, হে বিষ্ণো হে
বৈকুণ্ঠনাথ। হে কৃষ্ণ! হে মধুসূদন! হে পদ্মলোচন! হে
ব্রহ্মণ্যদেব। হে কেশব! হে জনার্দন, হে বাসুদেব, হে দেবেশ
এই দীনকে হস্তাবলম্বন প্রদান কর।

যদ্যয়োর্জিজ্ঞতবপুঃ প্রচুরপ্রবাহ-

মগ্ধার্থমাত্রনিবাহোককরাবলম্বম্ ।

লক্ষ্মীনৃসিংহচরণাঙ্কমধুভ্রতেন

স্তোত্রং কৃতং সুখকরং ভুবি শঙ্করেণ ॥ ১৩ ॥

যাহার মায়াতে আক্রান্ত হইয়া পাঞ্চভৌতিক দেহ পরিগ্রহ করিতে হয়, সেই শ্রীলক্ষ্মীনিঃসিংহের পাদপদ্মের মধুরত শব্দর প্রচুপ্তবাহ মথ অর্থ সম্বলিত সুখকর 'করাবলক্ষন' নামক স্তব রচনা করিয়াছেন।

ইতি সঙ্কটনাশন-লক্ষ্মীনিঃসিংহোত্রং সম্পূর্ণম্ ॥

শ্রীশ্রীব্রহ্মসংহিতা

শ্লোক ১

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনামিরাদিগোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥

সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ গোবিন্দ কৃষ্ণই পরমেশ্বর। তিনি- অনাদি, সকলেরই আদি এবং সকল কারণের কারণ।

শ্লোক ২৯

চিত্ত্যামণিপ্রকরসঙ্গমু কল্পবৃক্ষ-

লক্ষ্যবৃত্তেহু সুবতীরতিপালমস্তম্ ।

লক্ষ্মীসহস্রশতসত্ত্বমসেব্যমানং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

লক্ষ-লক্ষ কল্পবৃক্ষে আবৃত চিত্ত্যামণিকর-গঠিত গৃহ-সমূহে সুবতি অর্থাৎ কামধেনুগণকে যিহি পালন করিতেছেন এবং শতসহস্র লক্ষ্মীগণ কর্তৃক সাদর পরিষেবিত হইতেছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি।

শ্লোক ৩০

বেণুং ক্লগন্তমরবিন্দনায়তাক্ষং

বর্হাবতঃসমসিতাপুদসুন্দরাক্ষম্ ।

কন্দর্পকোটিকমনীয়বিশেষশোভং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

সুবলীগান-তৎপর, কমলদলের ন্যায় প্রফুল্লচক্ষু, মধুর পুচ্ছ শিরোভূষণ, নীলম্রচ্ছবর্ণ সুন্দর শরীর কোটি-কন্দর্পমোহন বিশেষ-শোভা-বিশিষ্ট সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি

শ্লোক ৩১

আলোলচন্দ্রক লসদ্বনমাল্যবলৌ

রত্নাসদং প্রণয়কেনিকলাবিলাসম্ ।

শ্যামং ত্রিভঙ্গললিতং নিয়ত্তপ্রকাশং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

দোলায়িত চন্দ্রক-শোভিতা বনমালা যাহার গলদেশে, বংশী ও রত্নাসদ যাহার করণে, সর্বদা প্রণয়কেনি-বিলাসযুক্ত যিনি ললিত-ত্রিভঙ্গ শ্যামসুন্দর রূপই যাহার নিত্যপ্রকাশ, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি।

শ্লোক ৩২

অদ্বানি যস্য সকলেস্ত্রিয়বৃন্তিমত্তি

পশ্যন্তি পাক্তি কলয়ন্তি চিরং জগন্তি ।

আনন্দচিন্ময়সদৃজ্জলবিগ্রহস্য

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি; তাহার বিগ্রহ— আনন্দময়, চিন্ময় ও সন্ময়, সূতরাং পরমোজ্জ্বল; সেই বিগ্রহগত অঙ্গসকল প্রত্যেকেই সমস্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তিবিশিষ্ট এবং চিদচিং অনন্ত জগৎসমূহকে নিত্যকাল দর্শন, পালন এবং কলন করেন

শ্লোক ৩৩

অদ্বৈতমচ্যুতমনাদিমিনন্বরূপ-

মাম্যং পুরাপপুরুষং নবযৌবনঞ্চ ।

বেদেষু দুর্লভমদূর্লভমাদ্বৈতভৌতৌ

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

বেদেরও অগম্য, কিন্তু শুদ্ধ আত্মভাবিকরই লভ্য সেই আদিপুরুষ
গোবিন্দকে আমি ভজন করি। তিনি—অদ্বৈত, অচ্যুত, অনাদি,
অনন্তরূপ, আদ্য, পুরাণ পুরুষ ইইয়াও নবযৌবনসম্পন্ন সুন্দর পুরুষ।

শ্লোক ৩৪

পদ্মাস্ত্র কোটিশতবৎসরমন্ত্রাগম্যো
বায়োরধাণি মনসো মূনিপুঙ্গবানাম্ ।
সোহপ্যস্তি বংশপ্রদসীম্যাবিচিন্ত্যভব্রে
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

সেই প্রাকৃত চিন্তাতীত তবে গমনেজু প্রাণায়ামগত যোগীদিগের বায়ু-
নিয়মনপথ অথবা অতন্ত্রিরসনকারী নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধানকারী
মুনিশ্রেষ্ঠদিগের অগ্রসীমামাত্র প্রাপ্ত হয়, সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে
আমি ভজন করি।

শ্লোক ৩৫

একোহপ্যসৌ রচয়িতুং জগদণ্ডকোটং
যজ্ঞতিরক্তি জগদণ্ডচর্য্য মনস্তঃ ।
অণ্ডান্তরস্থপরমাণুচমাস্তরহং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

শক্তি ও শক্তিমানের অতেন্দ্র-প্রযুক্ত তিনি এক-তত্ত্ব। কোটি কোটি
ব্রহ্মাণ্ড রচনা কার্যে তাঁহার শক্তি অশুধগুণে আছে। সমস্ত
ব্রহ্মাণ্ডগণ তাঁহার মধ্যে বর্তমান এবং তিনি যুগপৎ সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডগত
সমস্ত পরমাণুতে পূর্ণরূপে অবস্থিত। এবজুতে আমি পুরুষ
গোবিন্দকে আমি ভজন করি।

শ্লোক ৩৬

যজ্ঞাবভাবিতথিয়ো মনুজান্তর্দৈবঃ
সংপ্রাপ্ত রূপমহিমাশনযানভূষাঃ ।

সূক্তৈর্ষমেব নিগমপ্রথিতঃ স্তবন্তি
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

যাহার ভাবরূপ ভক্তিদ্বারা বিভাবিত-চিত্ত মনুষ্যগণ রূপমহিমা, আসন,
যান ও ভূষণ লাভ করতঃ নিগমোক্ত মন্ত্রসূক্ত দ্বারা তাঁহাকে স্তব
করেন, সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি।

শ্লোক ৩৭

আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভি-
স্তাভির্ষ এব নিজরূপভয়া কলাভিঃ ।
গোলোক এব নিবসত্যখিলাস্বভূতো
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

আনন্দ চিন্ময়রস কর্তৃক প্রতিভাবিতা, স্বীয় চিত্ত্রপের অনুরূপা চতুঃ
বষ্টি-কলাযুক্তা হুদিনী-শক্তিরূপা রাধা ও তৎকায়ব্যাহরূপা সখীবর্গের
সহিত যে অখিলাস্বভূত গোবিন্দ নিত্য স্বীয় গোলোকধামে বাস
করেন, সেই আদিপুরুষকে আমি ভজন করি।

শ্লোক ৩৮

প্রেমাঞ্জনজ্বরিতভক্তিবিশ্লোচনেন
সন্ত্যঃ সৈদেব হৃদয়েষু বিশ্লোক্যস্তি ।
যং শ্যামসুন্দরমচিন্ত্যগুণবরূপং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

প্রেমাঞ্জন দ্বারা রঞ্জিত ভক্তিকুশিষ্ট সাধুগণ যে অচিন্ত্যগুণবিশিষ্ট
শ্যামসুন্দর-কৃষ্ণকে হৃদয়েও অবলোকন করেন, সেই আদিপুরুষ
গোবিন্দকে আমি ভজন করি।

শ্লোক ৩৯

ব্রাহ্মদিমূর্তিষু কনানিয়মেন ভিত্তন্
নানাবতারমকরোজ্জ্বলেনষু কিন্তু ।

কৃষ্ণ স্বয়ং সমস্তবৎ পরমঃ পুমান্ বো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

যে পরমপুরুষ স্বাংশ কলাদি নিয়মে রামাদি মূর্তিতে স্থিত হইয়া ভুবনে মানাবতার প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং স্বয়ং কৃষ্ণরূপে প্রকট হইয়াছিলেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি।

শ্লোক ৪০

যস্য প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটি-

কোটীমূশেষবসুধাদিবিভূতিভিন্নম্ ।

তন্ জ্ঞান নিষ্কলমনস্তমশেষভূতং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

যাঁহার প্রভা হইতে ঔৎপত্তি-নিবন্ধন ঔপনিকসূক্ত নির্বিশেষব্রহ্ম কোটিকলাগুগত বসুধাদি বিভূতি হইতে পৃথক হইয়া নিষ্কল অনন্ত অশেষ-তত্ত্বরূপে প্রতীত হন, সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি।

শ্লোক ৪১

মায়া হি যস্য জগদংশতানি সূত্রে

ত্রৈলোক্যতত্ত্বস্বরূপেণবিভাজমানা ।

সম্ভাবনম্বিপরসত্ত্ববিশুদ্ধস্বয়ং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

সত্ত্ব, রজঃ ও তমোরূপ ত্রৈলোক্যময়ী এবং জড় ব্রহ্মাণ্ড-সম্বন্ধি বোধজ্ঞান-বিস্তারিণী মায়া—যাঁহার অপরাশক্তি, সেই সম্ভ্রাম্যরূপ পরসত্ত্বনিবন্ধন বিশুদ্ধস্বরূপ আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি।

শ্লোক ৪২

আনন্দচিন্ময়রসাত্মকতয়া মনসু

যঃ প্রাণিনাং প্রতিফলন্ স্বরতামুপেত্য ।

লীলায়িতেন ভুবনানি জয়তাজ্জবং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

যিনি আনন্দচিন্ময়রস-স্বরূপে স্বরূপকারি-প্রাণীদিগের মনে প্রতিফলিত হইয়া নিষ্কলীলাচেষ্টিত দ্বারা নিরন্তর ভুবন-বিজয়ী হন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি।

শ্লোক ৪৩

গোলোকনান্নি নিজধাম্নি তলে চ তস্য

দেবী-মহেশ হরি-ধামসু তেবু তেবু ।

তে তে প্রভাবনিচর্য্য বিহিতাশ্চ যেন

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

দেবীধাম, তদুপরি মহেশধাম, তদুপরি হরিধাম এবং সর্বোপরি গোলোক-নামা নিজ ধাম। সেই সেই ধামে সেই সেই প্রভাবসকল যিনি বিধান করিয়াছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি।

শ্লোক ৪৪

সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়সাধনশক্তিরেকা

ছায়েব যস্য ভুবনানি বিভর্তি দুর্গা ।

ইচ্ছানুরূপমপি যস্য চ চেষ্টিতে সা

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

স্বরূপশক্তি বা চিহ্নতির ছায়া রজপা প্রাপ্যকি জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় সাধিনী মায়া-শক্তিই ভুবন-পুজিতা 'দুর্গা', তিনি যাঁহার ইচ্ছানুরূপ চেষ্টা করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি।

শ্লোক ৪৫

ক্ষীরং যথা লুহি বিকারবিশেষযোগাৎ

সম্ভারতে ন হি ততঃ পৃথগস্তি হেতোঃ ।

যঃ শত্ৰুতামপি তথা সমুপৈতি কার্যাদ্-
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

দুঃখ যেকরূপ বিকারবিশেষ-যোগে দখি হয়, তথানি কারণরূপ দুঃখ
ইহাতে পৃথক তত্ত্ব হয় না, সেইরূপ যিনি কার্যবশতঃ ‘শত্ৰুতা’ প্রাপ্ত
হন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি।

শ্লোক ৪৬

দীপার্চিবৈঃ হি দশান্তরমভ্যুপেত্য
দীপায়তে বিবৃতহেতুসমানধর্ম্য।
যজ্ঞাদ্বেগৈঃ হি চ বিবৃতয়া বিভাতি
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

এক মূল প্রদীপের জ্যোতিঃ যেকরূপ অন্য বর্তি বা খাতি-গত হইয়া
বিবৃত (বিস্তার) হেতু সমান ধর্মের সহিত পৃথক প্রস্কলিত হয়,
সেইরূপ (বিষ্ণুর) চরিত্র-ভাবে যিনি প্রকাশ পান, সেই আদিপুরুষ
গোবিন্দকে আমি ভজন করি।

শ্লোক ৪৭

যঃ কারণার্ণবজালে ভজতি স যোগ-
নিদ্রামনন্তজাগদগুপ্তরোমকুপঃ।
আধারশক্তিমবলন্যা পরাং স্বমূর্তিঃ
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

আধার শক্তিমবী শেখাব্যা শ্রেষ্ঠ স্বমূর্তি অবলম্বন-পূর্বক যিনি স্বীকৃত
রোমকুপে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সহিত কারণার্ণবে ওইয়া যোগনিদ্রা
সন্তোগ করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি।

শ্লোক ৪৮

যস্যৈকনিবাসিতকালমখাবলম্ব্য
জীবন্তি লোমবিলোজা জগদগুনাধাঃ।

বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যস্য কলাবিশেষো
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

মহাবিষ্ণু একটি নিঃশ্বাস বাহির হইয়া যে কাল পর্যন্ত অবস্থিতি করে,
তাঁহার লোমকূপজাত ব্রহ্মাণ্ডপতি ব্রহ্মাদি সেই কালমাত্র জীবিত
থাকেন। সেই মহাবিষ্ণু—বাঁহার কলাবিশেষ অর্থাৎ অংশের অংশ,
সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি।

শ্লোক ৪৯

ভাস্বান যথাশ্বকলেবু মিজেবু তেজাঃ
স্বীয়ং কিরং প্রকটয়ত্যপি যযদত্র।
ব্রহ্মা য এষ জগদগুবিধানকর্তা
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

সূর্য যেকরূপ সূর্যকান্তারি মণিসমূহে নিজ তেজাঃ কিরং-পরিমাণে প্রকট
করেন, সেইরূপ বিভিন্নাংশ-বরূপ ব্রহ্মা বাঁহা ইহাতে প্রাপ্তশক্তি হইয়া
ব্রহ্মাণ্ডের বিধান করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন
করি।

শ্লোক ৫০

যৎপাদপদ্মবয়ুগং বিনিধায় কুত্-
ছন্দে প্রণামসময়ে স গগাদিরাজাঃ।
বিদ্বান্ বিহস্তমলমস্য জগত্তরস্য
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

গণেশ ত্রিভুগতের বিদ্ব বিনাশ করিবার উদ্দেশ্যে তৎকার্যকালে
শক্তিনাভের জন্য বাঁহার পাদপদ্ম স্বীয় মন্তকের কুণ্ডলুগলের উপর
নিয়ত ধারণ করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি।

শ্লোক ৫১

অগ্নিমহী গগনমধু মরুদিশশচ
কালস্তথাশ্বমননীতি জগদ্রসানি।

যশোভবন্তি বিভবন্তি বিশন্তি যশঃ

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

অগ্নি, ক্ষিতি, আকাশ, জল, বায়ু, দিক, কাল, আশ্রয় ও যশ-এই নয়টি পদার্থে ত্রিজগৎ সৃষ্টি হইয়াছে। যীশু হইতে ইহারা উৎপন্ন হয়, উৎপন্ন হইয়া যীশুতে অবস্থিতি করে এবং প্রলয়কালে যীশুতে প্রবেশ করে, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি।

শ্লোক ৫২

যচ্চক্ষুরেব সবিভা সকলগ্রাহ্যং

রাজ্য সমন্তসুরমূর্তিরশেষভেদজাঃ ।

যশোভবন্তি বিভবন্তি বিশন্তি যশঃ

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

গ্রহসকলের রাজ্য, অশেষ ভেদোপলব্ধি, সুরমূর্তি সবিভা বা সূর্য-জগতের চক্ষুস্বরূপ; তিনি যীশুর আভ্যাস কালচক্রারূপ হইয়া ভ্রমণ করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি।

শ্লোক ৫৩

ধর্মোহর্থ পাপনিচয়ঃ শ্রুতসমুৎপাদি

ব্রহ্মাদিকীটপতঙ্গাবধায়ন্ত জীবাত্মাঃ ।

যচ্চক্ষুরেব বিভবন্তি বিশন্তি যশঃ

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

ধর্ম, অর্থ, অর্থার্থ, পাপসকল, শ্রুতিগণ, ভগ্নসমূহ এবং ব্রহ্মা হইতে কীট-পতঙ্গ পর্যন্ত জীবসকল যীশুর প্রদত্তমাত্র বিভবকর্তৃক প্রকটিত-প্রভাব হইয়া বর্তমান আছে, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি।

শ্লোক ৫৪

যচ্চক্ষুরেব বিভবন্তি বিশন্তি যশঃ

ব্রহ্মানুরূপকল্যাজ্ঞানমাতনোতি ॥

কর্মণি নির্দহতি কিন্তু চ ভক্তিতাজ্জাঃ

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

‘ইত্মপ্তেপ’ নামক ক্ষুদ্রকীটই হউন, বা দেবতাদিগের ইচ্ছাই হউন, কর্মমর্গি-কীর্তিগকে যিনি পক্ষপাতশূন্য হইয়া তাহাদের স্ব-স্ব কর্মবন্ধনরূপ ফলভাজন করিতেছেন অথচ আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ভক্তিয়ানদিগের কর্মসকল সমূলে লহন করিতেছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি।

শ্লোক ৫৫

যং ক্রোধকামসংহরণপ্রণাদিতীতি-

বাৎসল্যমোহগুরুগৌরবসেব্যভাবৈঃ ।

সখিত্ব্য ভগ্ন্য সদ্গৌরব তনুমানুরোভে

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

ক্রোধ, কাম, সংযম, সহজ প্রণয়, ভয়, বাৎসল্য, মোহ, গুরুগৌরব ও সেব্যভাবদ্বারা বাঁহাকে চিত্ত কবিতা তদনুশীলনকারিগণ ভক্তভাবনা-যোগ্য রূপ-গুণ-লাভ তারতম্যের সহিত তুল্য-তনু প্রাপ্ত হন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি।

শ্লোক ৫৬

প্রিয়ঃ কাত্যঃ কাত্যঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরুবো

জন্মা হুমিচ্ছিত্তামশিগময়ী কোয়মমৃতম্ ।

কল্প পানং নাট্যং গমনমপি বংশী প্রিয়সখী

চিন্তনম্বং জ্যোতিঃ পরমপি তদান্যাদ্যমপি চ ॥

স যত্র কীর্ত্তিঃ যত্র চিত্তিঃ সুরভীভ্যন্ত সূমহান্

নিমেবার্ণাশ্চো বা ব্রজতি ন হি যত্রাপি সময়ঃ ।

ভজ্যে শ্বেতদীপং তমহমিহ গোনোকমিতি যং

বিদন্তস্তে সন্ত্যঃ কিত্তিবিবলচারাঃ কতিপয়ে ॥

যে স্থলে চিন্ময়ী জগদ্বীণ কান্তারূপা, পরমপুরুষ কৃষ্ণই একমাত্র কান্ত, বৃক্ষমাত্রই চিদগত-কলতরু, ভূমিমাত্রই চিন্তামণি অর্থাৎ চিন্ময় মণিবিশেষ, জলমাত্রই অমৃত, কথামাত্রই গান, গমন-মাত্রই নাট্য, বংশী—প্রিয়সখী, জ্যোতি—চিদানন্দময়, পরম চিৎপদার্থ মাত্রই আস্থান্য বা ভোগ্য; যে-স্থলে কোটি কোটি সুরভী হইতে চিন্ময় মন্ত্র স্বরসমুদ্র নিরন্তর প্রাবৃত হইতেছে, তথা ভূত ও ভবিষ্যদ্রূপ বগুত্ব-রহিত চিন্ময়কাল—নিত্য-বর্তমান, সূত্রায় নিমেষবার্ধ ও দূতধর্ম প্রাপ্ত হয় না, সেই শ্বেতদ্বীপরূপ পরমপীঠকে আমি ভজন করি। সেই ধামকে এই জড় জগতে বিরলচর অতি স্বল্পসংখ্যক সাধুব্যক্তিই গোলোক বলিয়া জানেন।

শ্রীশৈশোপনিষদ

আবাহন

ওঁ পূর্ণমদ্য পূর্ণমিদং পূর্ণং পূর্ণমুদ্যতে ।

পূর্ণস্য পূর্ণমাদ্য পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ॥

পরমেশ্বর ভগবান সর্বতোভাবে পূর্ণ। তিনি সম্পূর্ণভাবে পূর্ণ বলে এই দৃশ্যমান জগৎ-এর মতো তাঁর থেকে উদ্ধৃত সব কিছুই সর্বতোভাবে পূর্ণ যা কিছু পরম পূর্ণ থেকে উদ্ধৃত হয়েছে তা সবই পূর্ণ কিন্তু যেহেতু তিনি হচ্ছেন পবন পূর্ণ, তাই তাঁর থেকে অসংখ্য অখণ্ড ও পূর্ণ সত্তা বিনির্গত হলেও তিনি পূর্ণরূপেই অবশিষ্ট থাকেন

শ্লোক ১

ঈশাবাস্যমিদং সর্বং যৎকিঞ্চ জগত্যাং জগৎ ।

তেন ত্যজেন ভুক্তীথা মা গৃধঃ কস্য স্তি ধনম্ ॥

এই বিশ্ব চরাচরে যা কিছু আছে, তা সবই পরমেশ্বর ভগবানের সম্পদ এবং তাঁর নিয়ন্ত্রণাধীন। তাই জীবন ধারণের জন্য তিনি যেটুকু বরাদ্দ করে দিয়েছেন সেটুকুই গ্রহণ করা উচিত এবং সব কিছুই যে তাঁর সম্পত্তি তা ভালভাবে জেনে, কখনও তার অতিরিক্ত কোন কিছুর আকাঙ্ক্ষা করা উচিত নয়।

শ্লোক ২

কুর্বদ্রবেহ কর্মাবি জিজীবিষেচ্ছতং সমাঃ ।

এবং হুয়ি নানাথেষোহস্তি স কর্ম লিপ্যতে নরে ॥

কেউ যদি এইভাবে কর্ম করে চলে, তাহলে সে শতবছর বেঁচে থাকার বাসনা পোষণ করতে পারে, কেননা এই ধরনের কর্ম তাকে কর্মবন্ধনে আবদ্ধ করে না। মানুষের এখাড়া অন্য কোন গতি নেই

শ্লোক ৩

অসূর্যা সাম তে লোকা অজেন তমসাবৃত্যঃ ।

তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছতি যে কে চাত্মহনো জনাঃ ॥

যারা জগৎকে ভোগ করে, তারা অসুখাভী তারা সেই পরিত্যাগ করে, তমসাবৃত অসুরলোকে প্রবেশ করে।

শ্লোক ৪

অনেনজদেকং মনসো জরীয়ো

নৈনন্দেকা আপুবন্ পূর্বমর্ষং ।

তজ্জাবতোহন্যানতোতি তিষ্ঠ-

ভশ্মিমপো মাতরিধা দধতি ॥

এক ও অটল পরমেশ্বর মন অপেক্ষা দ্রুতগামী। বায়ু ও বারি প্রদানকারী দেবভাগ্যের নিয়ামক পরমেশ্বর ভগবান একস্থানে স্থিত থাকে সত্ত্বেও অন্য সকলকেই অতিক্রম করে বান কোন দেবতাই অগ্রাবর্তী পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত হন না।

শ্লোক ৫

তদেজ্জতি তদৈজ্জতি তদ্ দূরে ভবন্তিকে ।

তদন্তরম্য সর্বস্য তদ্ সর্বস্যাস্য বাহ্যতঃ ॥

পরমেশ্বর ভগবান সঙ্করণশীল এবং অচল। তিনি বহুদূরে রয়েছেন, আবার সমীকটেও অবস্থান করছেন। তিনি সকল বস্তুর অন্তরে এবং বাহিরে অবস্থান করেন।

শ্লোক ৬

যন্তু সর্বাণি তুতান্যাত্মন্যোবানুপশ্যতি ।

সর্বভূতেষু চাক্ষান্যং ততো ন বিজুগলতে ॥

যিনি সর্বভূতে শ্রীভগবানের সম্পর্কিত সকলকে তাঁর অংগ অংগ বলে বিবেচনা করেন এবং সর্বভূতে ভগবানকে সর্জন করেন, তিনি কাখনও কোন কিছুই প্রতি বা কারণ প্রতি ঘৃণা প্রদর্শন করেন না।

শ্লোক ৭

যশ্মিদ সর্বাণি তুতান্যাত্মৈবাত্মনু বিজানতঃ ।

তত্র কো মোহঃ কা শোক একত্বমনুশ্লষ্যতঃ ॥

যিনি সর্বদা সমস্ত জীবকুলকে গুণগতভাবে শ্রীভগবানের সঙ্গে অভিন্ন, চিৎকথা স্বরূপ নশন করেন, তিনিই যথার্থ তত্ত্বদর্শী জ্ঞানী; তাঁর শোকই বা কি? মোহই বা কি? তাঁর মোহ বা শোক থাকে না।

শ্লোক ৮

স পর্যগাচ্ছূভ্রমকাংক্ষন-

মসাবিরং শুদ্ধমপাপবিহ্বলং ।

কবিমীষী পরিত্যজ্য-

ম্বাখাতখ্যতোহর্ষান্ বদেদ্বাখ্যাতীভ্যঃ সমাভ্যঃ ॥

এইরূপ ব্যক্তি তদন্তঃ তাঁর স্বাধ্যায় জ্ঞানের মাধ্যমে সেই পরম নিগ্রহ, অদেহী, সর্বজ্ঞ, অক্ষত, শিরাহীন, শুদ্ধ এবং অপাপবিহ্বল, পরিত্যজ্য ও

সকলের মনোবাঞ্ছা পূরণকারী পরম প্রজ্ঞাবিদ শ্রীভগবানকে জানতে পারেন।

শ্লোক ৯

অঙ্কং ভয়ঃ প্রবিশন্তি যেহবিদ্যামুপাসতে ।

ততো ভূয় ইব তে ভয়ো য উ বিদ্যাম্যং রতঃ ॥

অবিদ্যানুশীলনকারীগণ অজ্ঞানের ঘোর অন্ধকারময় লোকে প্রবেশ করে; যারা তথাকথিত বিদ্যানুশীলনে রত, তারা আরও ঘোরতর অন্ধকারময় স্থানে পতি লাভ করে।

শ্লোক ১০

অন্যদেবাত্ত্ববিদ্যামান্যদাহরবিদ্যয়া ।

ইতি শুক্রম ধীরাণ্যং যে নতদ্বিচচক্ষিরে ॥

প্রাজ্ঞ ব্যক্তিগণ বলেন যে, বিদ্যানুশীলন থেকেই এক ফল লাভ হয়, এবং অবিদ্যা অনুশীলন থেকে ভিন্ন ফল লাভ হয়।

শ্লোক ১১

বিদ্যাং চাবিদ্যাং চ যন্তু বেদোক্তয়ং সহ ।

অবিদ্যায়া যুত্যাং তীর্থা বিদ্যাম্যতরমুতঃ ॥

যিনি পরা এবং অপর উভয় বিদ্যাই যুগবৎ শিক্ষা করেন, তিনিই একমাত্র জ্ঞান-মুত্য়ার বন্ধন অতিক্রম করে অমৃতত্ব লাভ করেন।

শ্লোক ১২

অঙ্কং ভয়ঃ প্রবিশন্তি যেহসমুত্তিমুপাসতে ।

ততো ভূয় ইব তে ভয়ো য উ সমুত্তয়াং রতঃ ॥

দৈবতার উপাসকগণ অবিদ্যার অন্ধকারতম প্রদেশে প্রবেশ করে, কিন্তু নির্বিশেষ ব্রহ্ম-উপাসকগণ আরও অন্ধকারময় লোকে পতিত হয়।

শ্লোক ১৩

অন্যদেবাত্ত্ব সমুত্তবাদিন্যদাহরসমুত্তবাং ।

ইতি শুক্রম ধীরাণ্যং যে নতদ্বিচচক্ষিরে ॥

‘সম্ভবাৎ’ অর্থাৎ সর্বকারণের কারণ পৰমেশ্বরের উপাসনা দ্বারা এক ফল লাভ হয় আর ‘অসম্ভবাৎ’ অর্থাৎ যিনি পৰমেশ্বরের নন, তাঁর উপাসনা দ্বারা ভিন্ন ফল লাভ হয়। ধীর অধিকারী আচার্যগণ থেকে এই শিক্ষা লাভ করা যায়

শ্লোক ১৪

সন্তুষ্টিং চ বিনাশং চ যত্তদ ব্রহ্মোত্তমং সহ ।

বিনাশেন মৃত্যুং তীর্থী সন্তুজামুত্তমশুভে ॥

পরম পুরুষ ভগবান, তাঁর অপ্রাকৃত নাম, অনিত্য জগৎ, অনিত্য দেবতাকুল, মানুষ ও পশুফল সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করে তিনি মৃত্যু ও কণ্ঠস্থায়ী প্রাকৃত জগৎ অতিক্রম করে সনাতন ভগবদ্ধাম লাভ এবং সচ্চিদানন্দময় জীবন আনন্দন করেন।

শ্লোক ১৫

হিরণ্যেন পাত্রেণ সত্যস্যাপিহিতং মুখম্ ।

তৎ ত্বং পূবমপাবুগু সত্যধর্মায় দৃষ্টয়ে ॥

হে ভগবান হে সর্বজীব পালক! আপনার জ্যোতির্ময় আলোক আপনার মুখাবলিন্দকে প্রাক্ষাদিত করে রেখেছে। কৃপা করে এই প্রাক্ষাদন দূর করুন এবং আপনার গুহ্য ভক্তকে আপনার সত্য স্বরূপ প্রদর্শন করুন।

শ্লোক ১৬

পূবৈকর্ষে যম সূর্য প্রাজ্ঞাতা

বাহু রশ্মীনু সমুহ তেজো ।

যৎ তে রূপং কল্যানতমং তৎ তে পশ্যামি

যোহসাবসৌ পুরুষঃ সোহিহমস্মি ॥

হে প্রভু, আপনি আদি কবি, আপনি বিশ্বপালক, আপনি যম এবং আপনি ভক্তদের পরম গতি ও প্রজ্ঞাপতিদের সুহৃদ। কৃপা করে

আপনার ভেজোয় দিব্যজ্যোতি সংহরণ করুন যাতে আমি আপনার আনন্দময় রূপ দর্শন করতে পারি। আপনি সনাতন পুরুষোত্তম ভগবান। সূর্য ও সূর্যকিরণের সম্বন্ধের মতো আপনার সাথে আমি সম্বন্ধযুক্ত।

শ্লোক ১৭

বায়ুরনিলমমৃতমধেদং ভস্মাক্তং শরীরম্ ।

ও ত্রযতো মর কৃতং মর ক্রতো মর কৃতং মর ॥

এই অনিত্য জড় শরীর ভস্মীভূত হয়ে পূর্ণ-প্রাণ বায়ুর সঙ্গে এই গ্রন্থাবায়ুর মিলন হোক। হে ভগবান! আপনি আমার পরম সুহৃদ, তাই আমার সেবা ও আপনাকে সর্বত্র উৎসর্গের কথা এখন কৃপা করে শ্রবণ রাখবেন।

শ্লোক ১৮

অগ্নে নয় সুপথা রায়ে অস্মান্

বিদ্বানি দেব বয়ুনানি বিদ্বান্ ।

যুয়োধ্যমজ্জ্বরহরাণমেনো ভূরিষ্ঠাং

তে নমউক্তিং বিধেম ॥

হে ভগবান। আপনি অধিসম তেজস্বী, সর্বশক্তিমান, আপনাকে শাস্ত্র প্রণিপাত নিবেদন করি। হে পরম করুণাময়! আপনি আমাকে বধ্যাদিভাবে চালিত করুন, যাতে পরিণামে আমি আপনাকেই প্রাপ্ত হই। আপনি আমার অতীত কর্ম সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অবগত, তাই কৃপা করে পরমার্থ লাভের অগ্রগতির পথে প্রতিবন্ধক স্বরূপ পূর্ব পাপকর্ম থেকে আমাকে মুক্ত করুন

ইতি—শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবৈদ্যন্ত স্বামী প্রভুপাদ কর্তৃক মূল শ্লোকের অনুবাদ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার শ্লোকাবলী

ধৃতরাষ্ট্র উবাচ

ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুধিষ্ঠিরঃ ।

মামকাঃ পাণ্ডবান্ধব কিমকুর্ভত সঞ্জয় ॥ ১/১ ॥

ধৃতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসা করলেন, হে সঞ্জয়, ধর্মক্ষেত্রে যুদ্ধ করার মানসে সমবেত হয়ে আমার পুত্র এবং পাণ্ডব পুত্রেরা তারপর কি করল?

কার্ণাধ্যদৌবংশহতযজ্ঞাঃ

পৃচ্ছামি ত্বাং ধর্মসম্বৃতচেতাঃ ।

যজ্ঞেশ্বরঃ স্যামিচ্ছিতং ত্বাহি তস্মৈ

শিষ্যন্তেহহং শাশ্বি মাং ত্বাং প্রপন্নম্ ॥ ২/৭ ॥

কার্ণাধ্যজনিত দুর্বলতার প্রভাবে আমি এখন কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়েছি। আমার কর্তব্য সম্বন্ধে বিভ্রান্ত হয়ে আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা করছি এখন কি করা আমার পক্ষে প্রোক্ত। এখন আমি তোমার শিষ্য, সর্বতোভাবে তোমার শরণাগত। দয়া করে তুমি আমাকে শিক্ষা দাও।

শ্রীভগবানুবাচ

অশৌচ্যানবশেচ্ছত্বং দ্বাষ্ট্রাবান্ধবৈশ্চ ভাবসে ।

গতাসুনগভাসুংশ্চ নানুশেচস্তি পণ্ডিতাঃ ॥ ২/১১ ॥

পবনেশ্বর ভগবান বললেন—তুমি প্রাজ্ঞের মতো কথা বলছ, অথচ যে বিষয়ে শোক করা উচিত নয় সেই বিষয়ে শোক করছ। যাঁরা যথার্থই পণ্ডিত, তাঁরা কখনো জীবিত অথবা মৃত কারো জন্যই শোক করেন না।

ন ত্বেবাহং জাতু নাসং ন ত্বং নেমে জনাধিপতিঃ ।

ন চৈব ন ভবিষ্যামঃ সর্বে ব্যয়মত্য পরম্ ॥ ২/১২ ॥

এমন কোন সময় ছিল না যখন আমি, তুমি এবং এই সমস্ত রাজারা ছিল না; এবং ভবিষ্যতেও কখনো আমাদের অস্তিত্ব বিনষ্ট হবে না।
দেহিনোহশ্বিন্ধু যথা দেহে কৌমারং যৌবনং জরা ।

তথা দেহান্তরপ্রাপ্তিধীরত্ত্বং ন মুহ্যতি ॥ ২/১৩ ॥

দেহী যেভাবে কৌমার, যৌবন এবং জরার মাধ্যমে দেহের রূপ পরিবর্তন করে চলে, মৃত্যুকালে তেমনই ঐ দেহী (আত্মা) এক দেহ থেকে অন্য কোনও দেহে দেহান্তরিত হয়। স্থিতপ্রজ্ঞ পণ্ডিতেরা কখনো এই পরিবর্তনে মুহ্যমান হন না।

মাত্মস্পর্শান্ত কৌন্তেয় শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ ।

আগ্ন্যপারিনোহনিত্যাত্মাংস্তিত্তিকিব ভারত ॥ ২/১৪ ॥

হে কৌন্তেয়, ইন্দ্রিয়ের সঙ্গে বিষয়ের সংযোগের ফলে অনিত্য সুখ এবং দুঃখের অনুভব হয়, সেগুলি ঠিক যেন শীত এবং গ্রীষ্ম ঋতুর গমনাগমনের মতো। হে ভারতকুল প্রদীপ, সেই ইন্দ্রিয়জাত অনুভূতির দ্বারা প্রভাবিত না হয়ে সেগুলি সহ্য করার চেষ্টা কর

ন জারতে মিয়ত্তে বা কদাচিন্

নয়ং ত্বা ভবিষ্য বা ন তুয়াঃ ।

অজ্ঞো নিত্যঃ শাশ্বতোহয়ং পুরাণো

ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে ॥ ২/২০ ॥

আত্মার কখনো জন্ম হয় না বা মৃত্যু হয় না। অথবা পুনঃ পুনঃ তাঁর উৎপত্তি বা বৃদ্ধি হয় না; তিনি জন্মরহিত, শাশ্বত, নিত্য এবং নবীন। শরীর নষ্ট হলেও আত্মা কখনো বিনষ্ট হয় না।

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়

নবানি গৃহ্ণতি নরোহপরাপি ।

তথ শরীরানি বিহায় জীর্ণান্য-

ন্যানি সংযাতি নবানি দেহী ॥ ২/২২ ॥

মানুষ যেমন জীর্ণ বস্ত্র পরিভ্রাণ করে নতুন বস্ত্র পরিধান করে,
দেহীও তেমনই জীর্ণ শরীর ত্যাগ করে নতুন দেহ ধারণ করেন।
নৈনং হিন্দস্তি শত্ৰুণি নৈনং দহতি পাককঃ ।

ম চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি স্মারুতঃ ॥ ২/২৩ ॥
আম্বাকে আগ্নের দ্বারা কাটা যায় না, আতনে পোড়ানো যায় না,
জলে ভেজানো যায় না, অথবা হাওয়াতে শুকানোও যায় না।

জাতস্য হি ঐবো মৃত্যুর্ধ্বং জাহ্ন মৃতস্য চ ।
তস্মাদপরিহার্যেহর্ষে ম স্বং শোচিতুমহিসি ॥ ২/২৭ ॥
যার জন্ম হয়েছে তার মৃত্যু অবশ্যক্যবী; এবং যার মৃত্যু হয়েছে তার
জন্মও অবশ্যক্যবী। অতএব তোমার কর্তব্য সম্পাদন করার সময়
শোক করা উচিত নয়।

দেহী নিত্যমবধোহমং দেহে সর্বস্য ভারত ।
তস্মাৎ সর্বাণি কৃতানি ম স্বং শোচিতুমহিসি ॥ ২/৩০ ॥
হে ভারত, প্রাণীদের দেহে অবস্থিত আত্মা সর্বদাই অব্যয়। সেজন্য
কোন প্রাণীর দেহত্যাগে তোমার শোক করা উচিত নয়।

নেহাক্রিয়ানাশোহস্তি প্রত্যবায়ো ন বিদ্যতে ।
স্বল্পমপ্যস্য ধর্মস্য জায়তে মহতো ভয়াৎ ॥ ২/৪০ ॥
উক্তিযোগের অনুশীলন কখনো ব্যর্থ হয় না এবং তার কোনও ফর
নেই। তার স্বল্প অনুষ্ঠানও অনুষ্ঠাতাকে সংসাররূপ মহাতর থেকে
পরিভ্রাণ করে।

ব্যবসায়াদিকা বুদ্ধিরেকেহ কুরুন্দন ।
বহুশাখা হানস্তাশ্চ বুদ্ধয়োহব্যবসায়িনাম্ ॥ ২/৪১ ॥
যারা এই পথ অবলম্বন করেছে তাদের নিষ্ঠ্যাদিকা বুদ্ধি একনিষ্ঠ।
হে কুরুন্দন, অস্থিরচিত্ত সকাম ব্যক্তিদের বুদ্ধি বহুশাখাবিশিষ্ট ও
বহুমুখী।

ভোগৈশ্বর্যপ্রসক্তানঃ তরাপহৃতচেতসাম্ ।

ব্যবসায়াদিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥ ২/৪৪ ॥
যারা ভোগ ও ঐশ্বর্য সুখে একগুস্ত আসক্ত, সেই সমস্ত বিবেকবর্জিত
মূঢ় ব্যক্তিদের বুদ্ধি সমাধি অর্থাৎ ভগবানে একনিষ্ঠতা লাভ হয় না।
ত্রৈগুণ্যবিবর্তা বেদা নৈবৈগুণ্যো ডবার্জুন ।

নির্ঘনো নিত্যসত্ত্বো নির্যোগস্কেম আত্মবান্ ॥ ২/৪৫ ॥
যেমন প্রধানত জড়া প্রকৃতির তিনটি গুণ সম্বন্ধেই আলোচনা করা
হয়েছে। হে অর্জুন, তুমি সেই গুণগুলিকে অতিক্রম করে নিগুণ
স্তরে অধিষ্ঠিত হও। সমস্ত স্বপ্ন থেকে মুক্ত হও এবং লাভ-ক্ষতি
ও আশ্রয়ক্ষয় দৃষ্টিভ্রম থেকে মুক্ত হয়ে অধ্যাত্ম চেতনায় অধিষ্ঠিত
হও।

যাবানর্থ উদ্যানে সর্বতঃ সংহৃতোদকে ।

তাবান্ সর্বেষু বেদেষু ত্রাঙ্গণস্য বিজানতঃ ॥ ২/৪৬ ॥
সুদূর জলাশয়ে যে সমস্ত প্রয়োজন সাধিত হয়, সেগুলি যেমন বৃহৎ
জলাশয় থেকে আপনা হতেই সাধিত হয়ে যায়, তেমনই ভগবানের
উপাসনার মাধ্যমে যিনি পরব্রহ্মের জ্ঞান লাভ করে সব কিছুর
উদ্দেশ্য উপলব্ধি করেছেন, তাঁর কাছে সমস্ত বেদের উদ্দেশ্য সাধিত
হয়েছে।

বিষয়া বিমিবর্তন্তে নিরাহারস্য দেহিনঃ ।

রসবর্জ্যং রসোহপ্যস্য পরং দৃষ্ট্বা নিবর্ততে ॥ ২/৫৯ ॥
দেহনিশিষ্ট জীব ইন্দ্রিয় সুখ ভোগ থেকে নিবৃত্ত হতে পারে, কিন্তু
তবুও ইন্দ্রিয় সুখ-ভোগের আসক্তি থেকে যায়, কিন্তু উচ্চতর স্বাদ
অভ্যাসন করার ফলে সেই বিষয়-ভূষণ থেকে তিনি চিরতরে নিবৃত্ত
হন।

ধ্যায়তো বিবরান্ পুংসঃ সজন্তেযুপজায়তে ।

সন্ধ্যাং সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে ॥ ২/৬২ ॥

ক্রোধাদ্ ভবতি সম্মোহঃ সম্মোহাৎ স্মৃতিবিশমঃ ।

স্মৃতিভ্রংশাদ্ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রবশতি ॥ ২/৬৩ ॥

ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহ সম্বন্ধে চিন্তা করতে করতে মানুষের আসক্তি জন্মায়, আসক্তি থেকে কামনার উদয় হয়, এবং কামনা থেকে ক্রোধ উৎপন্ন হয়। ক্রোধ থেকে সম্মোহ, সম্মোহ থেকে স্মৃতিবিশম, স্মৃতিবিশম থেকে বুদ্ধিনাশ এবং বুদ্ধিনাশ হওয়ার ফলে সন্ধান হয়। এবং মানুষ পুনরায় জড় জগতের অন্ধবৃত্তে অধঃপতিত হয়।

স্নাগেষেবিশ্মৃতৈস্তত্ত্বা বিবরানিচ্ছিরৈশ্চরন্ ॥

আত্মবৈশ্যবিশ্লেষণায়া প্রসাদমধিগচ্ছতি ॥ ২/৬৪ ॥

সংযত চিত্ত মানুষ ত্রিয বস্তুতে স্বাভাবিক আসক্তি ও অশ্রিয় বস্তুতে স্বাভাবিক বিরোধ থেকে মুক্ত হয়ে তাঁর স্বীকৃত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা জগৎবস্তুর অনুশীলন করে ভগবানের কৃপা লাভ করেন।

যা শিশা সর্বভূতানাং তস্যাহ জাগতি সংযমী ।

যস্যাহ জাগতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো যুগ্মঃ ॥ ২/৬৫ ॥

সমস্ত জীবের পক্ষে যা রাত্রি স্বরূপ, হিতপ্রদ সেই রাত্রিতে জাগরিত থেকে আত্মবুদ্ধিনিষ্ঠ আনন্দকে সাক্ষাৎ অনুভব করেন। আর যখন সমস্ত জীবেরা জেগে থাকে, হিতপ্রদ ব্যক্তির কাছে তা রাত্রি স্বরূপ।

যজ্ঞার্থাৎ কর্মণোহন্যত্র লোকোহয়ং কর্মবন্ধনঃ ।

তদর্থং কর্ম কৌন্তের মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥ ৩/৯ ॥

বিধুর প্রীতি সম্পাদন করার জন্য কর্ম করা উচিত; তা না হলে কর্ম জীবকে জড় জগতের বন্ধনে আবদ্ধ করে। তাই, হে কৌন্তের, ভগবানের সন্তুষ্টি বিধানের জন্যই কেবল তোমার কর্তব্যকর্ম অনুষ্ঠান করো, এবং তার ফলে তুমি সদাসর্বদা জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত থাকতে পারবে।

অগ্নাদ্ ভবতি ভূতানি পর্জন্যাদমসত্ত্ববঃ ।

যজ্ঞাদ্ ভবতি পর্জন্যো যজ্ঞঃ কর্মসমুত্তবঃ ॥ ৩/১৪ ॥

অগ্নি থেকে প্রাণীপণ জীবন ধারণ করে, বৃষ্টি হওয়ার ফলে অমৃ উৎপন্ন হয়; যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার ফলে বৃষ্টি উৎপন্ন হয়; শাস্ত্রোক্ত কর্ম থেকে যজ্ঞ উৎপন্ন হয়।

যদ্ যদাচরতি শ্রেষ্ঠতত্ত্বদেবেভ্যোরো জনঃ ।

স যৎপ্রমাণং কুরুতে লোকতদনুবর্ততে ॥ ৩/২১ ॥

শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যেভাবে আচরণ করেন, সাধারণ মানুষেরাও তার অনুকরণ করেন। তিনি যা প্রমাণ বলে স্বীকার করেন, অন্য লোকে তারই অনুসরণ করে।

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি তু গৈঃ কর্মানি সর্বশঃ ।

অহঙ্কারবিশ্মৃত্যা কৰ্তাহমিতি মন্যতে ॥ ৩/২৭ ॥

মোহাজন জীব প্রাকৃত অহঙ্কারবশত জড় প্রকৃতির ত্রিগুণ দ্বারা ক্রিয়মান সমস্ত কার্যকে স্বীয় কার্য বলে মনে করে 'আমি কর্তা'— এই রকম অভিমান করে।

শ্রীভগবানুবাচ

কাম এব ক্রোধ এব রাজোত্তপদমুত্তবঃ ।

মহাশনো মহাপাপ্মা বিদ্বেনমিহ বৈরিনম্ ॥ ৩/৩৭ ॥

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—হে অর্জুন, রাজোত্তপ থেকে সমুদ্ভূত কামই মানুষকে এই পাপে প্রবৃত্ত করে এবং এই কামই ক্রোধে পরিণত হয়। কাম সর্বপ্রাণী এবং পাপাক্ষক; কামকেই জীবের প্রধান শত্রু বলে জানবে।

শ্রীভগবানুবাচ

ইমং বিবস্বতে যোগং প্রোক্তবানহমব্যয়ম্ ।

বিবস্বান্নবে প্রাহ মনুরিক্ষাকবেহব্রবীৎ ॥ ৪/১ ॥

পরমেশ্বর ভগবান শীকৃষ্ণ বললেন—আমি পূর্বে সূর্যদেব বিবস্থানকে এই অব্যয় নিষ্কাম কর্মসাধ্য জ্ঞানযোগ্য বলেছিলাম। সূর্য তা মানবজাতির জনক মনকে বলেন এবং মনু তা ইক্ষ্বাকুকে বলেছিলেন।
এবং পরম্পরাপ্রাপ্তমিমাংস রাজর্ষয়ো বিদুঃ ।

স কালেনেহ মহতা যোগো নষ্টঃ পরম্পরা ॥ ৪/২ ॥
এইভাবে পরম্পরা মাধ্যমে এই পরম বিজ্ঞান রাজর্ষিরা লাভ করেছিলেন কিন্তু কালের প্রভাবে পরম্পরা ছিন্ন হয়েছিল এবং সেই যোগ নষ্টপ্রায় হয়েছে।

স এবায়ং ময়া তেহম্য যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাতনঃ ।
ভক্তোহসি মে সখা চেতি রহস্যং হ্যেতদুত্তমম্ ॥ ৪/৩ ॥
সেই সনাতন যোগ আজ আমি তোমাকে বললাম, কারণ তুমি আমার ভক্ত ও সখা, তাই তুমি এই বিজ্ঞানের অতি গূঢ় রহস্য হৃদয়ঙ্গম করতে পারবে।

অজোহপি সন্নব্যয়াদ্যা ফুতানামীশ্বরোহপি সন্ ।
প্রকৃতিং স্বামিষ্ঠায় সন্তবাম্যাম্মায়রা ॥ ৪/৬ ॥
যদিও আমি জ্ঞানরহিত এবং আমার চিন্ময় দেহ অব্যয়, এবং যদিও আমি সর্বভূতের ঈশ্বর, তবুও আমার অজ্ঞানতা শক্তিকে আশ্রয় করে আমি স্বীয় মায়ার দ্বারা আমার আদি চিন্ময় রূপে যুগে যুগে অবতীর্ণ হই।

যদা যদা হি ধর্মস্য গুণির্ভবতি ক্লান্ত ।
অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাস্থানং স্জ্যাম্যহম্ ॥ ৪/৭ ॥
হে ভারত, যখনই ধর্মের অধঃপতন হয় এবং অধর্মের অভ্যুত্থান হয়, তখন আমি নিজেকে প্রকাশ করে অবতীর্ণ হই।

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।
ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তবামি যুগে যুগে ॥ ৪/৮ ॥

সাধুদের পরিভ্রাণ করার জন্য এবং দুষ্কৃতকারীদের বিনাশ করার জন্য এবং ধর্ম সংস্থাপনের জন্য আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হই।

জন্ম কর্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।
ভ্যক্তা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মাহেতি সোহর্জুন ॥ ৪/৯ ॥
হে অর্জুন, যিনি আমার এই প্রকার দিব্য জ্ঞান এবং কর্ম যথাযথভাবে জানেন, তাঁকে আর দেহত্যাগ করার পর পুনরায় জন্মগ্রহণ করতে হয় না, তিনি আমার নিত্য ধাম লাভ করেন
বীতরাণভয়াক্রোধঃ মময়া মামৃপাশ্রিতাঃ ।

বহবো জ্ঞানতপস্য পুত্রা যজ্ঞাবমাগতাঃ ॥ ৪/১০ ॥
আসক্তি, তপ এবং জ্ঞেয় থেকে মুক্ত হয়ে, সম্পূর্ণরূপে আমারে মগ্ন হয়ে, একান্তভাবে আমার আশ্রিত হয়ে, পূর্বে বহু বহু ব্যক্তি আমার জ্ঞান লাভ করে পবিত্র হয়েছে—এবং সেইভাবে সকলেই আমার চিন্ময় প্রীতিলভ করেছে।

যে যথা মাং প্রদদ্যন্তে তাত্ত্বৈব ভজাম্যহম্ ।
মম বর্জানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥ ৪/১১ ॥
যে যেভাবে আমার প্রতি আত্মসমর্পণ করে, প্রপত্তি স্বীকার করে, আমি তাকে সেইভাবেই পূরস্কৃত করি হে পার্থ, সকলেই সর্বতোভাবে আমার পথের অনুসরণ করে।

চাতুর্ভূষণঃ ময়া সৃষ্টঃ শুভকর্মবিভাগশঃ ।
তস্য কর্তারমপি মাং বিদ্যাকর্তারমব্যয়ম্ ॥ ৪/১৩ ॥
প্রকৃতির তিনটি গুণ এবং কর্ম অনুসারে আমি মানব সমাজে চারিটি বর্ণবিভাগ সৃষ্টি করেছি। আমি এই প্রথার স্রষ্টা হলেও আমাকে অকর্তা এবং অব্যয় বলে জানবে।

তদ্ বিদ্ধি প্রাপিপাডেন পরিপ্রণোদন সেবরা ।
উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তদ্বদর্শিনঃ ॥ ৪/৩৪ ॥

সদৃশর শরণাগত হয়ে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করার চেষ্টা কর। কিন্তু চিন্তে প্রথমে জিজ্ঞাসা কর এবং অকৃত্রিম সেবার দ্বারা তাঁকে সমস্ত কর; তা হলে সেই তত্ত্বজ্ঞানী পুরুষ তোমাকে জ্ঞান উপদেশ দান করবেন।

বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি ইত্ত্বিনী ।

শুনি চৈব স্বপক্ষে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥ ৫/১৮ ॥

যথার্থ জ্ঞানবান পণ্ডিত বিদ্যা-বিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণ, গাভী, হস্তী, কুকুর ও চণ্ডাল সকলের প্রতি সমদর্শী হন।

যে হি সম্পর্ণজ্ঞা ভোগা দুঃখযোনয় এক তে ।

আদ্যন্তবন্তঃ কৌন্তেয় ন তেব রমন্তে বুধঃ ॥ ৫/২২ ॥

বিরেকবান পুরুষ ইন্দ্রিয়জাত দুঃখজনক বিষয় ভোগে আসক্ত হন না। হে কৌন্তেয়, এই ধরনের সুখ-ভোগ উপপত্তি হয় এবং বিনাশশীল। তাই বুদ্ধিমান ব্যক্তিরা তাতে প্রীতি লাভ করেন না।

ভোগ্যগারং যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরম্ ।

সুহৃদং সর্বভূতানাং জ্ঞাত্বা মাং শাস্তিমুচ্ছতি ॥ ৫/২৯ ॥

আমাকে সমস্ত যজ্ঞ এবং তপস্যার পরম উদ্দেশ্যরূপে জেনে, সর্বলোকের মাহেশ্বর এবং সকলের উপকারী সুহৃদরূপে আমাকে জেনে যোগীরা জড় জগতের দুঃখ-দুর্দশা থেকে মুক্ত হয়ে শান্তি লাভ করেন।

যুক্তাঙ্গারবিহারস্য যুক্তচেষ্টস্য কর্মসু ।

যুক্তস্বপ্নাববোধস্য যোগো ভবতি দুঃখহা ॥ ৬/১৭ ॥

যিনি পরমিত্ত আরাহ ও বিহার করেন, পরমিত্ত প্রয়াস করেন, যীর নিদ্রা ও জাগরণ নিয়মিত, তিনিই যোগ অভ্যাসের দ্বারা সমস্ত জড়জাগতিক দুঃখের নিকৃষ্টি সাধন করতে পারেন।

প্রাপা পুণ্যকৃতাং লোকানুমিত্তা শান্তীঃ সমাঃ ।

চুটীনাং শ্রীমতাং গৃহে যোগজ্যোস্তোহভিজায়তে ॥ ৬/৪১ ॥

যোগেষ্ঠ ব্যক্তি পুণ্যবানদের প্রাপ্য স্বর্গাদি লোক সকলে বহুকাল বাস করে সদাচারী ব্রাহ্মণদের গৃহে অথবা শ্রীমান্ ধনী বণিকদের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন।

যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনাস্তরাশ্রয়না ।

প্রজ্ঞাবান্ ভক্তে বো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥ ৬/৪৭ ॥
যিনি প্রজ্ঞা সহকারে হৃৎপদ চিন্তে আমার ভজনা করেন তিনিই সব চেয়ে অন্তরঙ্গভাবে আমার সঙ্গে যুক্ত এবং তিনিই সমস্ত যোগীদের থেকে শ্রেষ্ঠ।

মনুষ্যানাং সহস্রেণ কশিচ্ যততি সিদ্ধয়ে ।

যততামপি সিদ্ধিমাং কশিচ্চমাং বেত্তি তদ্যতঃ ॥ ৭/৩ ॥

হাজার হাজার মানুষের মধ্যে কদাচিৎ কোন একজন সিদ্ধি লাভের জন্য যত্ন করেন, আর হাজার হাজার সিদ্ধদের মধ্যে কদাচিৎ একজন আমাকে অর্থাৎ আমার ভগবৎ-স্বরূপকে তত্ত্ব অবগত হন।

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীদং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টথা ॥ ৭/৪ ॥

ভূমি, জল, বায়ু, অগ্নি, আকাশ, মন, বুদ্ধি এবং অহঙ্কার এই অষ্ট প্রকারে আমার ভিন্না জড়া প্রকৃতি বিভক্ত।

অপরেরমিতত্বন্যাং প্রকৃতিং বিজি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো ধ্যেয়মং ধার্ম্যতে জগৎ ॥ ৭/৫ ॥

হে মহাবাহো, এই নিকৃষ্ট প্রকৃতি ব্যতীত আমার আর একটি উৎকৃষ্ট প্রকৃতি রয়েছে। সেই প্রকৃতি চৈতন্য স্বরূপা ও জীবভূতা, সেই শক্তি থেকে সমস্ত জীব নিঃসৃত হয়ে এই জড় জগৎকে ধারণ করে আছে।

মন্তঃ পরতরং নানাং কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় ।

ময়ি সর্বমিদং প্রোক্তং সূত্রে মণিগথা ইব ॥ ৭/৭ ॥

হে ধনঞ্জয় (অর্জুন), আমার থেকে শ্রেষ্ঠ আর কেউ নেই। সূত্রে যেমন মণিসমূহ গাঁথা থাকে, তেমনি সমস্ত বিশ্বই আমাতে ওঠে। প্রোতভাবে অবস্থান করে

দৈবী হোবা গুণময়ী মম মায়া দুরভায়া ।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতান্ তরন্তি তে ॥ ৭/১৪ ॥
আমার এই দৈবী মায়া ত্রিগুণাধিকা এবং তা দুরতিক্রমণীয়া। কিন্তু মায়া আমাতে প্রপত্তি করেন, তাঁরাই এই মায়া উত্তীর্ণ হতে পারেন।

ন মাং দৃকৃতিনো মূঢ়াঃ প্রপদ্যন্তে নরাধমাঃ ।

মায়াপহতজ্ঞানী আসুরং জ্ঞানমশ্রিতাঃ ॥ ৭/১৫ ॥
মূঢ়, নরাধম, মায়ার দ্বারা যাদের জ্ঞান অপহৃত হয়েছে এবং তারা আসুরিক ভাবসম্পন্ন, সেই সমস্ত দৃঢ়তকারীরা কখনো আমার শরণাগত হয় না।

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ সুকৃতিনোহর্জুন ।

আর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতবর্ষ ॥ ৭/১৬ ॥
হে ভরতশ্রেষ্ঠ অর্জুন, আর্ত, অর্থার্থী, জিজ্ঞাসু এবং জ্ঞানী, এই চার প্রকার পুণ্যকর্মী ব্যক্তিগণ আমার ভজনা করেন।

বহুনাং জ্ঞাননামান্তে জ্ঞানবান্ধাঃ প্রপদ্যন্তে ।

বাসুদেব সর্বমিতি স মহাত্মা সুদুর্লভাঃ ॥ ৭/১৭ ॥
বহু জন্মের পর তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তি আমাকে সর্ব কারণের পরম কারণ রূপে জেনে আমার শরণাগত হন। সেইরূপ মহাত্মা অত্যন্ত দুর্লভ।

নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য যোগসায়াসমাবৃতঃ ।

মুদ্রোহয়ং নভিজানান্তি লোকো মামজমব্যয়ম্ ॥ ৭/২৫ ॥
আমি মুঢ় ও বুদ্ধিহীন ব্যক্তিদের কাছে কখনও প্রকাশিত হই না। তাদের কাছে আমি আমার অন্তরঙ্গা শক্তি যোগসায়াস দ্বারা আবৃত থাকি তাই, তাঁরা আমার অজ্ঞ ও অবায় স্বরূপকে জানতে পারেন না।

বেদাঃ সমতীতানি বর্তমানানি চার্জুন ।

ভবিষ্যাণি চ ভূতানি নান তু বেদ ন কশ্চন ॥ ৭/২৬ ॥
হে অর্জুন! পরমেশ্বর ভগবানরূপে আমি অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে সম্পূর্ণরূপে অবগত; আমি সমস্ত জীব সম্বন্ধে জানি, কিন্তু আমাকে কেউ জানে না।

ইচ্ছাধেষসমুৎথেন হৃদ্যমোহেন ভারত ।

সর্বভূতানি সম্বোহং সর্গে যাক্তি পরস্তপ ॥ ৭/২৭ ॥
হে ভারত! হে পরস্তপ! ইচ্ছা ও ঘেব থেকে উদ্ভূত হৃদয়ের দ্বারা বিভ্রান্ত হয়ে সমস্ত জীব মোহাচ্ছন্ন হয়ে জন্মগ্রহণ করে।

যেবাং ত্তত্ত্বগতং পাপং জনানাং পুণ্যকর্মণাম্ ।

তে হৃদ্যমোহনির্মুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়জতাঃ ॥ ৭/২৮ ॥
যে সমস্ত পুণ্যবান ব্যক্তির পাপ সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হয়েছে এবং যারা হৃদ্য এবং মোহ থেকে মুক্ত হয়েছেন, তাঁরা দৃঢ় নিষ্ঠার সঙ্গে আমার ভজনা করেন।

অন্তকালে চ মামেব শ্রমশ্রুতঃ কলেবরম্ ।

যঃ প্রয়াতি স যজ্ঞবেং যাক্তি নাত্যত্র সশেষঃ ॥ ৮/৫ ॥
মৃত্যুর সময়ে যিনি আমাকে শ্রমণ করে দেহত্যাগ করেন, তিনি তৎকালে আমার ভাবই প্রাপ্ত হন। এ বিষয়ে কোনও সন্দেহ নেই

যঃ যঃ বাপি শ্রমন্ ভাবং তাজ্যভ্যন্তে কলেবরম্ ।

ভং তমেবৈতি কৌন্তেয় সদা তজ্জাবভাবিতঃ ॥ ৮/৬ ॥
মৃত্যুর সময় যিনি যে ভাব শ্রমণ করে দেহত্যাগ করেন, তিনি সেইভাবে ভাবিত তদ্ব্যকৃতি লাভ করেন।

তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু মামনুশ্য শৃণু চ ।

মহ্যর্পিতমনোবুদ্ধির্মামেবৈব্যাস্যসংশয়ঃ ॥ ৮/৭ ॥

অতএব, হে অর্জুন, সর্বদা আমাকে শ্রবণ করে তোমার স্বভাব বিহিত যুক্তি কর, তা হলে আমাতে তোমার মন ও বুদ্ধি অর্পিত হবে এবং নিঃসন্দেহে তুমি আমাকেই লাভ করবে।

অনন্যাচেতাঃ সত্ততং যো মাং শ্রয়তি নিত্যশঃ ।

তস্যাহং সুলভঃ পার্শ্ব নিত্যযুক্তস্য যোগিনঃ ॥ ৮/১৪ ॥

যিনি একাগ্রচিত্তে কেবল আমাকেই নিরন্তর শ্রবণ করেন, আমি সেই নিত্যযুক্ত ভক্তযোগীদের কাছে সুলভ হই।

মামুপেত্যা পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশাশ্বতম্ ।

নাশুবুদ্ধি মহাত্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাং গতাঃ ॥ ৮/১৫ ॥

মহাত্মাগণ, ভক্তিপরায়ণ যোগীগণ, আমাকে লাভ করে আর এই দুঃখপূর্ণ নশ্বর সংসারে পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন না, কেননা তাঁরা সর্বোচ্চ সিদ্ধি লাভ করেছেন।

অত্রন্যাত্মবনাম্লোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন ।

মামুপেত্যা তু কৌন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে । ৮/১৬ ॥

হে অর্জুন, এই জুখন থেকে ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সমস্ত লোকই পুনরাবর্তনশীল কিন্তু হে কৌন্তেয়, আমাকে লাভ করলে আর পুনর্জন্ম হয় না।

বেদেষু যজ্ঞেষু উপনয় চৈব

দানেষু যৎ পুণ্যকল্পং প্রদীষ্টম্ ।

অতোক্তি ভৎসবমিদং বিদিত্বা

যোগী পরং স্থানমুপৈতি চান্দ্যম্ ॥ ৮/২৮ ॥

ভক্তিব্রোগ অবলম্বন করলে তুমি কোন ফলেই বঞ্চিত হবে না, বেদ পাঠ, যজ্ঞ অনুষ্ঠান, উপস্যাং, দান ইত্যাদি যত প্রকার 'জ্ঞান' ও 'কর্ম' আছে, সে সমুদয়ের যে ফল, তুমি তা ভক্তিব্রোগ দ্বারা লাভ করে আদি ও পরম ধাম প্রাপ্ত হও

রাজবিদ্যা রাজগুহ্যং পবিত্রমিদমুত্তমম্ ।

প্রত্যক্ষবর্ণনং কর্ম্যং সুসুখং কর্তৃমব্যয়ম্ ॥ ৯/২ ॥

এই জ্ঞান সমস্ত বিদ্যার রাজ্য, সমস্ত গুহ্যতম থেকেও গুহ্যতম, অতি পবিত্র, এবং হস্তাক্ষরশে আশ্রয় উপলব্ধি প্রদান করে বলে প্রকৃত ধর্ম এই জ্ঞান অব্যয় এবং সুবিশাল।

ময়া ভূতমিদং নবং জগদব্যাক্তমূর্তিনা ।

মৎস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেষুবহ্নিতঃ ॥ ৯/৪ ॥

অব্যাক্তরূপে আমি সব জগতে ব্যাক্ত আছি সমস্ত জীব আমাতেই অবস্থিত, কিন্তু আমি তাতে অবস্থিত নই।

ময়াধ্যাক্ষেপ প্রকৃতিঃ সুমতে সচরাচরম্ ।

হেতুনাশেন কৌন্তেয় জগদ্ বিপরिवর্ততে ॥ ৯/১০ ॥

হে কৌন্তেয়, আমার অধ্যাক্ষেপ দ্বারা ত্রিগুণাত্মিকা মায়ী এই চরাচর বিশ্ব সৃষ্টি করে। প্রকৃতির নিয়মে এই জগৎ পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি হয় এবং ধ্বংস হয়।

অনজানন্তি যং মুঢ়া মানুসীঃ তদুমাশ্রিতম্ ।

পরং জ্ঞেয়মজানন্তো মম কৃতমহেশ্বরম্ ॥ ৯/১১ ॥

আমি বন্ধন অনুব্যক্তরূপে অবতীর্ণ হই তখন মুর্খেরা আমাকে অবজ্ঞা করে। তারা আমার পরম ভাব সম্বন্ধে অবগত নয় এবং তারা আমাকে সর্বভূতের মহেশ্বর বলে জানে না।

মোক্ষাশা মোষকর্ম্মাণো মোষজ্ঞানা বিচেতসঃ ।

রাক্ষসীমানুসীং চৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ ॥ ৯/১২ ॥

এইভাবে যারা মোহাচ্ছন্ন হয়েছেন, তারা রাক্ষসী এবং আসুরী ভাবের প্রতি আকৃষ্ট হয়। সেই মোহাচ্ছন্ন অবস্থায়, তাদের মুক্তি লাভের আশা, তাদের সকাম কর্ম এবং জ্ঞানের প্রয়াস সমস্তই ব্যর্থ হয়

মহাত্মনস্ত মাং পার্শ্ব দৈবীং প্রকৃতিমাস্রিতাঃ ।

ভক্ত্যন্ত্যন্যামনসো হ্যাত্মা ভূতাদিমব্যয়ম্ ॥ ৯/১৩ ॥

হে পার্থ মোহমুক্ত মহাব্যাগণ আমার দৈবী-প্রকৃতি আশ্রয় করেন।
তারা আমাকে সর্বভূতের কারণ ও অবিন্যসী জ্ঞানে অনন্য চিন্তে
আমার ভজনা করেন।

সততং কীর্তয়ন্তো মাং যতন্তু স্ত দত্তেতাঃ ।

নমস্যন্তু মাং ভক্তা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥ ৯/১৪ ॥

ব্রহ্মচর্যাদি ব্রতে দৃঢ়নিষ্ঠ ও যত্নশীল হয়ে সেই ভক্তরা সর্বদা আমার
মহিমা কীর্তন করে এবং সর্বদা ভক্তিপূর্বক আমার উপাসনা করে।

অনন্যশিষ্টস্ত্যস্তো মাং যে জনাঃ পৰ্যুপাসতে ।

তেষাং নিত্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহুম্যহম্ ॥ ৯/২২ ॥

অনন্য চিন্তে আমার চিন্তায় মগ্ন হয়ে যারা আমার উপাসনা করেন,
আমি তাঁদের সমস্ত অভাব পূরণ করি এবং তাঁদের প্রাপ্ত বস্তুর সং
রক্ষণ করি।

যান্তি দেবত্বতা দেবান্ পিতৃন্ যান্তি পিতৃব্রতাঃ ।

ভূতানি যান্তি ভূতেশ্বরা যান্তি মদ্যজিনোহপি মাং ॥ ৯/২৫ ॥

দেবতাদের উপাসকেরা দেবলোক প্রাপ্ত হকেন, যারা ভূত-প্রেত আদির
উপাসক তারা ভূতলোকই লাভ করে; যারা পিতৃপুরুষদের উপাসক,
তারা অনিত্য পিতৃলোক লাভ করে; এবং যারা আমার উপাসনা
করেন, তারা আমাকেই লাভ করেন।

পত্রং পুষ্পং ফলং ভোয়ং যো মে ভক্তা প্রযচ্ছতি ।

তদহং স্ফুপ্তপ্লবতমস্মি প্রযতাম্বনঃ ॥ ৯/২৬ ॥

যে বিত্তপূর্ণ চিত্ত নিদ্রায় ভক্ত আমাকে ভক্তিপূর্বক পত্র, পুষ্প, ফল
ও জল অর্পণ করেন, আমি তাঁর সেই ভক্তিগুণে উপহৃত শ্রীতি
সহকারে গ্রহণ করি।

যৎকরোষি মদন্যাসি যজ্ঞহোষি দদাসি যৎ ।

যত্পস্যসি কৌন্তেয় তৎকুরুষু মদর্পণম্ ॥ ৯/২৭ ॥

হে কৌন্তেয়, তুমি যা অনুষ্ঠান কর, যা আহার কর, যা হোম কর,
যা দান কর এবং যে তপস্যা কর, সেই সমস্তই আমাকে সমর্পণ
কর।

সমোহং সর্বভূতেষু ন মে ঘেঘোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্তা যস্মি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥ ৯/২৯ ॥
আমি সকলের প্রতি সমভাবাপন্ন। কেউই আমার প্রিয় নয় এবং
অপ্রিয়ও নয়। কিন্তু যারা ভক্তিপূর্বক আমাকে ভজনা করেন, তাঁরা
স্বভাবতই অমাতে অবস্থান করেন এবং আমিও স্বভাবতই তাঁদের
হৃদয়ে বাস করি।

অপি চেৎসুদুরাচারো ভজতে মামন্যভাক্ ।

সাদুরেব স মন্তব্যঃ সমাগ্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥ ৯/৩০ ॥

অতি দুরাচারী ব্যক্তিও যদি অনন্য ভক্তি সহকারে আমাকে ভজনা
করেন, তাঁকে সাধু বলে মনে করবে, কারণ তিনি যথার্থ মার্গে
অবস্থিত।

মাং হি পার্থ ব্যপাঞ্জিত্য যেহপি স্যাৎ পাপযোনয়ঃ ।

দ্বিরো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রোহপি যান্তি পরাং গতিম্ ॥ ৯/৩২ ॥

হে পার্থ, অশ্রদ্ধা স্নেহহীন ও বৈশ্যাদি পতিতা শ্রীলোকেরা, তথা
বৈশ্য, শূদ্র প্রভৃতি নিচ বর্ণস্থ মানুষেরা আমার অনন্য ভক্তিকে
বিশেষভাবে আশ্রয় করলে অবিলম্বে পরাগতি লাভ করে।

মগ্ননা ভব মন্তন্তো মদযাজী মাং নমস্করঃ ।

মামেবৈবসি যুজ্জ্বমাস্থানং মৎপরায়ণঃ ॥ ৯/৩৪ ॥

তোমার মনকে আমার ভাবনার নিযুক্ত কর, আমাকে প্রণাম কর এবং
আমার পূজা কর। সম্পূর্ণরূপে আমাকে আশ্রয় করে তুমি অবশ্যই
আমাকে লাভ করবে।

অহং সর্বস্য প্রভাবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে ।

ইতি মন্তা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসম্বিতাঃ ॥ ১০/৮ ॥

আমি জড় এবং চেতন জগতের সব কিছুই উৎস। সব কিছুই আমার থেকেই প্রবর্তিত হয়। সেই তত্ত্ব অবগত হয়ে যত্নে ও তত্ত্বভক্তি সহকারে আমার ভজনা করেন, তাঁরাই যথার্থ ভক্তজ্ঞানী।

মতিস্তা মদগুণানাং বোধরম্যঃ পরম্পরম্ ।

অথায়ত্ত্ব মাং নিত্যং তুষষ্টি চ রমষ্টি চ ॥ ১০/৯ ॥

যাঁরা আমাকে চিত্ত ও প্রাণ সম্পূর্ণরূপে সমর্পণ করেছেন, তাঁরা পরস্পরের মধ্যে আমার কথা আলোচনা করে এবং আমার সম্বন্ধে পরস্পরকে বুঝিয়ে পরম সন্তোষ ও অপ্রাকৃত আনন্দ লাভ করেন।

তেষাং সততযুক্তানাং ভক্তাণাং প্রীতিপূর্বকম্ ।

মদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥ ১০/১০ ॥

যাঁরা নিত্য ভক্তিযোগ দ্বারা প্রীতিপূর্বক আমার ভজনা করেন, আমি তাঁদের ওক্ত জ্ঞানজনিত বুদ্ধিযোগ দান করি, যাব দ্বারা তাঁরা আমার কাছে ফিরে আসতে পারে।

তেষামেবানুকূল্যার্থমহমজ্ঞানজ্ঞঃ তম্যঃ ।

মশ্যাম্যাম্বভাবস্থা জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা ॥ ১০/১১ ॥

তাঁদের প্রতি অনুগ্রহ করে, আমি তাঁদের হৃদয়ে অবস্থিত হয়ে উজ্জ্বল জ্ঞানপ্রদীপের দ্বারা অজ্ঞানজনিত মোহাঙ্গার নাশ করি।

অর্জুন উবাচ

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পবিত্রং পরমং ভবান্ ।

পুণ্ডরং শাশ্বতং দিব্যমাদিত্যেবমজং বিভূম্ ॥ ১০/১২ ॥

আচ্ছন্নমুখ্যঃ সর্বে দেবর্ষিনারদস্তথা ।

অসিতো দেবলো ব্যাসঃ স্বয়ং চৈব ব্রহ্মীষি মে ॥ ১০/১৩ ॥

অর্জুন বললেন—তুমি পরম ব্রহ্ম, পরম ধাম, পরম পবিত্র, পরম পুরুষ, নিত্য আদি দেব, অজ ও বিজ্ঞ। দেবর্ষি নারদ, অসিত,

দেবল, ব্যাস প্রভৃতি ঋষিরা সেইভাবে তোমাকে বর্ণনা করেছেন, এবং তুমি নিজের এখন আমাকে তা বলছ

অদ্যদ্বিতীমং সত্ত্বং শ্রীমদুজ্জিতমেব বা ।

ভক্তদেবাবগচ্ছ ধ্বং মম তেজোহংশসম্ভবম্ ॥ ১০/১৪ ॥

ঐশ্বর্যবুদ্ধ, শ্রী সম্পদ বল প্রভাবাদির আধিক্যযুক্ত যত বক্ত আছে, সে সবই আমার শক্তির অংশ সম্ভূত বলে জানবে

ভক্ত্যা হৃদন্যায় শক্য অহমেবাবিধোহর্জুন ।

অতুং ব্রহ্ম চ তয়েন প্রবেষ্টুং চ পরম্পর ॥ ১১/২৪ ॥

হে অর্জুন, অনন্ত ভক্তির দ্বারা কেবল আমাকে জানতে ও হৃদয়গত প্রত্যক্ষ করতে এবং আমার চিন্ময় ধামে প্রবেশ করতে সমর্থ হয়।

সৎকর্মকৃৎপরমো মন্তব্যঃ সমবর্জিত্য ।

নির্বেরঃ সর্বভূতেষু যা স মামেতি পাণ্ডব ॥ ১১/৫৫ ॥

হে অর্জুন, যিনি আমার অকৈতব লেবা করেন, আমার প্রতি নিষ্ঠাপরায়ণ, আমার ভক্ত, জড় বিষয়ে সম্পূর্ণ আসক্তি রহিত এবং সমস্ত প্রাণীর প্রতি শত্রুভাব রহিত, তিনিই অবশ্যই আমার কাছে ফিরে আসেন।

ক্রেণোহধিকউরক্তেবামব্যক্তাসক্তচেতসাম্ ।

অব্যক্তা হি গতির্দুঃখং দেহবর্জিত্রিবাণ্ডতে ॥ ১২/৫ ॥

যাদের মন ভগবানের অব্যক্ত নির্বিশেষ রূপের প্রতি আসক্ত, তাদের পক্ষে পারমার্থিক লাভ করা অত্যন্ত কষ্টকর। কারণ অব্যক্তের উপাসনার ফলে কেবল দুঃখই লাভ হয়

মথ্যেব মন আধব্ধ ময়ি বুদ্ধিঃ নিবেশয় ।

নিবসিধ্যসি মথ্যেব অত উর্ধ্বং ন সংশয়ঃ ॥ ১২/৮ ॥

অতএব আমাতেই তুমি মন সমাহিত কর, আমাতেই বুদ্ধি নিবিস্ট কর। তার ফলে তুমি নিশ্চয়ই আমাকে প্রাপ্ত হবে, সে সম্বন্ধে কোন সংশয় নেই।

অথ চিত্তং সমাধাতুং ন শক্নোহি যদ্যি স্থিরম্ ।

অভ্যাসযোগেন ততো যামিচ্ছাপুং ধনঞ্জয় ॥ ১২/৯ ॥

হে ধনঞ্জয়, যদি তুমি স্থিরভাবে আমাতে চিত্ত সমাহিত করতে না পার, তা হলে অভ্যাস যোগের দ্বারা আমাকে লাভ করতে চেষ্টা কর

অভ্যাসেহ প্যাসমর্থোহসি যৎকর্মণরম্যো ভব ।

যদর্থমপি কর্মাগি কুর্বন্ সিদ্ধিমবাপ্যসি ॥ ১২/১০ ॥

যদি তুমি এইভাবে অভ্যাস করতেও সমর্থ না হও, তা হলে আমার জন্য কর্ম করতে চেষ্টা কর, কারণ আমার কর্ম করতে করতেই তুমি ক্রমে সিদ্ধি লাভ করবে

সর্বযোনিবু কৌন্তের্য মূর্তয়াঃ সত্তবন্তি যাঃ ।

তাসাং ব্রহ্ম মহস্যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥ ১৪/৪ ॥

হে কৌন্তের্য সমস্ত যোনিতে যত মূর্তি প্রকাশিত হয় ব্রহ্মরূপ যোনিই তাদের জননী প্রসূত্যা এবং আমি তাদের বীজ প্রদানকারী পিতা।

য়াং চ যোহম্যক্তিচারেণ ভক্তিযোগেন স্বেতে ।

স গুণান্ সমর্পিত্যেতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ১৪/২৬ ॥

যিনি ঐকান্তিক ভক্তি সহকারে আমার সেবা করেন, এবং যিনি কোন অবস্থাতেই অধঃপতিত হন না, তিনিই প্রকৃতির সমস্ত গুণ অতিক্রম করে ব্রহ্মভূত অবস্থায় উন্নীত হয়েছেন।

ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতস্যাব্যাস্য চ ।

শাস্ততস্য চ ধর্মস্য সুখমৌকান্তিকস্য চ ॥ ১৪/২৭ ॥

আমিই নির্বিশেষ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয়। অমৃতত্ব, অব্যয়ত্ব, নিত্যত্ব, নিত্য ধর্ম এবং ঐকান্তিক সুখের আশ্রয় আমিই।

নির্মানমোহা জিতসঙ্কদোহা

অধ্যাত্মনিত্যা বিনিবৃত্তকামাঃ ।

কিংবিমুক্তাঃ সুখদুঃখসংহৈ-

প্ৰচ্ছন্তামুতাঃ পদমব্যয়ং তৎ ॥ ১৫/৫ ॥

যিনি অভিমান এবং মোহশূন্য, সঙ্গদোহ রহিত, নিত্য অনিত্য বিচারপরায়ণ, নিবৃত্ত কাম, সুখ-দুঃখ প্রভৃতি দ্বন্দ্বসমূহ থেকে মুক্ত, এবং পরমেশ্বর ভগবানের শরণাগত হওয়ার পন্থা অবগত, তিনিই সেই অব্যয় পদ লাভ করেন।

ন তন্ ভাসয়তে সূর্যো ন লশাক্ষো ন পাবকঃ ।

যদ্ পদ্মা ন দিবর্তন্তে তক্ষাম পরমং মম ॥ ১৫/৬ ॥

আমার সেই পরম ধাম সূর্য, চন্দ্র অথবা বিদ্যুৎ আলোকিত করতে পারে না। সেখানে গেলে আর এই জড় জগতে ফিরে আসতে হয় না।

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবকৃতঃ সনাতনঃ ।

মনঃকর্তানীশ্রিয়াপি প্রকৃতিস্থানি কথ্যন্তি ॥ ১৫/৭ ॥

এই জড় জগতে বহু জীবসমূহ আমার সনাতন বিভিন্ন অংশে জড় প্রকৃতির বন্ধনে আবদ্ধ হওয়ার ফলে তারা মন সহ ছাটী ইন্দ্রিয়ের দ্বারা প্রকৃতি রূপ কেবল কঠোর সংগ্রাম করছে

সর্বস্য চাহং হমি শরিরিভিঃ

যন্তঃ স্মৃতির্জানমপোহনং চ ।

বৈবেশ্বত সর্বৈরহমেব বেদো

বেদান্তকৃদ্ বেদবিদেব চাহম্ ॥ ১৫/১৫ ॥

আমি সকলের হৃদয়ে অবস্থিত আছি, এবং আমার থেকেই সমস্ত জীবের স্মৃতি এবং জ্ঞান উৎপন্ন ও বিলোপ হয় আমিই সমস্ত বেদের জ্ঞাতব্য, সমস্ত বেদান্ত কর্তা এবং বেদবেত্তা।

যো নামেবসমুদো জানাতি পুরুষোত্তম ।

স সর্ববিদ্ ভজতি মাং সর্বভাবেন ভারত ॥ ১৫/১৯ ॥

হে ভারত, যিনি নিঃসন্দেহে আমাকে পুরুষোত্তম বলে জানেন, তিনিই সর্বজ্ঞ এবং তিনিই সর্বভোভাবে আমাকে ভজনা করেন।

নামো দমন্তস্য শৌচং কান্তিরাৰ্জবমেব চ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাত্তিক্যং ব্রহ্মকর্ম যত্রাবস্তম ॥ ১৮/৪২ ॥

শম, দম, তপ, শৌচ, কান্তি, সরলতা, জ্ঞান, বিজ্ঞান ও আত্মিক— এই কয়েকটি ব্রাহ্মণদের যত্রাবস্তব কর্ম।

ব্রহ্মকৃত্যঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্কতি ।

সমঃ সর্বৈব ভূতেষু মন্তুস্তি ন ভক্তে পরম ॥ ১৮/৫৪ ॥

যিনি এইভাবে চিন্তা ছাড়া লাভ করেছেন তিনি পরম ব্রহ্মকে উপলব্ধি করেছেন তিনি কখনই কোন কিছুকে জন্ম শোক করেন না অথবা কোন কিছুকে আকাঙ্ক্ষা করেন না, তিনি সমস্ত জীবের প্রতি সমদৃষ্টিসম্পন্ন। সেই অবস্থায় তিনি আমার শুদ্ধ ভক্তি লাভ করেন।

ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানতি যাবান্ বশ্যান্মি তত্ত্বতঃ ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥ ১৮/৫৫ ॥

ভক্তির দ্বারা কেবল পরমেশ্বর ভগবানকে জানা যায়। এই প্রকার ভক্তির দ্বারা পরমেশ্বর ভগবানকে যথাযথভাবে জানার কালে ভগবদ্বাক্যে প্রবেশ করা যায়।

মচ্চিন্ত্য সর্বদুর্গাণি যৎপ্রসাদাস্ত্রিযাসি ।

অথ চেতুমহঙ্কারাং শ্রোযাসি বিনশ্কাসি ॥ ১৮/৫৮ ॥

এইভাবে মদগতচিন্তা হলে, আমার কৃপায় তুমি জড় জীবনের সমস্ত প্রতিবন্ধক থেকে উত্তীর্ণ হবে, কিন্তু তুমি যদি তা না কর, আমার কথা না শুনে, অহঙ্কারের বশবর্তী হয়ে কর্ম কর, তা হলে তুমি বিনষ্ট হবে।

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়েশেহর্জুন তিষ্ঠতি ।

মাময়ন্ সর্বভূতানি যদ্বারুণানি মায়য়া ॥ ১৮/৬১ ॥

হে অর্জুন, পরমেশ্বর ভগবান সমস্ত জীবকে দেহরূপ যন্ত্রে আরোহণ করিয়ে মায়ার দ্বারা ব্রহ্মণ করান।

যস্মিনা জব যন্তুকেঃ মদ্যাজী মাং নমস্কর ।

মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥ ১৮/৬৫ ॥

তুমি অত্যাতে চিত্ত স্থির কর এবং আমার ভক্ত হও আমার পূজা কর এবং আমাকে সমকাল কর। তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয় এই জন্য আমি সত্য প্রতিজ্ঞা করছি যে, এইভাবে তুমি আমাকে প্রাপ্ত হবে।

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং স্থাং সর্বপাপেক্ষো মোক্ষরিযামি মা শুচ্য ॥ ১৮/৬৬ ॥

সমস্ত ধর্ম পরিত্যাগ করে কেবল আমার শরণাগত হও। আমি তোমাকে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত করব। সে বিষয়ে তুমি কোন দৃষ্টান্ত করো না।

ব ইদং পরমং শুভ্রং মন্তুকেষুভিষ্যসি ।

ভক্তিং ময়ি পরাং কৃৎবা মামেবৈষ্যত্যসংশয়ঃ ॥ ১৮/৬৮ ॥

যিনি আমার ভক্তদের এই পরম গোপনীয় জ্ঞান উপদেশ করেন, তিনি অবশ্যই পরা ভক্তি লাভ করবেন এবং অবশেষে আমার কাছে ফিরে আসবেন।

ন চ ভস্মান্মনুষ্যেণ কশ্চিদ্যে প্রিয়কৃত্তমঃ ।

ভবিজা ন চ মে জন্মাদন্যঃ প্রিয়তরো হুবি ॥ ১৮/৬৯ ॥

এই পৃথিবীতে মানুষদের মধ্যে তার থেকে অধিক প্রিয়কারী এবং আমার প্রিয় আর কেউ নেই এবং কখনও হবে না।

যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণা যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ ।

তত্র শ্রীবিজয়ো ভূতির্জনা নীতির্মতির্মম ॥ ১৮/৭৮ ॥

যেখানে যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ এবং যেখানে ধনুর্ধর পার্থ, সেখানেই শ্রী বিজয়, ভূতি ও ন্যায় বর্তমান—এইটিই আমার অভিমত।

তিলক ধারণ

সমাল ভক্তের জন্য তিলক ধারণ অতি প্রয়োজনীয় একটি বিধি। নিজের সুস্বাস্থ্য এবং নিজেকে শুদ্ধ রাখা—উভয়ের জন্যই তিলকের আবশ্যিকতা রয়েছে। আর কপালে শোভিত সুন্দর ও শুভ তিলকটিই জগতের কাছে একটি স্পষ্ট ঘোষণা রাখে : তিলক ধারণকারী একজন বিশ্বভক্ত—বৈষ্ণব। আর তিলক পরিহিত ভক্তকে দর্শন করে সাধারণ মানুষের কৃপাশ্রয় হয় এবং এভাবে তারাও পবিত্র হয়।

কখনো কখনো, কিছু ভক্ত পরিহাসের ভয়ে তিলক ধারণে লজ্জাবোধ করেন। কিন্তু যারা সাহস করে তিলক গ্রহণ করেন—এমনকি তাদের কর্মক্ষেত্রেও—তারা অনুভব করেন তাদের প্রতি প্রযুক্ত চটুল পরিহাস ক্রমশঃ কিভাবে শ্রদ্ধায় রূপান্তরিত হচ্ছে। যেসব ভক্ত মনে করছেন যে কোনভাবেই তাঁরা প্রকাশ্যে তিলক গ্রহণ করতে পারবেন না, তাঁরা অন্ততঃ পক্ষে জল-তিলক ধারণ করবেন। গোপীচন্দনের তিলক ধারণের পরিবর্তে একইরকমভাবে জল দিয়ে অদৃশ্য তিলক অঙ্কন করুন, আর সেই সাথে যথাযথ মন্ত্রগুলো উচ্চারণ করুন। এর ফলে অন্ততঃ মন্ত্রের রক্ষাকবচী গুণগুলির উপকার লাভ করা যাবে।

তিলক ধারণের জন্য বিভিন্ন তিলকমাটি শাস্ত্রে অনুমোদিত হয়েছে। অধিকাংশ গোঁড়ীয় বৈষ্ণবগণ ঈষৎ হলুদ রং বিশিষ্ট

মৃত্তিকা গোপীচন্দন তিলক ব্যবহার করেন। এই তিলকমাটি বৃন্দাবনে, নবদ্বীপে এবং ইসকন কেন্দ্রসমূহে পাওয়া যায়। সাধারণতঃ জ্ঞানের পর তিলকধারণ করতে হয়। একজন বৈষ্ণব সর্বদা তিলক পরিহিত থাকেন। তিলক পরতে হয় এভাবে : বাঁ হাতের ডানহাতে একটি জল নিলি—এবার ডানহাতে একটুকরো গোপীচন্দন নিয়ে বাঁ হাতে ঘষতে থাকুন যতক্ষণ না তা ধারণের উপযুক্ত হয়। তিলক ধারণ করার সময় শ্রীবিষ্ণুর বাবটি নাম-সম্বাদিত নিম্নলিখিত মন্ত্রটি উচ্চারণ করতে হয় :

ললাটে কেশবং ধ্যায়েন্নারায়ণমবোধয়ে ।

বক্ষঃস্থলে মাধবং তু গোবিন্দং কণ্ঠকৃপকে ॥

বিকৃঞ্ছ দক্ষিণে কুলৌ, বাহৌ চ মধুসূদনম্ ।

ত্রিবিজ্রমং কঙ্করে তু, বামনং বামপার্শ্বকে ॥

শ্রীধরং বামবাহৌ তু হৃদীকেশঞ্চ কঙ্করে ।

পৃষ্ঠে তু পদ্মনাভঞ্চ, কট্যাং সামোদরং ন্যসেৎ ॥

“ললাটে তিলক ধারণ করার সময় কেশবের ধ্যান করা কর্তব্য। উদরে তিলক ধারণ করার সময় নারায়ণের ধ্যান করা কর্তব্য। বক্ষে তিলক ধারণ করার সময় মাধবের ধ্যান কর্তব্য এবং কণ্ঠে তিলক ধারণ করার সময় গোবিন্দের ধ্যান করা কর্তব্য। দক্ষিণ কুলে তিলক ধারণ করার সময় বিষ্ণুর ধ্যান করা কর্তব্য। দক্ষিণ বাহুতে তিলক ধারণ করার সময় মধুসূদনের ধ্যান করা কর্তব্য। দক্ষিণ ঋঙ্গে তিলক ধারণ করার সময় ত্রিবিজ্রমের ধ্যান করা কর্তব্য এবং বাম কুলে তিলক ধারণ করার সময় বামনের ধ্যান করা কর্তব্য। বাম বাহুতে তিলক ধারণ করার সময় শ্রীধরের ধ্যান করা কর্তব্য, বাম ঋঙ্গে তিলক ধারণ করার সময় হৃদীকেশের ধ্যান করা কর্তব্য, পৃষ্ঠের উপরিভাগে তিলক ধারণ করার সময় পদ্মনাভের ধ্যান করা কর্তব্য।

এবং পুষ্টের নিম্নদেশে তিলক ধারণ করার সময় দামোদরের খান করা কর্তব্য" (চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা : ২০-২০২ ভাংপর্ব হতে উদ্ধৃত)

তিলক ধারণ পদ্ধতি

প্রথমে ডানহাতের অনামিকা (৪র্থ আঙুল) দিয়ে একটু গোপীচন্দনের মিশ্রণ নিন, এবার প্রথমে ললাটে (কপালে) তিলক আঁকন করুন (ছবি দেখুন), চাপ প্রয়োগ করে লম্বভাবে দুটি রেখা ললাটে আঁকন করুন, রেখা টানতে হবে নাসিক-মূল থেকে উপর দিকে কপালে (উপর থেকে নীচের দিকে নয়)। রেখাদুটিকে ঘেঁষ স্পষ্ট করার জন্য একইভাবে কয়েকবার টানতে হবে। রেখাদুটি হবে সুস্পষ্ট, পরিচ্ছন্ন এবং সমান্তরাল। এবার গোপীচন্দন নাস-মূল থেকে শুরু করে নাসিকার দিন (এবার উপর থেকে নীচের দিকে)। অবশ্য পুরোপুরি নাসায় পর্যন্ত তিলক লেপন করবেন না, আবার খুব ছোটও ফেন না হয়—সঠিক সৈর্য হল নাসিকার চার ভাগেই তিন ভাগ ললাটের রেখাদুটি এবং নাসিকার তিলক ঠিক ললাটে ও নাসিকার সংযোগস্থানে মিলিত হবে। অগ্ন্যয় দেখে এটি ঠিক করে নিন তিলক খুব সমস্তে পরিচ্ছন্নভাবে ধারণ করতে হয়

তিলক ধারণের সময় নীচের মন্ত্রগুলো জপ করতে হয়। শরীরের বিভিন্ন অংশে তিলকাক্তনের জন্য ভিন্ন ভিন্ন সুনির্দিষ্ট মন্ত্র উচ্চারণ করতে হয় নীচের ক্রম অনুসারে বিভিন্ন অঙ্গে তিলক ধারণ করতে হয় :

- ১। ললাটে—ওঁ কেশবায় নমঃ
- ২। উদরে—ওঁ নারায়ণায় নমঃ
- ৩। বক্ষস্থলে—ওঁ মাধবায় নমঃ

- ৪। কণ্ঠে—ওঁ গোবিন্দায় নমঃ
- ৫। দক্ষিণ পার্শ্বে—ওঁ বিষ্ণবে নমঃ
- ৬। দক্ষিণ বাহুতে—ওঁ মধুসূদনায় নমঃ
- ৭। দক্ষিণ ঋক্কে—ওঁ ত্রিবিক্রমায় নমঃ
- ৮। বাম পার্শ্বে—ওঁ কামনায় নমঃ
- ৯। বাম বাহুতে—ওঁ শ্রীধরায় নমঃ
- ১০। বাম ঋক্কে—ওঁ হরীকেশায় নমঃ
- ১১। পৃষ্ঠে—ওঁ পদ্মনাভায় নমঃ
- ১২। কটিতে—ওঁ দামোদরায় নমঃ

ডানহাতের অনামিকা (চতুর্থ আঙুল) দিয়ে তিলক ধারণ করতে হয়। ডানহাতের বাহুতে তিলক দেওয়ার জন্য বাম হাতের অনামিকা ব্যবহার করতে হবে। সর্বাস্তে তিলকাক্তনের পর বাম হাতের তালুর অবলম্বিত তিলক-মিশ্রণ সামান্য জলে ধুয়ে ঐ জল "ওঁ বাসুদেবায় নমঃ" উচ্চারণপূর্বক মন্ত্রকে দিতে হবে।

বৈষ্ণব বেশ

যদিও বৈষ্ণবের মত পোশাক পরিধান অপরিহার্য-কিছু নয়, কেননা বাস্তব বেশের চেয়ে আন্তর-চেতনা অধিক গুরুত্বপূর্ণ, তবু এর গুরুত্ব রয়েছে। ঠিক যেমন একজন পুলিশকে তার ইউনিফর্ম দেখে চেনা যায় (এবং সবাই তার সাথে সেইভাবে আচরণ করে), তেমনি বৈষ্ণব বেশ ধারণের মাধ্যমে একজন ভক্ত একজন দায়িত্বশীল কৃষ্ণভক্ত হিসাবে নিজেকে সর্বসমক্ষে উপস্থাপন করেন। যে সমস্ত ভক্ত এরকম বেশ গ্রহণ করেন, তারা প্রতিদিনই কৌতুহলী জনগণের কাছে কেন তারা ভক্ত হয়েছেন তা ব্যাখ্যা করার আনন্দময়

অভিজ্ঞতা লাভ করেন তাই বৈষ্ণব বেশ ধারণ করলে প্রচার করার একটি বাড়তি সুযোগ পাওয়া যায়।

তাহাড়া কেউ বৈষ্ণব বেশ ধারণ করলে তার উপর বথার্থ বৈষ্ণবের মত আচার-আচরণের দায়িত্বও বর্তায়। সাধুর বেশধারণকারীকে অবশ্যই সাধুর মত মর্যাদাপূর্ণ ভাবে চলাফেরা করতে হয়—এটাই প্রত্যাশিত। সেজন্য কৃষ্ণভক্তের নির্দিষ্ট বেশ আমাদের ভ্রাতৃত্বভাবের চলেতে সাহায্য করে। আর এটা স্বত্ব যে বাহ্যিকভাবে যদি আমাদের বৈষ্ণবের মত দেখায়, তাহলে নিজেকে বৈষ্ণব হিসাবে অনুভব করতেও তা আমাদের সাহায্য করে।

অন্যদিকে অধুনা জনপ্রিয় পশ্চিমী পোশাক আপনাকে থেকেই এক ভোগী অভ্যস্তের ভাব মনে সঞ্চারিত করে। পশ্চিমী পোশাক পশ্চিমী ধ্যান-ধারণার সাথে সম্পৃক্ত; পাশ্চাত্য জগতের জীবনধারা প্রধানতঃ যৌনবাসনা এবং ভোগভূক্তকেদ্রিক—আর সেজন্য সবচেয়ে ভাল হচ্ছে তা বর্জন করা। যদি কেউ প্রকাশ্যে বৈষ্ণব বেশধারণে অস্বাচ্ছন্দ্য বোধ করেন, তবে তিনি স্বগৃহে তা করতে পারেন, অথবা অন্ততঃ গৃহে ভক্তনের সময় এবং মন্দির দর্শনের সময়ে তিনি বৈষ্ণব বেশ পরিধান করতে পারেন।

আদর্শ বৈষ্ণব বেশ এরকম : পুরুষদের জন্য তিলক, তুলসীমালা, মুণ্ডিত মস্তক এবং গ্রন্থিত শিখা (শিখা দেড় ইঞ্চির বেশী চওড়া হওয়া উচিত নয়)। মন্দিরের কাঁধে বসবাসরত যে-সমস্ত গৃহীতক মস্তক মুণ্ডিত রাখতে অভ্যস্ত অস্বচ্ছন্দ্য বোধ করেন, তাঁরা খুব ছোট করে ছাঁটা চুল রাখতে পারেন—লম্বা চুল নয়, কেননা ত্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুগামীগণ লম্বা চুলকে আপত্তিকর বলে মনে করেন। মুখমণ্ডল থাকবে পরিষ্কার করে কামানো—দাড়ি, গৌফ বা জুলফি কিছু রাখা চলবে না। পোশাক—খুঁটি এবং পাঞ্জাবী

ব্রহ্মচারী এবং সন্ন্যাসীরা গেরুয়া বস্ত্র পড়েন। অন্যান্য বিবাহিত এবং অবিবাহিত পুরুষেরা সাদা পোশাক ব্যবহার করেন। ভক্তিমূলক নয় এমন ছবি বা কথার ছাপ দেওয়া টি-শার্ট বৈষ্ণবদের পরিধানের উপযোগী নয়।

চর্ম-নির্মিত জুতো, পোশাক, ব্যাগ, বেল্ট ইত্যাদি ব্যবহার করা উচিত নয়।

সুশোভন পোশাক পরিহিত একজন বৈষ্ণব ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবার নিয়োজিত একজন অভিজাত ভক্তলোকের ন্যায় প্রতিভাভূত হন।

শ্রীলোকের জন্য : ঐতিহ্যবাহী ভারতীয় পোশাক (শাড়ী), তিলক এবং মালা। কোন পশ্চিমী ফ্যাশন নয় বা খোলা চুল নয়, বাঙালীদের মত মাথার দু'ভাগে বিভক্ত চুল, সেহের অবশিষ্টাংশ স্বামী-পুত্ররা ছাড়া অন্যদের উপস্থিতিতে সর্বদাই আবৃত রাখতে হবে

চারটি বিধিনিয়ম

ভগবদ্ভক্তি অনুশীলনের চারটি বিধিনিয়ম হল :

- ১) মাছ-মাংস-ডিম সহ সধরকম আমিষ আহার বর্জন।
- ২) সর্বিধ মদকদ্রব্য বর্জন।
- ৩) তাম, পাশা, দাবা ইত্যাদি সর্বিধ দ্যুতক্রীড়া পরিত্যাগ।
- ৪) অবৈধ যৌনকর্ম বর্জন।

এই চারধর্মের পাপকর্ম হল পাপময় জীবনের চারটি স্তরের মত, তাই এসব অবশ্য বর্জনীয়। এইসব পাপাচার সরাসরি ধর্মের চারটি স্তরকে ফংস করে—সেগুলি হল : দয়া, সংযম, সত্যবাদিতা এবং তপিতা।

যদি কেউ পাপকর্মে আসক্ত থাকে এবং তার যদি দয়া, সংযম সত্যবাদিতা এবং শুচিতা ইত্যাদি না থাকে, তাহলে কেমন করে সে পারমার্থিক জীবনে উন্নতি করবে? সেই জন্য এই চারটি বিধিনিয়ম পালন প্রত্যেক ভক্তের জন্য বস্তুতঃ প্রত্যেক সভ্য মনুষ্যের জন্যই আবশ্যিক।

মাছ-মাংস-ডিম ছাড়াও পোয়াছ রসুন আহার করাও ভক্তদের জন্য নিষিদ্ধ, যেমন নিষিদ্ধ কারখানার তৈরী কচি বা বিস্কুট বা অন্যান্য খাবার, যা অভক্তদের দ্বারা তৈরী হয়েছে। ভক্তরা আহারের জন্য কেবল কৃষ্ণপ্রসাদই পছন্দ করেন। ভগবানকে আনন্দদানের জন্য প্রস্তুত এবং প্রীতিসহকারে তাঁকে নিবেদিত খাদ্যদ্রব্যই হল কৃষ্ণপ্রসাদ।

মাদক দ্রব্য বস্তুতে কেবল আলকোহল, গাঁজা এবং আরও সব অতি উত্তেজক মাদকই নয়, তামাক, পান-সুপারী, নসি, সিগারেট, চা, কফি এবং ক্যাফিন রয়েছে এমন ঠাণ্ডা পানীয় (সফ্ট ড্রিংকস-যেমন কোলা)—ইত্যাদিও সমভাবে বর্জনীয়।

ভাস-নবা-জুয়া খেলা সহ সমস্ত ধরনের চপলতাপূর্ণ আমোদ-প্রমোদ—যেমন টিভি দেখা, সিনেমায় যাওয়া, জড়জগৎপতিক খেলা-ধুলা, গানবাজনা—এসব ভক্তদের জন্য নয়। অরপ রাখতে হবে যে গটারী খেলাও জুয়াখেলা বিশেষ।

বিবাহিত জীবনে কৃষ্ণভাবনাময় সন্তান লাভের উদ্দেশ্য ছাড়া অপর সমস্ত রকম যৌন সম্বন্ধই অবৈধ। বৈবাহিক সম্পর্কের বাইরে কোনরূপ যৌন ক্রিয়াকলাপ অত্যন্ত পাপজনক, আর তা পারমার্থিক জীবন বিনষ্ট করে। কাজেই তা এমনকি চিন্তা করাও উচিত নয়। জগহত্যা, কৃত্রিম গর্ভনিরোধ এবং বন্ধ্যাকরণ গুণু প্রকৃতি বিরুদ্ধ, অস্বাভাবিক নয়, তা মহাপাপ। স্বমেহনকেও অবৈধ

যৌনক্রিয়াকে গণ্য করা হয়, কেননা তার ফলে বীৰ্যক্ষয় হয় এবং তা আমাদের ত্রেতনাকে কলুষিত করে।

আধুনিক কালের ভব্যাকথিত প্রগতিশীল সভ্যতা এমনভাবে যৌনতাকে অবাধ করে তুলেছে যে, এমনকি যারা পারমার্থিক প্রগতিতে নিষ্ঠাপরায়ণ তাদের পক্ষেও যৌনবেগ দমন করা অনেকসময় দুক্ল হারে পড়ে। এমন সমস্যা থাকলে আপনি গভীর বিশ্বাস রাখেন এমন কোন ভক্তের সাথে এই নিয়ে খোলামেলা আলোচনা করতে পারেন। এছাড়াও “Brahmacharya In Krishna Consciousness” (কৃষ্ণভাবনাময় ব্রহ্মচর্য) বইটি পড়তে পারেন।

সজ্ঞঃ প্রসঙ্গায়ম বীৰ্য্যাসংবিন্দো

ভবন্তি হৃদকর্ণরসায়নাঃ কথ্য ॥

তচ্ছ্রদ্ধাধাণাদাধপবর্গবন্ধবি

ঈক্ষা রতির্ভক্তিগুণেনমিহাতি ॥

(ভাঃ ৩/২৫/২৫)

শুচিতা

ভগবৎপ্রীতায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শুচিতাকে এক দিব্যগুণ এবং ব্রাহ্মণদের লক্ষণরূপে বর্ণনা করেছেন। আর অশুচিতাকে তিনি অমূবৎসবের লক্ষণ বলে ঘোষণা করেছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শুচিতাকে ভক্তের ছবিশটি গুণের অন্যতম রূপে বর্ণনা করেছেন। অল্প শ্রীল প্রভুপাদ ছিলেন এ-বিষয়ে অত্যন্ত কঠোর—শুচিতার নিয়ম আচরণাদি তাঁর শিষ্যদের কঠোরভাবে মেনে চলতে হয়। এতে কেউ শৈথিল্য দেখালে শ্রীল প্রভুপাদ তার কঠোর সমালোচনা করতেন।

ওচিতার নিয়মনীতি বৈদিক সংস্কৃতিতে বিশদভাবে ব্যাখ্যাত হয়েছে। এ বইয়ে সেগুলির বিস্তারিত আলোচনা পরিসর নেই। এটাই বিশেষভাবে জানতে হবে যে সকল স্তরের ভক্তদের ওচিতা একটি অবশ্য-প্রয়োজনীয় বিষয়। চিত্ত মল বিশোধিত হয়ে অন্তরের পূর্ণ নির্মলতা ও পবিত্রীকরণ ঘটে এই মহামন্ত্র কীর্তনে :

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

মাহাত্ম্যভাবে, ভক্ত সর্বদাই তাঁর শরীর, পোশাকাদি বস্ত্র, তাঁর জিনিসপত্র বাসস্থান এবং ব্যবহার্য অন্যান্য সব কিছু সুন্দরভাবে পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন রাখবেন। ভক্তরা প্রতিদিন ভালভাবে ধোয়া পরিচ্ছন্ন কাপড় পরবেন এবং অন্ততঃ দিনে একবার স্নান করবেন।

প্রণাম নিবেদন

প্রণাম নিবেদন ভক্তিময় সেবা-চর্চার একটি গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গ, প্রণাম নিবেদনের মাধ্যমে ভক্ত তার আত্মসমর্পণের মনোভাবকে দৃঢ়তর করেন। বস্তুতঃ প্রণামের প্রকৃত উদ্দেশ্য বা পাত্র হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান এবং তাঁর ভক্তগণ।

প্রণামের অনেক পদ্ধতি রয়েছে : ভূমিতে সোষ্টাঙ্গ হয়ে প্রণাম নিবেদন করা যায়, আবার মাথা, হাত ও পায়ের নিঃশাংশ ভূমি স্পর্শ করেও প্রণাম করা যায়। প্রণাম-কালে নির্দিষ্ট কিছু প্রার্থনামন্ত্র শ্রবণযোগ্য করে উচ্চারণ করা উচিত। সবসময় প্রণাম্য বিগ্রহকে হাঁদিকে রেখে প্রণাম নিবেদন করতে হয়।

মন্দিরে প্রবেশের সময় এবং মন্দির হতে বের হবার সময় বিগ্রহসমূহকে প্রণাম নিবেদন করতে হয়। প্রণাম-সহ সমস্ত কিছুই

পরমেশ্বর ভগবানকে নিবেদন করার মাধ্যম হচ্ছেন গুরুদেব সেক্ষনা বিগ্রহগণকে প্রণাম নিবেদন করার সময় গুরুপ্রণাম মন্ত্র আবৃত্তি করতে হয়। (আরও তথ্যের জন্য 'গুরুদেব এবং দীক্ষা' অধ্যায় দেখুন)।

সকল ইসকন মন্দিরে একটি ব্যাসাসন রয়েছে, যেখানে শ্রীল প্রভুপাদ আলেখ্যরূপ বা বিগ্রহরূপে অধিষ্ঠিত রয়েছে। যথার্থ প্রণাম বিধি হল : মন্দিরে প্রবেশ করে প্রথমে শ্রীল প্রভুপাদকে প্রণাম নিবেদন এবং তারপর অন্যান্য বিগ্রহগণকে এবং পরে শ্রীল প্রভুপাদকে প্রণাম নিবেদন। তুলসীদেবীকে প্রণামের সময় তুলসী প্রণাম মন্ত্র 'বৃন্দায়ৈ তুলসী দেবী'- উচ্চারণ করতে হয়। সাধারণতঃ তুলসী আরতীর সময় তুলসীদেবীকে প্রণাম নিবেদন করতে হয়, তবে অন্য সময়েও তা করা যেতে পারে।

বৈকুণ্ঠ শিষ্টাচার অনুসারে ভক্তদেরকেও প্রণাম করতে হয়। এটি খুব গুরুত্বপূর্ণ বিষয়, কোননা এটা আমাদের স্রুত পারমার্থিক উন্নতিবিধানে এবং ভক্তদের মধ্যে পারস্পরিক প্রীতি-ভালবাসার সম্পর্ক তৈরীতে সাহায্য করে।

নিজ গুরুদেবের আগমন ও প্রস্থানের সময় তাঁকে প্রণতি নিবেদন করা একটি অবশ্য পালনীয় বিধি, সন্ন্যাসীদেরকে অন্ততঃ দিনের প্রথম বার দর্শনের সময় প্রণাম করা কর্তব্য। সকল ভক্তগণকে, বিশেষতঃ প্রবীণ ভক্তদেরকে দিনের প্রথমবার দেখার পর প্রণাম করা খুব সুশোভন একটি অভ্যাস।

শ্রীগুরুদেবকে প্রণাম নিবেদন করতে হয় তাঁর নামোচ্চারণ-সময়িত বিশেষ প্রার্থনা-মন্ত্র উচ্চারণ করে। অন্যান্য সকল বৈষ্ণবগণকে নিয়ে প্রদত্ত প্রণাম মন্ত্রের দ্বারা প্রণাম করতে হয় :

বাহ্যকল্পতরুভ্যস্ত কৃপাসিদ্ধুভ্য এব চ ।

পতিভান্যং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নামো নমঃ ॥

সকল ইসকন কেন্দ্রে প্রভাতে তুলসী আরতির পর সমবেত ভক্তগণ প্রণত হয়ে উক্ত প্রণামমাত্র উচ্চারণ-পূর্বক পরস্পরকে প্রণাম নিবেদন করেন।

সাধারণতঃ যখন কোন ভক্তকে প্রণাম করা হয়, তখন ভক্তটি প্রতিপ্রণাম করেন। অবশ্য ভক্তসমাজে প্রবীণেরা খুব নবীন কোন ভক্তকে প্রতি-প্রণাম নাও করতে পারেন। যহা তারা সেই ভক্তের পারমার্থিক উন্নতি কামনা করে তাঁকে আশীর্বাদ করতে পারেন। সম্যাসীলন এবং দীক্ষাদানকারী গুরুশ্রী এই রীতি অনুসরণ করে থাকেন।

কৃষ্ণপ্রসাদ

প্রসাদ প্রস্তুতি, ভগবানকে তা নিবেদন এবং অবশেষে সেই কৃষ্ণপ্রসাদ ভক্তগণের মধ্যে বিতরণ—পুরো বিধাটি বৈষ্ণব সংস্কৃতির একটি গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গ। শ্রীকৃষ্ণ কিভাবে ভোজন করেন তা অবশ্য ভক্তদের বোধগম্য নয়, কেননা ঋগ্যজুর্বা ভগবানকে নিবেদনের পরও আপাতদৃষ্টিতে মনে হয় যেন তা স্পর্শ করা হয় নি। কিন্তু সত্যিই তিনি ভোজন করেন, আর ভক্তরা কেবল কৃষ্ণের চুড়াবাশিষ্ট প্রসাদ পরমানন্দে ভোজন করে থাকেন।

প্রস্তুতকরণ

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শুধুমাত্র তাই ভোজন করেন, যা তাঁকে ভক্তি ও শ্রীতি সহকারে নিবেদন করা হয়েছে। সেসব ভক্তেরা উত্তম ফলমূল, শাকসব্জী, শর্করা, শস্যাদি এবং দুধ ও দুগ্ধজাত দ্রব্য ইত্যাদি সংগ্রহ করেন এবং গভীর যত্নে ও অভিনিবেশে তা নিয়ে শ্রীকৃষ্ণের সন্তুষ্টিবিধানের জন্য সুন্দর সুস্থাদু আহার্য প্রস্তুত করেন।

মাছ, ষাঁড়, ডিম, পেঁয়াজ, রসুন, মশুরূম বা ছত্রাক, ভিনিগার এবং মসুর ডাল শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করা যায় না। অতিরিক্ত মশলা দেওয়া খাবারও নিবেদনযোগ্য নয়।

প্রসাদ প্রস্তুতিতে কেবল গরুর দুধ ব্যবহার করা যায়। কৃষ্ণের জন্য রামার ঘি (কেবল গোদুগ্ধ-জাত) সর্বোত্তম। যারা ঘি সংগ্রহে সক্ষম নন, তারা তেল ব্যবহার করতে পারেন। নিয়মানুসারে তিল এবং সরিষার তেল ব্যবহার করা যায়। তবে সাধো না কুলালে গৃহীভক্তরা বাদাম ইত্যাদিও ব্যবহার করতে পারেন। উচ্চমানের জিনিসের দাম অত্যন্ত বেশি, সেজন্য নিজ সামর্থ্য অনুসারে গৃহীভক্ত কৃষ্ণসেবার যত্নপর হবেন।

ভোগসামগ্রী রন্ধনের সময়, কৃষ্ণ কেমন করে তা আনন্দন করে আনন্দ উপভোগ করবেন—রন্ধনরত ভক্ত এই চিন্তায় নিরত থাকেন। সে-সময় ভক্ত নিজের পরিবারের বা অন্য কোন ভক্তের কথা চিন্তা করেন না। ভোগসামগ্রী বাতে খুব পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতার সাথে প্রস্তুত করা হয়, সে বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য রাখতে হবে। রাধুণী ভক্তসহ অন্য কেউ শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদনের পূর্বে কিছুই 'চেখে' দেখতে পারবেন না।

ভোগ নিবেদন

শ্রীকৃষ্ণকে ভোগ নিবেদনের জন্য একটি খালা ও গ্লাস নির্দিষ্ট রাখতে হয়। শ্রীকৃষ্ণের জন্য তৈরী ঋগ্যজুর্বা এক গ্লাস বিশুদ্ধ পানীয় জলসহ ওই খালায় রাখতে হবে। দু'এক চুম্বক লেবু (বীজ বেছে নিয়ে) একটু লবন সহ খালায় দিতে হবে। তরল ঋগ্যজুর্বা (বেসন দই) ও ব্যঞ্জনাদি কেবল ভোগ নিবেদনের উদ্দেশ্যে রাখা ছোট ছোট বাটিতে নিবেদন করা যেতে পারে। প্রতিটি পাত্রে একটি করে তুলসী পত্র দিতে হয়।

এবার বিভিন্ন খাদ্য দ্রব্যাদির পাত্র ও জলের গ্লাস-সহ থালাটি (পারশ) বেদীর সামনে রাখা চৌকির উপরে রাখতে হবে, আর কেদী না থাকলে কৃষ্ণের আলোখোর (চিত্রের) সামনে রাখতে হবে। আসন, ধূপ-দীপাদির ব্যবস্থা আগেই করে নিতে হবে। পূজাবেদীর সামনে বসে, শ্রীকৃষ্ণ ভিত্তিতে এসব খাদ্যদ্রব্য উপভোগ করবেন তা স্মরণ করতে করতে ভক্ত খণ্টা বাজাবেন। সেই সাথে তিনি নিম্নলিখিত প্রার্থনামন্ত্র প্রতিটি তিনবার করে আবৃত্তি করবেন :

- ১। নমো ওঁ বিষ্ণুপাদায় কৃষ্ণপ্রভায় কুতলে ।
শ্রীমতে ভক্তিবোধাত্ম স্বায়ীনিতি নামিনে ॥
নমস্তে সারস্বতে দেবং গৌরবাণী প্রচারিণে ।
নির্বিশেষ শূন্যাবাধী পাশ্চাত্যদেশে ভারিণে ॥
- ২। নমো মহাবদন্যায় কৃষ্ণপ্রসন্ন প্রদায়তে ।
কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যে নামে গৌরবিশেষ সমঃ ॥
- ৩। নমো ব্রহ্মণ্য দেবায় গোবিন্দাঙ্গণ্য হিতায় চ ।
জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

ভক্ত যদি ইতিমধ্যে ইসকনের কোন গুরুদেবের নিকট আনুষ্ঠানিক ভাবে আশ্রয় বা দীক্ষা গ্রহণ করে থাকেন, তাহলে তিনি শ্রীল প্রতাপাদ প্রণাম মন্ত্র জপের পূর্বে নিজ গুরুদেবের প্রণাম মন্ত্র তিনবার জপ করে নেবেন।

ভক্ত ধ্যানের মাধ্যমে স্বাম্যসামগ্রী গুরুদেবকে অর্পণ করেন, যিনি তা শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করেন। ভক্ত নিজেকে সরাসরি ভগবানকে কিছু নিবেদন করার অযোগ্য বলে বিবেচনা করেন।

এবার প্রণাম-পূর্বক বাইরে এসে দ্বার বন্ধ করে ১০-১৫ মিনিট অপেক্ষা করতে হয়। এসময় ঘরদেখে শ্রীগুরুদেব, মহাপ্রভু ও কৃষ্ণের স্তব বা প্রার্থনাদি করতে হয়, অসমর্থ হলে কেবল হস্তকৃষ্ণ

মহামন্ত্র কীর্তন করুন। তারপর হাত-তালি দিয়ে দরজা খুলুন এবং দণ্ডবৎ প্রণামাদি-পূর্বক ভোগ তুলে নিন

পারশটি (ভোগের থালা) নিয়ে এসে পাত্রের মহাপ্রসাদটুকু অন্যান্য অব্যাবধান্যাদির সঙ্গে মিশিয়ে সব প্রসাদ করে নিতে পারেন, অথবা তা মহাপ্রসাদ বিতরণের জন্য নির্দিষ্ট অন্য একটি পাত্রে নিয়ে সরাসরি বিতরণ করতে পারেন।

ভোগ নিবেদনের এই লম্বাটি অত্যন্ত সরল, কিন্তু প্রীতি সহকারে যদি নিবেদিত হয়, তাহলে কৃষ্ণ কৃপাপূর্বক সবকিছুই গ্রহণ করে থাকেন।

ভোগ-সম্পর্কিত সংস্কৃত পরিভাষা

যে খাদ্যবস্তু ভগবানকে নিবেদনের জন্য প্রস্তুত, তাকে বলা হয় 'ভোগ', বা আরও নির্দিষ্ট করে বলতে গেলে—'নৈবেদ্য'। কৃষ্ণকে নিবেদিত খাদ্যকে বলা হয় 'প্রসাদ'। সরাসরি কৃষ্ণকে নিবেদন করার পর সেই নিবেদিত পাত্রের প্রসাদকে বলা হয় 'মহাপ্রসাদ'। আর একজন গুরুভক্তের ভূক্তাবশিষ্ট প্রসাদকে বলা হয় 'মহা-মহা-প্রসাদ'।

ভাঙ্গা ও আহারের বাসনপত্র

আধুনিক ভাষাতে রান্নায় অ্যালুমিনিয়ামের পাত্র ব্যাপকভাবে ব্যবহার করা হচ্ছে, কিন্তু এগুলি আসলে বিষক্রিয়া সৃষ্টিকারী, পাশ্চাত্য দেশসমূহে এগুলির ব্যবহার ক্রমশঃ নিষিদ্ধ হয়ে যাচ্ছে। ভগবানের জন্ম ভোগ বন্ধনে তাই অ্যালুমিনিয়ামের বাসনপত্র ব্যবহার করা যায় না।

বৈদিক সংস্কৃতিতে চীনা মাটি, কাচ, অ্যালুমিনিয়াম এবং প্লাস্টিক নির্মিত বাসন-কোসন অত্যন্ত নিম্ন-মান বিশিষ্ট বলে গণ্য করা হয়। রুপা, পাথর এবং পিতলের তৈরী পাত্রাদিই ব্যবহারের উপযোগী।

সীলকে অশুদ্ধ বলে মনে করা হয়, কিন্তু এখন তা উচ্চবিশুদ্ধদের গৃহেও ব্যাপকভাবে ব্যবহৃত হচ্ছে। সবচেয়ে ভাল বাসন হচ্ছে পাতার তৈরী থালা—একবার ব্যবহার করুন, তারপর ফেলে দিন।

প্রসাদ সেবন

প্রসাদ গ্রহণ কোন সাধারণ খাবার খাওয়া মত নয়। সেজন্য আমরা যদি প্রসাদ 'সেবন', 'আহার' নয়। কৃষ্ণপ্রসাদ গ্রহণ একটি সৌভাগ্যের ব্যাপার। প্রসাদ মানেই হল কৃষ্ণকৃপা, কৃষ্ণ এতই কৃপালু যে এমনকি আহার্যের মাধ্যমেও তিনি আমাদের পারমার্থিক প্রগতিলাভে সাহায্য করেন। কৃষ্ণপ্রসাদ এবং স্বয়ং কৃষ্ণ অভিন্ন, সেজন্য যথোচিত শ্রদ্ধা ও সন্তোষের সাথে কৃষ্ণপ্রসাদ পরিবেশন ও সেবা করা উচিত।

প্রসাদ গ্রহণের পূর্বে ভক্তগণ “শরীর অবিন্যাঙ্কাল.....” পদটি গেয়ে থাকেন

মহাপ্রসাদে গোবিন্দে, নাম-ব্রহ্মণি বৈষ্ণবে ।

অন্ন-পুণ্যবতাং রাজন্ বিশ্বাসে নৈব জায়তে ॥

হে রাজন্, যারা অন্ন পুণ্যবান তাদের মহাপ্রসাদে, গোবিন্দে, নামব্রহ্মে এবং বৈষ্ণবে বিশ্বাস জন্মায় না ।

শরীর অবিন্যাঙ্কাল, জডেন্দ্রিয় তাহে কাল,

জীবে ফেলে বিবর সাগরে ।

তাঁর মধ্যে জিহ্বা অতি, লোভময় সুদুমতি,

তাঁকে জেতা কঠিন সংসারে ॥

কৃষ্ণ বড় দয়াময়, করিবারে জিহ্বা জয়,

অপ্রসাদ-অন্ন দিলা ভাই ।

সেই অন্নামৃত পাও, রাখাকৃষ্ণ-গুণ গাঁও,

প্রেমে ডাক চৈতন্য-নিতাই ॥

ভক্তরা বসে প্রসাদ গ্রহণ করেন—দাঁড়িয়ে নয়, কেমনা দাঁড়িয়ে প্রসাদ গ্রহণ কেবল সংস্কৃতি-বিকৃত নয়, তা অস্বাস্থ্যকরও বটে। পাতে দেওয়া সমস্ত প্রসাদটুকুই গ্রহণ করা উচিত সাধারণ খাবারও হুঁড়ে কেলা পাণ, তাহলে কৃষ্ণপ্রসাদের কি কথা? সেজন্য পরিবেশকদের উচিত বারে বারে অন্ন অন্ন করে প্রসাদ পরিবেশন করা। বৈদিক সংস্কৃতি অনুসারে কখনও বাম হাতে প্রসাদ গ্রহণ করতে নেই। প্রসাদ সেবা করতে হয় পরম সন্তোষ ও পরিতৃপ্তি সহকারে, নিরুদ্ভিগ্ন চিত্তে।

কৃষ্ণের উচ্ছিষ্ট হয় মহাপ্রসাদ নাম ।

ভক্তশেব হৈলে মহাপ্রসাদাখ্যান ॥

ভক্তপদধূলি আর ভক্তপদজল ।

ভক্তভক্তশেব এই তিন সাধনের বল ॥

এই তিন সেবা হইতে কৃষ্ণে প্রেমা হয় ।

পুনঃ সর্বশাস্ত্রে কৃষ্ণারিষ্টা কয় ॥

তাতে ধর বার কহি গুন ভক্তগণ ।

বিশ্বাস করিয়া কর এ তিন সেবন ।

(চৈঃ চঃ অঙ্ক ১৩/৫৯-৬২)

জিহ্বার লালসে যেই ইতি-উত্তি ধায় ।

শিরোদর-পরায়েন কৃষ্ণ নাহি পায় ॥

(চৈঃ চঃ অঙ্ক ৬/২২৭)

খাদ্য-খাবার এবং আহার-অভ্যাস

বেধে কলা হয়েছে : “আহার ওকৌ সত্ত্ব-শুদ্ধি” যদি কারও আহার শুদ্ধ হয়, তাহলে তার সমস্ত চেতনা শুদ্ধ হয়ে ওঠে

ঐতিহ্যগতভাবে যারা বৈদিক সংস্কৃতির অনুগামী ছিলেন, তাঁরা তাঁদের আহারের বিষয়ে অত্যন্ত কঠোর ছিলেন। কারণ, আহাৰ্য যিনি বন্ধন বা প্রস্তুত করেন, তার চেতনা বান্দ্যে সংঘারিত হয়। তাই ভক্তরা যদি এমন সব ব্যক্তির রান্না করা খাবার আহার করেন যাদের চিত্ত ও ব্যবহার দূষিত, তাহলে তাদের চেতনাও কলুষিত হয়ে পড়বে—অজ্ঞান্বে রাধুনীর মানসিকতা আহারকারীদের চেতনায় সংঘারিত হবে। এই সঙ্গে রন্ধনকারীর শাপকর্মফলও ভোগ করতে হয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন,

বিষয়ী অন্য খাইলে মলিন হয় মন ।

মলিন মন হৈলে নহে কৃষকের স্মরণ ॥

চৈতন্যচরিতামৃত, অঙ্ক, ৬-২৭৮

সেজন্য ভক্তরা কেবল কৃষ্ণপ্রসাদ গ্রহণের অভ্যাস করেন।

প্রসাদ শুধু যে কর্ম ফলের বন্ধনমুক্ত করে তাই নয়, কৃষ্ণপ্রসাদ চেতনাকে কলুষমুক্ত ও বিশোধিত করে। কেননা, কৃষ্ণভাবনাময় ভক্তদের দ্বারা প্রেম ও ভক্তির সাথে সেই খাবার রান্না করা হয়েছে ও গ্রীবাঞ্চে নিবেদিত হয়েছে। কৃষ্ণভক্তিতে দ্রুত উন্নতি সাধন করতে হলে আহারের ক্ষেত্রে কঠোরতার আবশ্যিকতা রয়েছে। সবচেয়ে ভাল হচ্ছে জীকণথারাকে এমনভাবে নিয়ন্ত্রিত করা যাতে সর্বদা কেবল কৃষ্ণপ্রসাদ গ্রহণ করা সম্ভব হয়।

অবশ্য সব ভক্তের পক্ষে এমনটা করা সবসময় সম্ভব নাও হতে পারে। কোন কর্মবাস্ত অবিবাহিত মানুষ, কিংবা যাকে প্রায়ই বাইরে ঘুরতে হয়, তারা অনেক সময় বাইরের খাবার কিনে খেতে বাধ্য হন। যদি খাবার কিনতেই হয়, তাহলে সেক্ষেত্রে সবচেয়ে ভাল হচ্ছে ফল কেনা। দুধ ও দুধের তৈরী খাবারও (দই, মিষ্টি, পনির, ছানা ইত্যাদি) কেনা যেতে পারে, কারণ ভক্তদের দ্বারা তৈরী হলেও দুধ ও দুগ্ধজাত দ্রব্য সবসময় শুদ্ধ থাকে।

বাইরের রেস্তোরাঁয় কোনরূপ আহাৰ্য গ্রহণ ভক্তদের পক্ষে অনুচিত। বিশেষ পরিস্থিতিতে যদি ভক্ত নিত্যতই কিছু খেতে বাধ্য হন, তাহলে তাঁর উচিত কোন পরিস্থার পরিচয় নিরামিষ রেস্তোরাঁ (যা মিষ্টির দোকান) বেছে নেওয়া। খাবারে পেঁয়াজ রসুন যেন না থাকে সেটা দেখে নিতে হবে। মাংস আছে এমন রেস্তোরাঁয় নিরামিষ খাদ্য গ্রহণও অনুচিত।

সম্প্রতি ভারতজুড়ে ব্যাপকভাবে প্রচার করা হচ্ছে যে ডিম হল একটি নিরামিষ খাদ্য। জীববিজ্ঞানের দৃষ্টিতে নিষিক্ত (fertilized) ডিম হল ঋণ (যা আসলে তরল মাংস), আর অনিষিক্ত (unfertilized) ডিম হল মুরগীর রজঃস্রাব (menstruation)। শাস্ত্রে স্পষ্টতঃ-ই ডিমকে আমিষ খাদ্য বলা হয়েছে। সেজন্য তথাকথিত সব বিজ্ঞানী, রাজনীতিক বা ডিম বিদ্রোহগণের উদ্দেশ্যপ্রণোদিত প্রচারে বিভ্রান্ত হওয়া উচিত নয়।

কর্মফলের নিয়ম অনুসারে ভক্তদের রান্না করা খাদ্যবস্তু বিশেষভাবে কলুষিত, কেননা, ভগবানে অর্পিত না হওয়ার জন্য তা আমাদের কর্মফলের বন্ধনে আবদ্ধ করে। সেজন্য তাদের তৈরী ভাত-কুটি মাঝে মাঝে আহাৰ্য করলে তা ভক্তজাতির প্রতিবন্ধক হবে। তবে তা দোকানের অর্থিকারী কর্মীদের তৈরী খাবারের মত অতটা ক্ষতিকর নয়। এরকম কর্মীদের তৈরী কুটি, বিজুট ইত্যাদি একেবারেই বর্জন করা উচিত, কেননা সে খাবার প্রণাট কর্মের প্রত্যক-আগ্নিস্ত।

পেঁয়াজ ও রসুন আহাৰ্য করা ভক্তদের সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ। এগুলো বীকৃষকে নিবেদনযোগ্য নয়। এগুলো আহাৰ্য করলে জড়া প্রকৃতির নিকৃষ্টতমগুণ তমোভাবে চেতনা আচ্ছন্ন হয়ে পড়ে।

এমনকি চা কফির মস্ত হাড্ডা মেলাও বজ্রনিয়, কেননা, এগুলি স্বাস্থ্যের প্রতিকূল, অপরিচ্ছন্নতায়ুক্ত এবং অনাবশ্যক। এগুলো বদজাস গড়ে তোলে আর চা-কফি কখনো ভগবানকে নিকেনও করা যায় না।

চক্লেটে ক্যাফিন থাকে, তাই এটিও এক ধরনের লঘু মাদকদ্রব্য। চক্লেট অস্বাস্থ্যকর, কারণ এতে রক্ত দূষিত হয় ও শরীরে কালো ছোপ পড়তে পারে; আর চক্লেট নিকেনমণোগ্যও নয়। কিছু ক্ষুদ্র অবশ্য চক্লেট খাওয়া থেকে পারে বলে মনে করেন, তবু এ-ব্যাপারে রক্ষণশীল হওয়াই ভাল। চক্লেট ছাড়াই আমরা বেঁচে থাকতে ও কৃষ্ণভাবনা অর্জনের পথে এগিয়ে যেতে পারি। আর চক্লেটকে খাদ্যতালিকায় অন্তর্ভুক্ত করা তো কৃষকের সম্মতিবিধানের জন্য নয়, কেবল আমাদেরই ইঞ্জির পুষ্টির জন্য—তাই না।

অন্তস্তমসের তৈরী বাজারে নিরামিষ খাদ্য-দ্রব্যাদি সম্পর্কে ভক্তদের খুব সতর্ক হওয়া উচিত। যেমন বাজারের কুটি, বিফুট, আইসক্রীম, টিনের খাবার ইত্যাদিতে প্রায়ই ডিম থেকে তৈরী একরকম উপাদান থাকে, কখনও বা গ্লিসারিন (যা জীবজন্তুর হাড় থেকে সংগৃহীত হয়) থাকে। কখনও কখনও খাবারের প্যাকেটের উপর লেখা উপাদানের তালিকা বিভিন্ন সব রাসায়নিক দ্রব্যের নাম লেখা থাকে, এসব খাবার নিরামিষ হতে পারে, আবার নাও হতে পারে। এরকম ক্ষেত্রে এগুলো এড়িয়ে চলাই ভাল।

আসল কথা হল, যেভাবেই হোক কেবলমাত্র কৃষ্ণপ্রসাদ গ্রহণ করার নীতিতে অবিচলিত থাকতে হবে—সেটাই সর্বোত্তম। বর্তমান যুগের মানুষ রামার কাজে খুব অলস হয়ে পড়েছে, কিন্তু বাড়ীতে রামা খাবার সর্বতোভাবে দৈনিক সুস্বাস্থ্যের সহায়ক, পারমার্থিক স্বাস্থ্যের তো কথাই নেই।

পবিত্র দ্রব্যাদির যত্ন গ্রহণ

পবিত্র দ্রব্যাদি, যেমন পারমার্থিক গ্রন্থাবলী, পূজার উপকরণসমূহ, জপমালা, মৃদঙ্গ, করতাল এবং ভগবান ও তাঁর গুণভক্তদের ছবি—সবই খুব সযত্নে ও সশ্রদ্ধভাবে রাখা কর্তব্য। এগুলো সবসময় পরিচ্ছন্নভাবে ভাল জায়গায় রাখতে হবে—কখনো কোন অপবিত্র স্থানে বা কোন অশুচি জিনিসের সংস্পর্শে এসব রাখতে নেই। ব্যবহারের পর এগুলি সুন্দর করে শুষ্কিয়ে রাখতে হয়—এলোমেলো করে যেখানে সেখানে ফেলে রাখা উচিত নয়, আর কখনই এসব পবিত্র জিনিস মেঝের উপর রাখা ঠিক নয়, কেননা যে কেউ সেগুলোর স্মৃতিরে ফেলাতে পারে।

বৈষ্ণবোচিত মনোভাব

শ্রীল প্রভুপাদের গ্রন্থাবলীতে উক্ত তাঁর সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ বক্তব্যগুলির একটি হয়েহে ভক্তিকরনামৃতসিদ্ধির যুগবন্ধে : “কৃষ্ণভক্তিতে প্রগতি নির্ভর করে ভক্তের ভক্তোচিত মনোভাবের উপর”।

কৃষ্ণভক্তিতত্ত্ব একটি অত্যন্ত বিস্তৃত বিষয়, তবে নবীন কৃষ্ণভক্তদের (এবং বস্ততঃ সমস্ত ভক্তের) জন্য দুটি বিষয় খুব গুরুত্বপূর্ণ : দৈন্যতা এবং সেবাস মনোভাব।

শ্রীল প্রভুপাদ লিখেছেন, “ক্রমশঃ বিনীত এবং আত্মসমর্পিত হয়ে ওঠার ভিত্তিতে ভক্তিব্যোগের সমগ্র পন্থাটি রচিত” (চৈঃ চঃ আদি ৭/১৪)

মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের প্রসিদ্ধ শিক্ষাসমূহের একটি হল, একজন বৈষ্ণব নিজেকে একটি ভূগের থেকেও সূনীচ বলে মনে

করবেন। এককম উচ্চ-স্তরের বিনয় লাভ করা খুব দুরূহ, তবু শ্রুত ভক্ত হবার অভিলাষে আমাদের তা লাভের জন্য চেষ্টাশীল থাকতে হবে।

কিন্তু প্রায়ই নবীন ভক্তরা তাদের পারমার্থিক প্রশ্ণটির মিথ্যা গর্বে অভ্যস্ত গর্বিত হয়ে পড়ে। হয়ত ভাল ভজন গাইতে বা সুন্দর মৃদঙ্গ বাজাতে পারার জন্য, বা অনেক শ্রোতৃ মুখস্ত থাকার জন্য, জ্ঞাতিতে হ্রাসাণ হওয়া জন্য কিংবা উচ্চ শিক্ষাগত যোগ্যতার জন্য—অথবা অন্যান্য অনেক বোকামিপূর্ণ কারণে অনেক সময় নবীন ভক্তের গর্বের মনোভাব পোষণ করতে থাকেন—তা স্বাভাবিক নয়। কিন্তু এরকম অহংকার ভক্তের প্রকৃত পারমার্থিক উন্নতির অত্যাধিকার পন্থাচ্যুত। প্রকৃতই যিনি কৃষ্ণভক্ত হতে অভিলাষী, তাঁকে তাঁর অন্তর হতে এসব অহংকার অবশ্যই নির্মূল করতে হবে।

নূতন কৃষ্ণভাবনা গ্রহণকারীদের আরেকটি প্রতিবন্ধকতা হল যথার্থ সেবার মনোভাবের অভাব। জড়জগতে অধঃপতিত জীবন্যা হিসাবে আমরা সুদীর্ঘকাল জড়মায়ায় বদ্ধ হয়ে আছি, ফলে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করার আমাদের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি আমবা হারিয়ে ফেলেছি। কৃষ্ণভক্তির পন্থা গ্রহণের সামগ্রিক উদ্দেশ্য হল আমাদের হৃদয়স্তর সূক্ষ্ম ভগবৎ সেবার প্রবণতা পুনর্জাগরিত করা। কৃষ্ণভক্তির অর্থই হল সেবা—অপ্রাকৃত প্রেমপূর্ণ সেবা—ওরুদেবের সেবা, বৈষ্ণবগণের সেবা, দিবা ধামসমূহের সেবা এবং দিবা নার সমূহের সেবা। বস্তুতঃ সয়ং হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্রের অর্থই হল ভক্তবান এবং তাঁর অন্তরঙ্গা শক্তির নিকট তাদের সেবার নিযুক্ত হবার জন্য প্রার্থনা নিবেদন।

ভগবান এবং তাঁর ভক্তদের প্রত্যক্ষভাবে সেবা করার জন্য আমাদের সর্বদা তৎপর থাকা উচিত। হৃদয়ের পবিত্রতা করা হোক,

গ্রামার জন্য শাকসব্জী বানানো হোক অথবা তাঁর মহিমা প্রচারই হোক—কৃষ্ণের জন্য সম্পাদিত সমস্ত সেবা কাজই অপ্রাকৃত এবং জড়কলুষ-নাশক। যে-ধরনের সেবাই আমাদের করতে বলা হোক, আমাদের তা অত্যন্ত সূচরুপে বিবেকবুদ্ধির সাথে সম্পন্ন করতে হবে। তাহলে আমরা দ্রুত কৃষ্ণভক্তিতে উন্নতিসাধনে সক্ষম হব অলসভাবে শৈথিল্যের সংগে কাজ করলে প্রত্যাশিত ফল লাভ করা অসম্ভব।

অর্থনৈতিক অবস্থার উন্নতি, ব্যক্তিগত যশ-প্রতিষ্ঠা বৃদ্ধি, বা আমাদেরকে একটা সুখ-স্বচ্ছন্দ্যময় জীবন দানের জন্য এই কৃষ্ণভাবনামূলক আন্দোলনের সূত্রপাত হয় নি। কোনরকম বাহ্যিক অভিল্লাস-শূন্য হয়ে ঐকান্তিক ভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবার নিযুক্ত একজন শুদ্ধ কৃষ্ণভক্ত হওয়াই আমাদের সক্ষা। আর এ-লক্ষ্যে দ্রুত উন্নতি লাভের জন্য কৃষ্ণভাবনামূলক তত্ত্বকে যথার্থভাবে উপলব্ধি করা প্রয়োজন। যিনি শ্রীল প্রভুপাদের গ্রন্থাবলী নিয়মিত পাঠ করবেন এবং যথার্থ বৈষ্ণবোচিত বিনয় ও সেবার মনোভাব নিয়ে ভক্তিয়ুক্ত সেবাচর্চায় নিয়োজিত হবেন, সেই ভক্তের মধ্যে এই তত্ত্ববোধ আগনাগাতেই উদ্ভিত হবে, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই।

কৃষ্ণনাম জপ

“কৃষ্ণনাম মহামন্ত্রের এইত’ স্বভাব।

যেই জপে তার কৃষ্ণ উপজন্মে ভাব ॥”

“হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্রের এটিই হচ্ছে স্বভাব—যেই তা জপ করে, তারই ডংফপাং শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেমময়ী ভক্তিভাবের উদয় হয়।”
(চৈতন্যচরিতামৃত, আদিলীলা ৭-৮৩)

প্রত্যেক নিষ্ঠাবান কৃষ্ণভক্তের হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র জপ করা একান্ত আবশ্যিক। এমনকি আমরা যদি অন্যান্য কর্তব্যকর্মে খুব ব্যস্ত থাকি, তাহলেও হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র জপের জন্য প্রতিদিন কিছুটা সময় নির্দিষ্ট করে রাখতেই হবে।

জপমালাতে জপ করা সবচেয়ে ভাল, কেননা তাতে সংখ্যা রাখা খুব সহজ। বর্তমান যুগের শক্তিশ্বর দিব্যানাম প্রচারক, ইসকনের প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অডয়চরণারবিন্দ ভক্তিবেন্দ্য স্বামী প্রভুপাদ দীক্ষিত ভক্তদের অন্ততঃ ১৬ মালা জপ করার বিধান দিয়ে গিয়েছেন।

নবীন কৃষ্ণ ভক্তদের প্রতিদিন ১৬ মালা জপ প্রথমে হস্ত কঠিন মনে হতে পারে। তাঁরা প্রতিদিন আরো কমসংখ্যায় জপ শুরু করতে পারেন : আট, চার, দুই—অন্ততঃপক্ষে ১ মালা—সাধ্যানুসারে, তারপর জ্ঞানোন্মত্তে অভ্যাস হবার সাথে সাথে জপ সংখ্যা বৃদ্ধি করতে হয়—যতদিন না প্রতিদিন ১৬ মালা সংখ্যায় না পৌঁছানো যায়।

প্রতিদিন জপের জন্য আপনি যে সংখ্যা স্থির করবেন, সেই সংখ্যাটি কখনো কমাবেন না এবং দীক্ষা লাভের পর প্রতিদিন ১৬ মালার কম কখনো জপ করবেন না।

অবশ্য জপ করার অর্থ কেবল নির্দিষ্ট একটি সংখ্যা-পূরণমাত্র নয়। সঠিক নিয়মে জপ হস্ত আধ্যাত্মিক উন্নতির সহায়ক। জপ করতে হয় স্পষ্টভাবে, অনুরাগ সহকারে, আর কৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা করতে করতে। সেইসাথে জপের সময় উচ্চারিত ভগবানের দিব্যানামসমূহ শ্রবণে মনোযোগ নিবদ্ধ করতে হয়।

তুলসী কাঠ দিয়ে তৈরী জপমালাই সবচেয়ে ভাল। নিম্নকাঁঠ বেলকাঠ বা পদ্মফুলের বীজ দিয়ে তৈরী মালাও খুব জনপ্রিয়।

জপের সংখ্যা রাখার জন্য মালা ব্যবহার করা হয়। জপমালায় ১০৮টি গুটিকা রয়েছে, আরেকটি বড় গুটিকা রয়েছে, যাকে বলা হয় 'সুমের'।

জপমালাটি ডান হাতে নিয়ে তা বৃদ্ধাকুলি এবং মধ্যমাকুলির মধ্যে ধরুন। তর্জনী ব্যবহার করতে নেই, এটি যথেষ্ট পবিত্র নয় বলে মনে করা হয়। সুমের গুটিকার পর যে মোটা দিকের গুটিকাগুলি রয়েছে, তার প্রথমটি ধরে জপ শুরু করুন। জপ শুরু করার আগে পঞ্চতত্ত্ব মহামন্ত্র জপ করে নিন :

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ ।

শ্রীঅদ্বৈত লদাধর শ্রীবাসাদি গৌরভক্তবৃন্দ ॥

ভগবানের দিব্যানাম কীর্তনে অপরাধ হতে পারে—সেই অপরাধগুলি ক্ষমপ্রকার। ভক্তিসামন্তসিদ্ধির অষ্টম অধ্যায়ে তা বর্ণিত হয়েছে। ভগবান শ্রীচৈতন্যদেব ও তাঁর ভক্ত-পার্বদদের নামোচ্চারণ আনন্দের সাক্ষরপাথ থেকে মুক্ত করে।

এইবার প্রথম গুটিকা ধরে মহামন্ত্র জপ করুন : হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে । হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥ তারপর দ্বিতীয় গুটিকা ধরুন। অনুরাগভাবে সম্পূর্ণ মহামন্ত্রটি আবার জপ করুন—তারপর পরের গুটিতে যান। এইভাবে প্রতিটি গুটিকার পূর্ণ হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র জপ করুন। ১০৮ বার জপ করার পর আপনি 'সুমের গুটিকা'য় পৌঁছাবেন এবং তখন এক মালা (এক 'রাউণ্ড') জপ সম্পূর্ণ হবে। এইবার, 'সুমের গুটিকা'টি ভিড়িয়ে না গিয়ে মালাটি খলির মধ্যেই ঘুরিয়ে নিন এবং নিপরীত দিক (এবার সরু দিক) থেকে আবার একবার পঞ্চতত্ত্ব মহামন্ত্র উচ্চারণ করে তারপর হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র জপ শুরু করুন।

গাই বসে কৃষ্ণভজান

জপ করা খুবই সহজ, কিন্তু সর্বোত্তম ফল পেতে হলে যথাযথভাবে জপ করা প্রয়োজন। মন্ত্রগুলি এমনভাবে উচ্চারণ করে জপ করবেন, যেন "অন্ততঃ আপনার পাশের লোকটির পক্ষে তা শোনার মত হয়। জপ করার সময় মহামন্ত্র শব্দে মনোযোগ নিবদ্ধ করুন। এই মনঃসংযোগই হল মন্ত্রের মাধ্যমে ধ্যান, আর তা আমাদের হৃদয়কে কলুষমুক্ত করতে অত্যন্ত শক্তি সম্পন্ন। সদাচঞ্চল মনকে শান্ত করা খুব কঠিন, কিন্তু অন্য কিছুই চেয়ে অভ্যাসই সবচেয়ে ফলদায়ক, লক্ষ্য রাখবেন, দিব্যানামসমূহ যেন স্পষ্টভাবে উচ্চারিত হয়, যেন প্রতিটি নাম স্বতন্ত্র ও স্পষ্টভাবে শোনা যায়।

কিছু ভক্ত অসতর্কভাবে শব্দঃ খারাপভাবে জপ করে অভিযাস করে যেমন—যেমন : অস্পষ্টভাবে বা ফিস্‌ফিস্‌ করে মন্ত্রোচ্চারণ, শব্দ বা শব্দাংশ বাদ দেওয়া, জপ করতে করতে ঘুমিয়ে পড়া, জপ করতে করতে অন্য কাজ করা, জপের সময় কারও সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে আলাপ করা, যা জপ করতে করতে বই পড়া : আরেকটি খুব সাধারণ ভুল হল কিছু কিছু গুটিকায় পুরো মহামন্ত্র জপ না করে ডিঙিয়ে যাওয়া এবং এইভাবে ১০৮ বার জপ সম্পূর্ণ না করেই এক মালা পূর্ণ করা। জপের সময় অনুক্ষণ এসব বিষয়ে সতর্ক থাকলে ঐশ্বর্য উন্নতি লাভ সম্ভব।

নবীন কৃষ্ণভক্তদের প্রথম প্রথম মালাভূষণ বেশ দীর্ঘ সময় লাগে, অভ্যস্ত ভক্তদের ১৬ মালা জপ করতে সাধারণত দেড় থেকে দু'ঘণ্টা সময় লাগে (অর্থাৎ প্রতিমালা গড়ে পাঁচ থেকে আট মিনিট)। ক্রান্ত জপের চেয়ে সঠিক নিয়মে জপ ক্রান্ত আধ্যাত্মিক উন্নতির সহায়ক। সেজন্য প্রথমে স্পষ্টভাবে জপ করুন এবং সুন্দরভাবে নিজ নিজ শ্রবণের প্রতি মনোনিবেশ করুন। বস্ত্র জপ অভ্যাস

করতে থাকবেন, আপনা থেকেই জপের দ্রুততা বেড়ে যাবে। যদি কেউ পাঁচ মিনিটেই এক মালার বেশী জপ করে, তাহলে তার অর্থ পঁড়াবে এরকম : (ক) ভক্তটি জপে যথাযথভাৱে মনোনিবেশ করছে না, (খ) সে মন্ত্রের শব্দ বা শব্দাংশ অসতর্কভাবে শব্দঃ বাদ দিয়ে যাচ্ছে, অথবা (গ) সে কিছু গুটিকা জপ না করে এড়িয়ে যাচ্ছে।

জপের জন্য সর্বোত্তম সময়টি হল ভোরবেলায় ব্রাহ্মযুগে অর্থাৎ সূর্যোদয়ের পূর্বের পবিত্র সময়ে। সর্বাবস্থায় জপ করা যেতে পারে—কর্মস্থলে যাবার সময় ট্রেনে বা রাস্তায় হাঁটার সময়েও। কিন্তু সবচেয়ে ভাল হবে পূর্ণ মনোযোগে আমাদের দৈনন্দিন বাঁধাধরা কার্যকর্ম গুরু করার আগে ভোরবেলাতেই সম্পূর্ণ ১৬ মালা জপ করা।

জপমালাটি বিশেষভাবে তৈরী জপমালার থলির মধ্যে রাখলেই সবচেয়ে ভাল হয়। তক্তনী বাইরে রাখার জন্য থলির মধ্যে একটি বিশেষ ছিদ্র রয়েছে। নিয়ে বেড়ানোর সুবিধার জন্য এতে একটি ফিঙে থাকে। ভক্তরা সর্বত্র মালা সঙ্গে নিয়ে চলেন—যাতে যেখানে হোক সময় পেলেই তারা জপ করতে পারেন। জপ মালা পরিচর্যা এবং গুরু রাখার জন্য সর্বদা যত্ন নিতে হবে। মালার থলি এবং মালা কখনো ছিঁড়তে নেই বা শৌচাগারে নিতে নেই।

হরিনাম সংকীৰ্তন

হরেনাম হরেনাম হরেনামিষং কেবলম্ ।

কলৌ নাত্তেব নাত্তেব নাত্তেব গতিবন্যাথা ॥

"কলহ প্রবঞ্চনার যুগ এই কলিযুগে ডগবানের দিব্যানাম সমূহ কীর্তন করাই হল মুক্তির পথ। একমাত্র পড়া এছাড়া আর কোন পথ নেই, আর কোন পথ নেই, আর কোন পথ নেই" (বৃহস্পতিদেব পুরাণ)

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

ইতি যোড়শকম্ নামাম্ কলি কল্যবনাম্ ।

নাতঃ পরতোরোপায় সর্ববেদেষু দৃশ্যতে ॥

“এই বশিষ্ঠ অক্ষর বিশিষ্ট ষোলটি নাম কলিযুগে কল্যবন নাম করার একমাত্র উপায়। সমস্ত বেদেই ঘোষিত হয়েছে যে ভগবানের দিব্যানাম কীর্তন ব্যতীত অজ্ঞানতা-রূপ মহাসাগর অতিক্রম করার আর কোন উপায় নেই।” (কলিসমুদ্র উপনিষদ)

কলিযুগের যুগধর্ম হল হরির দ্বিবা নামসমূহ কীর্তন করা। এই কীর্তনের গুরুত্ব বর্ণনা কখনো অতিরঞ্জিত হয় না। —কীর্তনের ফল অসীম। প্রভোকেই উচিত যত বেশী সম্ভব তগবান শ্রীহরির দিব্যানামসমূহ কীর্তন করা।

কীর্তন করার দুটি পদ্ধতি রয়েছে : সরবে—সচরাচর মনন এবং ফলভাল সহযোগে (একে বলা হয় কীর্তন) এবং “জপ”, অর্থাৎ মৃদুস্বরে, প্রধানতঃ নিজেকে শোনার মত করে নামোচ্চারণ।

কীর্তন করা খুব সহজ একদল ভক্তের মধ্যে একজন কীর্তন পরিচালনা করে। অর্থাৎ ভক্তটি প্রথমে গায়, পরে অন্যেরা একই সুরে তার অনুসরণ করে। কীর্তনের গানগুলি সাধারণতঃ খুবই সহজ-সরল হয়—যাতে সহজে সবাই গাইতে পারে।

মন্ত্রসমূহের মধ্যে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ হল মহামন্ত্র :

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

সরলার্থ হল : “হে কৃষ্ণ, হে কৃষ্ণের শক্তি (রাধিকা), কৃপাपूर्ক আমায় তোমাদের সেবায় নিয়োজিত কর।” ‘হরে’ হল কৃষ্ণের অন্তরঙ্গ শক্তি হরা (শ্রীমতী রাধারাসী)। ‘কৃষ্ণ’ এবং ‘রাম’ হল সর্বকর্ষক, সর্ব আনন্দের আধার পরমেশ্বর ভগবানের মুখ্য নাম।

কীর্তনের সময় প্রধানতঃ এই হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করতে হবে—সেটাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ। অবশ্য এই মহামন্ত্রটি কীর্তনের পূর্বে আমাদের উচিত শ্রীল প্রভুপাদের প্রণাম মন্ত্র এবং পঞ্চতত্ত্ব মহামন্ত্র কীর্তন করে নেওয়া। পঞ্চতত্ত্ব মহামন্ত্র হল :

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ ।

শ্রীঅদ্বৈত গদাধর শ্রীবাসাদি গৌরভক্তবৃন্দ ॥

হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনের পূর্বে ভগবান শ্রীচৈতন্যদেব এবং তাঁর পার্শ্বদণ্ডের কৃপালাভ করার জন্য এই পঞ্চতত্ত্ব মহামন্ত্র কীর্তন করতে হয়, আর তাঁদের কৃপা নিরপরাধে হরেকৃষ্ণ কীর্তনে আমাদের সাহায্য

মহান ভক্তদের দ্বারা রচিত আরও অনেক প্রামাণিক ভজনগীতি রয়েছে, যেগুলি পাওয়া যেতে পারে। এইসব ভজন গীতিগুলি ভগবক্তৃক্তি বিকাশে সাহায্য করে। অন্ততঃ সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ কিছু বৈষ্ণব ভজন শিখে নেওয়া ভক্তের পক্ষে ভাল—বিশেষতঃ যে সব গীতিগুলি “ভক্তিগীতি সঙ্কলন” গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত হয়েছে।

শুদ্ধ ভক্তদের নিকট থেকে শ্রবণ

নিজা সিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কতু নয় ।

শ্রবণাদি শুদ্ধ চিন্তে করয়ে উদয় ॥

“সকল জীবসত্তার অন্তরে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শুদ্ধ প্রেম নিত্যকাল ধরে বিদ্যমান রয়েছে। এমন নয় যে এটি অন্য কোন উৎস থেকে সংগ্রহ করতে হবে। শ্রবণ কীর্তনের প্রভাবে হৃদয় যখন বিশোধিত হয়, তখন সেই সুপ্ত কৃষ্ণপ্রেমের উদয় হয়”। (চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ২২-১০৭)

শাস্ত্রে এরকম বহু শ্লোকে উন্নত ভক্তদের নিকট থেকে কৃষ্ণকথা শ্রবণের উপর গুরুত্ব আরোপিত হয়েছে।

যারা ইসকন কেন্দ্রগুলির কাছাকাছি বাস করেন, তারা প্রতিদিন সকালে ও সন্ধ্যায় মন্দিরে শ্রীমদ্ভাগবত এবং ভগবদ্গীতার ক্লাস শুনে যে যোগ দেবার সুযোগ গ্রহণ করতে পারেন।

এছাড়া, কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ডক্তরিবেন্দ্র স্বামী প্রভুপাদের কয়েকশো রেকর্ড করা ভাষণ ও ভক্তরা শ্রবণ করতে পারেন। কৃষ্ণের একজন শুদ্ধ ভক্তের কণ্ঠ থেকে অপ্রাকৃত শব্দতরঙ্গ শ্রবণ করার মত কল্যাণকর আর কিছুই থাকতে পারে না (এই সমস্ত ভাষণ-সহ শ্রীল প্রভুপাদের আরও অনেক ভক্তন কীর্তনের ক্যাসেট BBT, Hare Krishna Land, Bombay 400049 থেকে পাওয়া যাবে। অথবা আপনি আপনার নিকটস্থ ইসকন কেন্দ্রেও যোগাযোগ করতে পারেন)।

নবীন কৃষ্ণভক্তগণ ব্যক্তিগত পরামর্শের জন্য ইসকনের অভিজ্ঞ ভক্তদের সঙ্গে যোগাযোগ করতে পারেন। বিশেষতঃ প্রাথমিক অবস্থায় আমাদের সাহায্যের খুব প্রয়োজন হয়। বৈষ্ণব ভাবধারা ও আচরণে অভ্যস্ত হতে কিছু ভক্তের পক্ষে প্রথমে একটু কঠিন মনে হতে পারে। প্রত্যেকের আবার নিজস্ব কিছু সংশয় সন্দেহ, সমস্যা ইত্যাদি থাকে। সেজন্য, লজ্জা না করে উন্নত ভক্তদের সাহায্য নিতে হয়। তাদের কাজই হল এই : কনিষ্ঠ ভক্তদের সাহায্য করা।

যথার্থ শুদ্ধ ভক্তদের নিকট থেকে শ্রবণ করলে যেমন হৃদয় নির্মল হয়, তেমনি মায়াবাদী, কর্ণাটভক্ত, জড়জাগতিক পণ্ডিত, পেশাদার ভাগবত পাঠক এবং অন্যান্য প্রেণীর অন্তরদের কাছ থেকে শ্রবণ করলে চিত্ত কলুষিত হয়। হরিভক্তিবিদ্যায় প্রছে তাদের

কথাকে 'সুপরি জিহ্বা স্পৃষ্ট দুধের' সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। দুধ খুব সুস্বাদু এবং পুষ্টিকর, কিন্তু একটি সাপ যদি সেই দুধ পান করে, তবে তা বিবে পরিণত হয়। এটি দেখতে এরকম মনে হতে পারে, কিন্তু ওই দুধ এখন বিষ। ঠিক তেমনি কৃষ্ণসম্বন্ধীয় ভাষণ, নাটক, সংগীতাদিও যদি যথার্থ শুদ্ধ ভক্তদের দ্বারা অনুষ্ঠিত না হয়, তাহলে তা আমাদের পারমার্থিক জীবনে চরম সর্বনাশের সৃষ্টি করে, এ ব্যাপারে ভক্তদেরকে সর্বদা সতর্ক থাকতে হবে।

সর্বশেষ কাল দশায় জনের কর্তব্য।

গুরুপাশে সেই ভক্তি দ্রষ্টব্য, শ্রোতব্য ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ২৫/১২২)

দিব্য কৃষ্ণগ্রন্থাবলী পাঠ

পাঠ হল শ্রবণের একটি অঙ্গবিশেষ; এই পন্থায় একজন অপরজনের নিকট হতে জ্ঞান অর্জন করতে পারে। বৈষ্ণব সাহিত্যের এক অভ্যুত মূল্যবান সমৃদ্ধ ভাণ্ডার রয়েছে। সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থগুলি কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ডক্তরিবেন্দ্র স্বামী প্রভুপাদ কর্তৃক ইংরেজীতে অনূদিত হয়েছে। যদিও শ্রীল প্রভুপাদের ব্যক্তিগত উপস্থিতি হতে আমরা এখন বঞ্চিত, কিন্তু আমরা প্রত্যেকেই তাঁর অপ্রাকৃত গ্রন্থগুলি পাঠের মাধ্যমে তাঁর সম্বলিত করতে পারি। বৈষ্ণব দর্শনের সূক্ষ্মতত্ত্ব-সমূহকে আধুনিক মনুষ্যের কাছে সহজবোধ্য করে প্রাঞ্জলভাবে ইংরেজী ভাষায় তিনি উপস্থাপন করেছেন। এজন্য শ্রীল প্রভুপাদ ছিলেন বিশেষভাবে কৃষ্ণকৃপাশক্তিপ্রাপ্ত।

কৃষ্ণভাবনামৃত দর্শনের মূলতত্ত্ব মন্থন দ্বারা লাভ করার সবচেয়ে সহজ উপায় হল শ্রীল প্রভুপাদের গ্রন্থগুলি পাঠ করা। পূর্ণরূপে

কৃষ্ণভাবনাময় হওয়ার পদ্ধি অবগত হবার জন্য প্রয়োজনীয় সবকিছুই শ্রীল প্রভুপাদের রচিত গ্রন্থাবলীতে রয়েছে। শ্রীল প্রভুপাদ উল্লেখ করেছেন যে, যে-সমস্ত গ্রন্থ তিনি অনুবাদ করেছেন, তার মধ্যে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ হল : শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা বখাযথ, শ্রীমদ্ভগবত, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা এবং ভক্তিরসামৃতসিন্ধু (সবই বাংলায় শূনরনুদিত হয়েছে)। এগুলি গভীর দার্শনিক তত্ত্বসমৃদ্ধ গ্রন্থ।

কৃষ্ণভাবনামৃতের প্রাথমিক শিক্ষার্থী এই সমস্ত প্রারম্ভিক গ্রন্থগুলি নিয়ে অপ্রাকৃত সাহিত্যপাঠ শুরু করতে পারেন : কৃষ্ণভাবনামৃতের অল্পময় উপহার, হরেকৃষ্ণ চ্যালেঞ্জ, আদর্শ প্রশ্ন এবং আদর্শ উত্তর, শ্রীলা পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ, এবং আত্মজ্ঞান লাভের পন্থা। সর্বভয়ের ভক্তের জন্য আরেকটি চমৎকার গ্রন্থ হল সংস্করণ দাস গোস্বামী রচিত শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীলামৃত (শ্রীল প্রভুপাদের জীবনী)। পূর্ণ হয় খণ্ডের জীবনী (ইংরেজী) বা সংক্ষিপ্ত সংস্করণ (বাংলা)—দুটিতেই খুব সহজ-সরলভাবে কৃষ্ণভাবনামৃত তত্ত্বকে একজন শুদ্ধ ভক্তের অত্যন্ত সুপাঠ্য জীবনকাহিনীর মাধ্যমে উপস্থাপন করা হয়েছে।

ভক্ত যখন আবেকটু গভীর গ্রন্থ পাঠের জন্য প্রস্তুত হন, তখন প্রথমে তাঁর এই গ্রন্থগুলি পাঠ করা উচিত : শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা বখাযথ, ঈশোপনিষদ, কপিল শিক্ষামৃত এবং ভক্তিরসামৃতসিন্ধু। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা অন্ততঃ দুবার পুরোপুরি পাঠ করলে সবচেয়ে ভাল হবে। এরপর তাঁকে পাঠ করতে হবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা। শ্রীল প্রভুপাদ এ-গ্রন্থ সম্বন্ধে বলেছিলেন : “স্নান সমাজে আমাদের সর্বোত্তম অবদান”।

এরপর শ্রীমদ্ভগবত পাঠ করুন। দ্বাদশ স্কন্ধ-বিশিষ্ট ভাগবত ১৮টি ঋতে প্রকাশ করা হয়েছে। গ্রন্থটি ভক্তি, অপ্রাকৃত জ্ঞান এবং বৈদিক সংস্কৃতির এক অমূল্য ভাণ্ডার স্বরূপ—যেন এক অপূর্ব পারমার্থিক বিশ্বকোষ। গ্রন্থটি প্রথম থেকে পাঠ করতে হয়, এবং প্রতিদিন অল্প করে নিয়মিত পাঠের মাধ্যমে ধীরে ধীরে সমগ্র গ্রন্থটি সমাপন করা উচিত। এরপর পাঠ করুন শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত—এটিও একটি বহুবর্ণবিশিষ্ট গ্রন্থ যাতে বিশদে ও আনন্দদায়কভাবে মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের অবদান সীল্য ও দর্শনতত্ত্ব বর্ণিত হয়েছে।

এমনকি শ্রীমদ্ভগবত বা অন্যান্য গ্রন্থাবলী পাঠের সময়ও প্রতিদিন শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা বখাযথ অন্ততঃ অল্প করেও পাঠ করা খুব ভাল। আরও অনেক বিগুহ বৈষ্ণব গ্রন্থাবলী রয়েছে, কিন্তু শ্রীল প্রভুপাদের সম্পাদিত চিত্রায় গ্রন্থাবলীই আজকের যুগে সবচেয়ে উপযোগী।

প্রতিদিন নিয়মিতভাবে এই সমস্ত বৈষ্ণব সাহিত্য সমূহ পাঠ করা সকল ভক্ত-বৃন্দের জন্যই একান্ত প্রয়োজন। দু'ঘণ্টা বা এক ঘণ্টা অথবা অন্ততঃ আধঘণ্টা প্রতিদিন পাঠ করুন। অন্যসব ভক্ত্যঙ্গ অনুশীলনের মতই গ্রন্থপাঠও করা উচিত গভীর মনোযোগে এবং সজ্ঞাপূর্ণচিত্তে। পাঠের সময় গুরুদেব এবং কৃষ্ণের কাছে শান্তে সুমহান বিষয়গুলি উপলব্ধি করার জন্য কৃপা প্রার্থনা করতে হয় যেসব সৌভাগ্যবান মানুষের এইসব অমৃতময় চিত্রায় সাহিত্যসজ্জার পাঠের প্রতি আশক্তি জন্মে, তারা কখনো জড়বিষয়াসক্ত লেখকদের পুণ্ড্রগন্ধময় আবর্জনারূপ জড়ীয় সাহিত্যে আকৃষ্ট হয় না। তাদের জ্ঞান এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বিমল প্রেম সঞ্জাত আনন্দ স্বাদ দিন দিন বর্ধিত হতে থাকে।

ভক্তিবোধান্ত বুক ট্রাস্টের প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা যথার্থ	ইখরের সম্বন্ধে
শ্রীমদ্ভগবত (১ম-১২শ সর্গ, ১৮ পৃষ্ঠা)	জ্ঞানকথা
শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত (৪ খণ্ড)	ভক্তিব্রতাবলী
শ্রীতার গান	ভক্তিবোধান্ত ব্রতাবলী
শ্রীতার মহাশয়	শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে
শ্রীলা পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ	কৃষ্ণভক্তি সর্বোত্তম বিজ্ঞান
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা	বৈষ্ণব কে?
পঞ্চভক্তরাগে ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু	বৈষ্ণব প্রোক্তাবলী
ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি	ভক্তিগীতি সত্যসম
শ্রীউপদেশামৃত	প্রভুপাদ
সেবহুতি নন্দন কণিল শিকমুত	পঞ্চভোক্তা কৃষ্ণভক্তির প্রভাব
সুখীন্দ্রবীর শিক্ষা	শ্রীকৃষ্ণ প্রসঙ্গে পরম শক্তি
কৃষ্ণভাক্যমৃতের অনুপম উপহার	পরম সুবাহু কৃষ্ণপ্রসঙ্গ
ইশোপনিষদ	কৃষ্ণভক্তি প্রচারই প্রকৃত পরোপকার
যোগসিদ্ধি	শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা মহাশয়
কৃষ্ণভাক্যের অমৃত	একদশী মহাশয়
আদর্শ প্রাণ আদর্শ উত্তর	পঞ্চরত্ন প্রদীপ
আত্মজ্ঞান লাভের পথ	হরেকৃষ্ণ চারুশঙ্ক
জীবন আসে জীবন থেকে	শ্রীনারায়ণ চর্চন
বৈদিক সাম্যবাদ	ভগবৎ-বর্চন (মাসিক পত্রিকা)
অমৃতের সম্বন্ধে	হরেকৃষ্ণ সংকীর্তন সবজার (পত্রিকা)
ভগবানের কথা	

কৃষ্ণভক্ত সঙ্গ

শাস্ত্রসমূহে পুনঃপুন সাধুসঙ্গ করার উপর গুরুত্ব আরোপিত হয়েছে। গুরুভক্ত সঙ্গ প্রভাবেই ভক্তি পুষ্টিলাভ করে ও বিকশিত হয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন :

কৃষ্ণভক্তি-জন্মমূল হয় 'সাধুসঙ্গ'।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মে, তেঁহো পুনঃ মুখ্য অঙ্গ ॥

"কৃষ্ণভক্তির মূল কারণ সাধুসঙ্গ, এমনকি যখন সুপ্ত কৃষ্ণপ্রেম জাগরিত হয়, তখন ভগবদ্ভক্তের সদ অত্যন্ত প্রয়োজন" (শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত, মধ্যলীলা, ২২-৮৩)

গুরু ভক্তগণের সঙ্গ করার দুটি প্রাথমিক পন্থা হল : তাদের নিকট থেকে কৃষ্ণকথা শ্রবণ করা এবং তাদের সেবা করা। যেসব ভক্ত ইসকনে থাকেন, বা কোন ইসকন কেন্দ্রের কাছাকাছি থাকেন, তারা সহজেই এই সুযোগ লাভ করতে পারেন। সর্বদা সেইসব ভক্তদের সঙ্গ করার চেষ্টা করুন, কৃষ্ণভক্তিতে সদা-তৎপর ও গভীরভাবে নিষ্ঠাপরায়ণ।

যারা ইসকন কেন্দ্রগুলো থেকে দূরে থাকেন, তারা যত ঘন ঘন সম্ভব সেসব কেন্দ্রে গিয়ে ভক্তসঙ্গ করতে পারেন। তারা ভক্তদের সঙ্গে পত্রবিনিময়ও করতে পারেন। এ-ব্যাপারটি সর্বদা হৃদয়ে জানাতে হবে যে শ্রীল প্রভুপাদের গ্রন্থাবলী পাঠ করে এবং তাঁর সেবা করে (বিশেষতঃ তাঁর গ্রন্থ বিতরণের মাধ্যমে) শ্রীল প্রভুপাদের সঙ্গ লাভ করা যায়। এটাও লক্ষ্য করার বিষয় যে শ্রীল প্রভুপাদ সর্বদা তাঁর ভক্ত অনুগামীদের দ্বারা পরিবৃত্ত হয়ে থাকতেন; শ্রীল প্রভুপাদের সাহচর্য লাভে অন্য তাঁর সেইসব শিষ্য-প্রশিষ্যগণের সঙ্গলাভে আমাদের কখনই অবহেলা করা উচিত নয়।

এখন হতেই পারে যে, কৃষ্ণভক্তিতে আকৃষ্ট এমন অনেকে আপনার কাছাকাছিই রয়েছে, কিন্তু আপনি তাদের কথা জানেন না। যদি তেমন হয়, সম্ভবতঃ আপনার নিকটবর্তী ইসকন কেন্দ্রের ভক্তরা তা জানেন, এবং তারা আপনার সঙ্গে তাদের যোগাযোগ করিয়ে দিতে পারেন। তাহলে আপনি তাদের নিয়ে কীর্তন, আলোচনা

উৎসবাসি সহ অন্যান্য অনুষ্ঠান করতে পারেন। আপনি যদি আপনার এলাকায় শ্রীল প্রভুপাদের গ্রন্থ বিতরণ করেন, তাহলে এটা প্রায় নিশ্চিত যে ঘটনাক্রমে আপনি এমন কাব্য দেখা পাবেন যিনি কৃষ্ণভাবনামৃত বিষয়ে অত্যন্ত উৎসাহী। সেজন্য, যদি আপনি কোন সম্মান পান, তাহলে অবিলম্বে গ্রন্থবিতরণে বেরিয়ে পড়ুন নিচের ফাউন্ডেশন পেয়ে যাবেন।

বৈদিক ঐতিহ্য অনুসারে গৃহীরা সন্ন্যাসী এবং সাধু-ভক্ত-ভ্রমণীদের স্বগৃহে আমন্ত্রণ করে থাকেন। তারা গৃহে আগত সাধু বৈষ্ণবকে উত্তম প্রসাদ ভোজন করান, তাঁদের নিকট থেকে ভগবৎ কথা শ্রবণ করেন ও সে বিষয়ে শ্রবণ করেন, তাঁদের সঙ্গে হরেকৃষ্ণ কীর্তন করেন এবং সার্বোপায়ে তাঁদের সেবা করেন। এই ধরনের সাধুসঙ্গ আনন্দদায়ক এবং সংশ্লিষ্ট সকলের জন্যই তা অত্যন্ত কল্যাণকর।

সাধু, শাস্ত্র ও গুরুবাণী

“শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর উপদেশ দিয়েছেন—‘সাধু-শাস্ত্র-গুরুবাণী, চিন্তিতে করিয়া ঐক্য’। অর্থাৎ পরমার্থিক জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য উপলব্ধির জন্য সাধু, শাস্ত্র এবং সঙ্গুত্তর শিক্ষানির্দেশ একনিষ্ঠভাবে অনুসরণ করা কর্তব্য। সাধু বা সঙ্গুত্তর—কেউই শাস্ত্র সমূহের অনুমোদন ব্যতীত কিছু বলেন না। সঙ্গুত্তর এবং সাধুর বাণী তাই সর্বদা শাস্ত্রানুগ হয়ে থাকে। ভক্তোপলব্ধির এইসব উৎসগুলির সঙ্গে তাই সঙ্গতি রাখা করে ভগবদ্ভক্তি লাভে ব্রতী হওয়া উচিত।” প্রভুপাদ সম্পাদিত চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, ৪-৮, তাৎপর্য

কৃষ্ণভক্তির দর্শন এবং অনুশীলন পদ্ধতি গুরু, সাধু এবং শাস্ত্র দ্বারা প্রদর্শিত হয়েছে। শাস্ত্র হচ্ছে ভগবানের বাণী বা ভগবানকে উপলব্ধি করেছে এমন গুরু ভক্তদের বাণী (সমভাবে প্রামাণিক) সাধুরা কঠোরভাবে শাস্ত্র অনুসরণ করেন, কিন্তু কেবল সেই সমস্ত শাস্ত্রকেই যথার্থ প্রামাণিক বলে জানতে হবে যেগুলি মহান বৈষ্ণব আচার্যগণ কর্তৃক স্বীকৃত হয়েছে।

যা প্রকৃত, খাঁটি, তা নিয়ে খেয়ালখুশিমত কিছু করা চলে না পরম সত্য আমাদের ক্ষুদ্র মস্তিষ্কে ডাসিয়ে তোলা কিছু জল্পনা-কল্পনার বিষয় নয়। কৃষ্ণভাবনামৃত হল পরমভক্ত, তা নিজা শাস্ত্রত ভগবদ্ভক্তির পহার মাধ্যমে পরম্পরা ধারায় প্রবাহিত হয় ব্রহ্মা, নারদ, শিব-সহ সকল মহান সাধকগণ এবং মহাজনগণ দ্বারা এই পন্থা স্বীকৃত হয়েছে। এমনকি আজও অবিচ্ছিন্ন গুরু-শিষ্য পরম্পরাক্রমে সেই পন্থা বিদ্যমান রয়েছে।

প্রায়ই দেখা যায় যে কৃষ্ণভক্তি গ্রহণে অনেকেই উৎসাহী হয়ে ওঠেন এবং ভক্তদের দেখে নিজেরা ভক্তিচর্চায় চেষ্টা করেন কিন্তু ভক্তসঙ্গ ও যথাযথ পরামর্শের অভাবে প্রায়ই তাঁরা খুব বেশি উত্তেজিত করতে পারেন না। তাঁদের কৃষ্ণভাবনামৃত উপলব্ধি ও অনুশীলন প্রায়ই ভুল পথে ধাবিত হয়। অজ্ঞতা এবং গুরু ভগবদ্ভক্তির সংগে নিজের কল্পিত ধারণা মিশিয়ে ফেলার প্রবণতাই এর কারণ।

এক অর্থে, যেভাবেই হোক কৃষ্ণভক্তি অনুশীলন গুরু করে দেওয়া খুব ভাল। কিন্তু ভক্তিয়ুক্ত সেবায় যদি সত্যিকার সাফল্য লাভ করতে হয়, তাহলে অবশ্যই প্রামাণিক পন্থা পদ্ধতি গ্রহণ করা উচিত। একজন বিনীতভাবে একজন সঙ্গুত্তর পরামর্শ গ্রহণ অত্যন্ত প্রয়োজন। কেবল বাহ্যিকভাবে কিছু ভক্তিচর্চা করে নিজেকে ধার্মিক মনে করাটাই মথেষ্ট নয়।

যাঁরা ভক্তি চর্চা করতে ইচ্ছুক অথচ কারও ব্যাপ্তিতে সাহায্য নিতে পারছেন না, এই বইটি যথাযথভাবে আচার-অনুষ্ঠান সম্পাদনে তাদের সাহায্য করবে। নবীন ভক্তরা যাতে অযথা ভক্তিবথের বিভ্রান্ত না হয়ে পড়েন সে ব্যাপারে বইটি তাদের সাহায্য করতে পারে। কারণ বইটি গুরু সাধু-শাস্ত্র-নির্ণেণের অপ্রাপ্ত ভিত্তির উপর রচিত। অত্যন্ত: কিভাবে ত্রিলোক ধারণ, বা সৎকীর্তন করতে হবে—সে সবার যথাযথ নির্দেশ এখানে রয়েছে। কিন্তু একজন সৎগুরুর আশ্রয় গ্রহণ করে তাঁর নিকট থেকে দীক্ষা লাভ করা, প্রয়োজনীয় সবকিছু শিখে নেওয়া এবং বিনম্রচিত্তে তাঁর সেবা করা একান্তই প্রয়োজন।

গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে।

গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে ॥

(চৈঃ চঃ আদিঃ ১/৪৫)

মায়ামুগ্ধ জীবের নাহি কৃষ্ণ স্মৃতিজ্ঞান।

জীবের কৃপায় কৃষ্ণ কৈল বৈদ-পূরণ ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০/১২২)

শ্রীল প্রভুপাদের বিশেষ অবদান

“প্রভুপাদ”—এই অত্যন্ত সম্মানসূচক অভিধাটি কেবল সেই সব স্মৃহান বৈষ্ণব গুরুবর্গের প্রতি প্রযোজ্য, যাঁরা পারমার্থিক সাহিত্য রচনার ক্ষেত্রে বা বিশ্বে প্রচারের ক্ষেত্রে অসামান্য অবদান রাখেন। শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভুপাদ, শ্রীল জীব গোস্বামী প্রভুপাদ, শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সবস্বতী প্রভুপাদ প্রমুখ মহান আচার্যের নাম উদাহরণ হিসাবে উল্লেখ্য। যখন ইসকনের সদস্যগণ “শ্রীল প্রভুপাদ” কথাটি বলেন তখন তাঁরা কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ

ভক্তিবেন্দ্য স্বামী প্রভুপাদ-কে বোঝান, কারণ সমগ্র বিশ্বের ধর্ম জগতের ইতিহাসে তিনি এক তুলন্যহীন স্থান প্রাপ্ত হয়েছেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে (১৫-১১) ব্যাসদেব উল্লেখ করেছেন যে শ্রীমদ্ভাগবত “এই জগতের উদ্ভাস্ত মানুষের পাপ-পঙ্কিল জীবনে এক বিপ্লবের সূচনা করবে।” তদ্বিদ্ বৈষ্ণব পণ্ডিতেরা লক্ষ্য করেছেন যে ব্যাসদেবের এই বিবৃতি অবশ্যই শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবেন্দ্য স্বামী প্রভুপাদের প্রতি প্রযোজ্য। ব্যাসদেব তাঁর শ্রীমদ্ভাগবত রচনা করার পাঁচ হাজার বছর পর শ্রীল প্রভুপাদ তাঁর সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ অবদান শ্রীমদ্ভাগবতের ভক্তিবেন্দ্য ভাষণ রচনা করেছেন, যা অচিরেই জড়বাদের অন্ধকারে নিগ্ভ্রান্ত সমগ্র মানবসমাজের পারমার্থিক চেতনার বৈপ্লবিক পুনর্জাগরণ ঘটাবে।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলেন যে তাঁর শিষ্য নাম সারা পৃথিবীর প্রতি নগরে ও গ্রামে প্রচারিত হবে। মহান বৈষ্ণব আচার্যগণও ভবিষ্যদ্বাণী করেছেন যে কলিযুগের প্রগাঢ় অঁধারের মধ্যেও কৃষ্ণভাবনামৃতের প্রচার দশ হাজার বছর স্থায়ী উজ্জ্বল এক স্বর্ণ যুগের সূচনা করবে। চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থে গ্রন্থকার সোচন দান ঠাকুরও পূর্বাভাস দিয়েছিলেন যে ভগবান শ্রীচৈতন্যদেবের বাণী প্রচার করার জন্য একজন ‘সেনাপতি’ ডাক্তার আবর্তিত হবে। সারা পৃথিবীতে কৃষ্ণভাবনামৃত প্রচারের সেই বিশেষ গোপনীয় কাজটির ভার কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবেন্দ্য স্বামী প্রভুপাদের উপর অর্পিত হয়েছিল, তা বুঝতে অসুবিধা হয় না।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত দৃঢ়ভাবে প্রতিপাদন করা হয়েছে যে, যদি কেউ কৃষ্ণকর্তৃক শান্তিপ্রাপ্ত না হন, তাহলে তিনি কখনই মানুষের অন্তরে কৃষ্ণভাবন জাগরিত করতে পারেন না। ঊনবিংশ শতাব্দীতে আবর্তিত একজন মহান বৈষ্ণব আচার্য শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলেন যে, “খুব শীঘ্রই একজন মহান পুরুষের অবির্ভাব হবে, যিনি বিশেষ কৃষকজনমূর্ত প্রচার করবেন।” স্পষ্টতই সেই ব্যক্তি হচ্ছেন কৃষকপাত্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবিনোদ স্বামী প্রভুপাদ।

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেছেন যে, একজন বৈষ্ণবের বৈষ্ণবতার স্তর অনুধাবন করা যেতে পারে কতসংখ্যক অভক্ত মানুষকে তিনি বৈষ্ণব রূপান্তরিত করতে পারেন, তার পরিপ্রেক্ষিতে। একজন খুব উচ্চ যোগ্যতা সম্পন্ন মানুষকেও কৃষকভক্তি গ্রহণ করানো খুবই দুঃসাহ। কিন্তু শ্রীল প্রভুপাদ কৃষকভক্ত শক্তিতে এমনই শক্তিসম্পন্ন ছিলেন যে, তিনি পৃথিবীর সবচেয়ে সন্তোষজনক মানুষকে কাছে নিয়েছিলেন—পাশ্চাত্যদেশের ভোগবাদী যুবসম্প্রদায়—অথচ তাদেরই সহস্র সহস্রকে তিনি ভক্তে পরিণত করেছেন। কেউই শ্রীল প্রভুপাদের এই অসাধারণ কর্ম ফলস্বরূপ করতে সক্ষম নয়। একাকী তিনি নিয়েছিলেন সেই সব জনসাধারণের মধ্যে যাদের কোন বৈদিক-সংস্কৃতি-সমাচারের ধারণামাত্র ছিল না; তারা এমন একটি সমাজে বেড়ে উঠেছিল যে-সমাজ প্রবলভাবে মাসোহারা, অবাধ যৌনাচার, দ্রুততরীড়া এবং মাদকাসক্তিতে প্রমত্ত। এমনকি, একজন সাধুর সঙ্গে কিভাবে আচরণ করতে হয়, সে-সম্পর্কে কোন ধারণাও তাদের ছিল না। পারমার্থিক জীবনচর্যায় প্রবেশ করার জন্য তাঁরা ছিল একেবারেই অযোগ্য।

তাদের কাছে কেবল যাওয়াই নয়, শ্রীল প্রভুপাদ তাঁদের অনেককে ধীরে ধীরে শিক্ষা দিয়ে এমনভাবে গড়ে তুলেছিলেন যে পৃথিবীর সর্বত্র তাঁরা প্রথম শ্রেণীর বৈষ্ণব এবং প্রচারক হিসাবে স্বীকৃত হয়েছেন এবং তাঁরা অন্যদেরকেও কৃষকভক্তি শিক্ষাদানে সমর্থ।

ভারতে বহু বৈষ্ণব ছিলেন যারা তত্ত্বজ্ঞ, বৈরাগ্যবান এবং নিষ্ঠাপরায়ণ। কিন্তু এটা বাস্তব সত্য যে, সমগ্র পৃথিবীতে কৃষকজনমূর্ত প্রচারের জন্য কেবল শ্রীল প্রভুপাদই উপযুক্ত যোগ্যতাসম্পন্ন ছিলেন। কৃষকের দিব্যনামে, তাঁর গুরুমহারাজের আদেশে এবং ভগবান শ্রীচৈতন্যদেবের শিক্ষায় কেবল তাঁরই পর্যাপ্ত বিশ্বাস ছিল। তাঁর সেই বিশ্বাসের ডিক্রিতেই তিনি ভারতের বাইরে কৃষকজনমূর্ত প্রচারের জন্য গুরুতর প্রয়াস করেছিলেন। ভগবান শ্রীচৈতন্যদেবের বাণী বাঁদের সবচেয়ে বেশি প্রয়োজন ছিল, সেই তাদের কাছে তা পৌঁছে দেওয়ার মত যথেষ্ট করুণা ও দূরদৃষ্টি কেবল তাঁরই ছিল। শ্রীকৃষ্ণের সর্বোচ্চ অন্তরঙ্গ ভক্তদের মধ্যে কেবলমাত্র যেকোন একজনের এইরকম এক অসাধারণ কৃতিত্বের জন্য বৈষ্ণবধর্মের ইতিহাসে এক অদ্বিতীয় স্থান প্রাপ্ত হয়েছেন।

আধুনিক বিশ্বের পক্ষে উপযোগী করে কৃষকজনমূর্তকে বাস্তবসম্মত, সরল ও অকৃত্রিমরূপে উপস্থাপন করার জন্য শ্রীল প্রভুপাদ ছিলেন ভগবৎকৃশপ্রাপ্ত। তিনি কৃষকজনমূর্তের শিক্ষা-সমূহকে বিন্দুমাত্রও পরিবর্তন করেননি বা একেত্রে কোনরকম আপস করেননি, কিন্তু তা না করেও, এর গূঢ় সত্যসমূহকেও তিনি এমন সহজবোধ্যভাবে প্রকাশ করেছেন যে একজন সাধারণ লোক এবং একজন বিদ্বান—উভয়েই তা অনায়াসে গ্রহণ করতে পারে।

শ্রীল প্রভুপাদের ব্যক্তিগত তত্ত্বাবধানেই ইসকনের উন্নতি ও প্রসার ঘটেছে। তিনি স্বয়ং কার্যপ্রণালী নির্ধারণ করেছেন, যা ইসকনের আবহুত প্রসারের ভিত্তি মূলতঃ সেই কার্যপ্রণালী হল : অপ্রাকৃত গ্রন্থাবলী প্রকাশ ও বিতরণ, বৈদিক কৃষিখামার-ভিত্তিক সমাজ, গুরুকুলসমূহ, বিজ্ঞানীদের এবং বিদ্বৎসমাজের কাছে প্রচার ইত্যাদি।

শ্রীল প্রভুপাদ কৃষ্ণভক্তির বিভিন্ন দিক সম্বন্ধে নিজে বিস্তারিত নির্দেশ দান করেছেন : কিভাবে বিগ্রহসেবা করতে হবে, কিভাবে ভজন করতে হবে, কেমন করে প্রচার করতে হবে, কৃষ্ণের জন্য কেমন করে রান্না করতে হবে, কিভাবে যন্ত্র জগ-কীর্তন করতে হবে—এরকম সবকিছু সেইজন্যই শ্রীল প্রভুপাদ হচ্ছেন ইসকনের প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য। আমাদের ইসকনে সে নীতিনিয়ম, শিক্ষা-বিধি অনুসৃত হয়, তা তাঁর কাছ থেকেই লভ্য। সেজন্য শ্রীল প্রভুপাদ সর্বদাই ইসকনের প্রধান শিক্ষাওত্র ও আচার্য হিসাবে বিদ্যমান থাকবেন।

কৃষ্ণভক্তি লাভের বিভিন্ন পন্থা শাস্ত্র ও বৈষ্ণব ধারায় রয়েছে; কিন্তু শ্রীল প্রভুপাদের অনুগামীগণ তাঁর প্রদর্শিত পন্থাতেই কৃষ্ণভাবনামৃত অবলম্বন করে থাকেন—এই জেসে যে, শ্রীল প্রভুপাদ তাঁর গুরুদেব এবং পূর্বতন আচার্যদের একনিষ্ঠ অনুসারী হিসাবে কালের পক্ষে সবচেয়ে উপযোগী করে কৃষ্ণভাবনামৃতকে উপস্থাপন করেছেন।

শ্রীল প্রভুপাদের অভূতপূর্ব সাফল্যই একটি প্রমাণ যে তাঁর প্রচার-প্রচেষ্টা স্বয়ং পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অনুমোদিত, পরিচালিত এবং তাঁর কৃপাশীর্ষাদ প্রাপ্ত হয়েছে।

শ্রীল প্রভুপাদ এমন কিছু নির্দিষ্ট নির্দেশ দিয়েছেন, যা দীক্ষিত ভক্তদের মেনে চলা অত্যন্ত আবশ্যিক—যদি তাঁরা নিজেদেরকে শ্রীল প্রভুপাদের একনিষ্ঠ অনুগামী বলে পরিচয় দিতে চায়। দৃষ্টান্তরূপে, শ্রীল প্রভুপাদ চেয়েছিলেন যে দীক্ষিত ভক্তরা তেঁর চারটেই উঠবে, মঙ্গল আরতিতে যোগ দেবে, প্রতিদিন অন্ততঃ ১৬মাল্য মহামন্ত্র জপ করবে এবং চাবটি বিধিনিয়ম দৃঢ়নিষ্ঠার সংগে পালন করবে।

শ্রীল প্রভুপাদ এইরকম সমস্ত বিধিনিয়মের স্পষ্ট ব্যাখ্যা দান করেছিলেন এবং এগুলিই ইসকনে অনুসরণ করা হয়। শ্রীল প্রভুপাদের একজন যথার্থ অনুগামী ভক্ত হতে হলে তাঁকে অবশ্যই এই সব বিধিনিয়ম এবং কার্যসূচীর ব্যাখ্যা দিতে বা পরিবর্তন করতে চান না, বিনা প্রয়ে তিনি সেগুলিকে গ্রহণ করেন; কেননা, তিনি জানেন যে শ্রীল প্রভুপাদ আমাদের যা দিয়েছেন তা সমগ্র মানব সমাজের পারমার্থিক জাগরণ ঘটানোর জন্য সম্পূর্ণ নিখুঁত, ও কোনরূপ দোষ-ত্রুটি-সীমাবদ্ধতা-বিহীন পন্থা—শুধু বর্তমানের জন্যই নয়, আগামী দশ হাজার বছরের জন্য।

ইসকন

আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ বা ইসকন (ISKCON-International Society for Krishna Consciousness) ১৯৬৬-তে নিউইয়র্কে কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবৈদ্যাক্ত স্বামী প্রভুপাদ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। এটি দ্রুত সমগ্র বিশ্বে প্রসার লাভ করে : প্রতিষ্ঠার পর অচিরেই ইসকন কয়েকশত মন্দির, আশ্রম বৈদিক কৃষিক্ষেত্র-ভিত্তিক সমাজ এবং গুরুকুল আশ্রম সমন্বিত এক বিশ্বব্যাপী সংঘে পরিণত হয়।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হতে গুরু-শিষ্য পরম্পরাক্রমে প্রাপ্ত ভগবদ্ভ্যাস এবং শ্রীমদ্ভাগবতমের শাস্ত্র জ্ঞান ও শিক্ষাসমূহের ভিত্তিতে ইসকন গঠিত। ভগবান শ্রীচৈতন্যদেব প্রায় পাঁচশ বছর পূর্বে শ্রীধাম মারাণুরে আবির্ভূত হয়েছিলেন এবং জগদ্বাসীকে কৃষ্ণভক্তির বিজ্ঞান শিক্ষা দিয়েছিলেন। তিনি কলিযুগের যুগধর্ম সর্বশ্রেষ্ঠ ফলপ্রদ ভগবানের দিব্যানাম সমন্বিত হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনের পন্থা প্রচার করেছিলেন :

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

পৃথিবীর সমস্ত নগরাদি গ্রামে দিব্যানাম পরিব্যাপ্ত হবে—
শ্রীচৈতন্যদেবের এই অভিল্লাষ পূরণের উদ্দেশ্যে ইসকন প্রতিষ্ঠিত
হয়েছে

ইসকন গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের একটি অংশ বিশেষ। স্বয়ং
পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ থেকে ব্রাহ্মা, তারপর পরম্পরাফলে
শ্রীচৈতন্যদেব এবং তারপরবর্তী গুরু পরম্পরাফলে শ্রীল প্রভুপাদ
—এই অধ্যক্ষ পরম্পরায় ইসকনের উদ্ভব। এই পরম্পরা ধারা
ইসকনের প্রামাণিকতার এক অন্যতম নিদর্শন।

শ্রীল প্রভুপাদ ইসকন স্থাপন করেছিলেন এই উদ্দেশ্যে যতে
সংঘে যোগদানকারী প্রত্যেকেই পূর্ণ কৃষ্ণভাবনামৃত অর্জনের জন্য
প্রয়োজনীয় সমস্ত কিছু পেতে পারে। ইসকনের মাধ্যমে শ্রীল
প্রভুপাদের নিকট ঐকান্তিক আশ্রয় গ্রহণকারী যে কোন ব্যক্তিই
পূর্ণরূপে কৃষ্ণভাবনাময় হবার জন্য সকল প্রকার প্রয়োজনীয় সহায়তা
সংঘ থেকে প্রাপ্ত হবেন।

কাজের সুবিধার জন্য ইসকন সারা পৃথিবীকে বিভিন্ন অঞ্চলে
(বর্তমান প্রায় ৩০টি অঞ্চল) ভাগ করে নিয়েছে। প্রতিটি অঞ্চল
একজন অভিজ্ঞ ভক্তের তত্ত্বাবধানে থাকে। এই পদটিকে বলা হয়
গভর্নিং বডি কমিশনার বা জি বি.সি.। কিছু কিছু অঞ্চলে দুই বা
ততোধিক সহকারী জি বি.সি. সদস্য রয়েছে। সমস্ত অঞ্চলের সকল
জি বি.সি. সদস্যদের নিয়ে গঠিত জি বি.সি. বডি-ই হল ইসকনের
সর্বোচ্চ পরিচালন কর্তৃপক্ষ প্রতিবছর একবার বিশ্ব মুখ্যকেন্দ্রে
শ্রীমাদ্বাপুরে জি বি.সি. বডি-র সকল সদস্যবর্গ সংঘের কার্যাবলীর
পর্যালোচনা এবং ভবিষ্যতের পরিকল্পনা গ্রহণের জন্য মিলিত হন।
ভাটের ভিত্তিতে জি বি.সি. বডিতে সিদ্ধান্ত গৃহীত হয়।

প্রত্যেক জি বি.সি. অঞ্চলে কিছু সংখ্যক মন্দির থাকে। প্রতিটি
মন্দির পরিচালনা ও ব্যবস্থাপনার ক্ষেত্রে স্বাধীন এবং অর্থনৈতিক
দিক থেকে স্বনির্ভর। তাই বস্তুতঃ ইসকনের কোন প্রধান কার্যালয়
নেই, যদিও শ্রীমাদ্বাপুরকে বিশ্বের প্রধান পারমার্থিক কেন্দ্র রূপে গণ্য
করা হয়।

প্রত্যেক মন্দিরে একজন অধ্যক্ষ (টেম্পল প্রেসিডেন্ট থাকেন,
মন্দিরের অধ্যক্ষ হলেন মন্দিরের প্রধান কর্মকর্তা। জি বি.সি.
কর্মাদ্যক্ষ নিয়মিত তাঁর নিজ অঞ্চলের মন্দির-সমূহ পরিদর্শন করেন
এবং মন্দিরে নির্দিষ্ট পারমার্থিক মান রক্ষিত এবং বিধি-বিধান সমূহ
পালিত হচ্ছে কিনা, মন্দির পরিচালনা ও উন্নয়ন-কাজ সুন্দরভাবে
চলছে কিনা ইত্যাদি তিনি পর্যবেক্ষণ করেন ও প্রয়োজনে সহায়তা
করেন। এছাড়া তিনি প্রচার কার্যক্রমে সহযোগিতা করে থাকেন।

শ্রীল প্রভুপাদ বলেছিলেন যে জি বি.সি. কার্যাদ্যক্ষদের হতে হবে
“পাহারাদার কুকুর” (Watch dogs)-এর মত। অর্থাৎ ইসকনের
কল্যাণ বিধানের জন্য এবং অপ্রামাণিক কোন দার্শনিক মতবাদের
অনুপ্রবেশ-জাত দূষণ থেকে সংঘকে রক্ষার জন্য তাদের সদাসতর্ক
থাকতে হবে।

শ্রীল প্রভুপাদ আরও বলেছিলেন যে “নেতা মামেই হল শ্রবণ-
কীর্তনের নেতা।” সেইজন্য ইসকনে নেতৃত্বশ্রম কেবল পরিচালন
এবং সংগঠন কার্যই নয়, এটাও প্রত্যাশিত যে তারা পরমার্থ
অনুশীলন এবং আচার অভ্যাসাদির আদর্শ মানও নিজেরা প্রদর্শন
করবেন। শ্রীল প্রভুপাদ এ-ব্যাপারে গুরুত্ব আরোপ করেছিলেন যে
নেতৃত্ব যদি নিজেরা শ্রবণ-কীর্তনে আদর্শ দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করতে
পারে তাহলে ইসকনে অধ্যাক্ষ-অনুশীলনের উচ্চমান বজায় রাখা
সম্ভবপর হবে।

শ্রীল প্রভুপাদের তিরোধানের পর ইসকনে কোন একক মুণ্ডা নেতা বা প্রধান নেই। শ্রীল প্রভুপাদ স্বয়ং বলেছিলেন যে তাঁর শারীরিক অনুপস্থিতির পর তাঁর অনুগামী সমস্ত শিষ্যবৃন্দই নেতার পরিণত হবে। কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনকে সমগ্র বিশ্বে প্রসারিত করার জন্য তিনি তাঁর সকল শিষ্যবৃন্দকে একত্রে সম্মিলিতভাবে কাজ করার আদেশ দিয়েছিলেন। আর এই আদেশই এই আন্দোলনের নিরবচ্ছিন্ন প্রসারের একমাত্র ভিত্তিস্বরূপ।

ইসকন নুতনভক্ত প্রশিক্ষণ

কৃষ্ণভক্ত হয়ে আশ্রমবাসী হওয়ার জন্য আগ্রহী ব্যক্তিরা এই বিশেষ বিভাগে যোগাযোগ করলে তাদের ব্যবসায় ব্যবস্থা করা হয়। আজ সারা পৃথিবীতে যে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের সূচনা হয়েছে তাতে যোগদান করে শুভবুদ্ধি সম্পন্ন শিক্ষিত যুবকরা ভারতভূমিতে পাওয়া মনুষ্য জগৎকে সার্থক করেন।

আবশ্যিকীয় যোগ্যতা—

১। অবিবাহিত, শিক্ষিত (ন্যূনতম মাধ্যমিক) কর্মঠ যুবক হতে হবে

২। মূল প্রত্যয়ন পত্রানি (যেমন-Character Certificate) অবশ্যই সঙ্গে নিয়ে আসতে হবে।

৩। বয়স ১৮ থেকে ৩০ বছরের মধ্যে হওয়া আবশ্যিক।

যোগাযোগ—ইসকন নুতন ভক্ত প্রশিক্ষণ

রুম নং-১২০, শ্রীমাদ্রাপুর

নদীয়া—৭৪১৩১৩

ছাত্রছাত্রীদের জন্য

'জাগ্রত ছাত্র সমাজ'

ভারত ভূমিতে হইল মনুষ্য জন্ম যাহার।

জন্ম সার্থক করি কর পর উপকার।

যথার্থ প্ররোপকার সাধনের নিমিত্ত, বিভিন্ন শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানের ছাত্র-ছাত্রীদের ক্রমাগত আধ্যাত্মিক জীবনে নতুন পথ নির্দেশ করার জন্য ইসকনের পক্ষ থেকে পারমার্থিক ছাত্র-সংগঠন 'জাগ্রত ছাত্রসমাজ' গঠন করার পরিকল্পনা নেওয়া হয়েছে। ছাত্র-ছাত্রীরা ইসকন পরিচালিত 'জাগ্রত ছাত্র সমাজের' সদস্য বা সদস্যা হয়ে ইসকনের সঙ্গে যুক্ত হতে পারেন। এই সংগঠন সম্পর্কে নিম্নোক্ত বিষয়গুলি উল্লেখযোগ্য।

১। যে কোনো ছাত্র বা ছাত্রী ব্যক্তিগতভাবে 'জাগ্রত ছাত্র সমাজের' সদস্যপদ গ্রহণ করতে পারেন। স্কুল বা শিক্ষা প্রতিষ্ঠান থেকে কমপক্ষে পাঁচজন ছাত্রকে নিয়ে এই 'জাগ্রত ছাত্র সমাজ' গঠন করা যেতে পারে।

২। সপ্তাহের যে কোনো একটি নির্দিষ্ট দিনে, কর্তৃপক্ষের সুবিধামতো স্কুলে, ক্লাবে, সেবাগারে বা যে কোনো জায়গায় সাপ্তাহিক মিলন অনুষ্ঠিত হতে পারে।

৩। এই সংগঠনকে ইসকন শ্রীমাদ্রাপুরে রেজিস্ট্রিভুক্ত করতে কোনো অনুদান লাগবে না। তবে প্রত্যেক স্কুল সংগঠনকে একটি করে ইসকন প্রকাশিত 'নীলা পূর্ববোস্তম শ্রীকৃষ্ণ' ও 'জীবন আসে জীবন থেকে' গ্রন্থ সংগ্রহ করতে হবে।

৪। প্রাথমিক অবস্থায়, প্রত্যেক 'জাগ্রত ছাত্র সমাজ' সাপ্তাহিক মিলনের দিন শ্রীল প্রভুপাদের প্রণাম মন্ত্র উচ্চারণ করে কার্যক্রম শুরু করবেন এবং তারপর কিছু সময় 'শ্রীকৃষ্ণ' ও 'জীবন আসে জীবন থেকে' গ্রন্থ পাঠ করে শ্রবণ করবেন, এইভাবে নিয়মিত দুই গ্রাম অনুষ্ঠান করে সফল হলে পরবর্তী কার্যক্রম জানানো হবে।

৫। প্রত্যেক সাপ্তাহিক মিলনের বিবরণ শ্রীমায়াপুরে পাঠাতে হবে

৬ 'জাগ্রত ছাত্র সমাজ' এর সদস্য পদ গ্রহণ করে ছাত্র-ছাত্রীরা নিম্নলিখিত সুযোগ-সুবিধা গ্রহণ করতে পারবেন।

(১) 'জাগ্রত ছাত্র সমাজ'ের সদস্য পরিচয়পত্র।

(২) প্রতি চারমাস অন্তরে 'সমাচার পত্রিকা'।

(৩) ইসকন প্রকাশিত যে-কোনো গ্রন্থে ৫% ছাড়।

(৪) শ্রীমায়াপুরে বিভিন্ন শিক্ষাশিবিরে যোগদান।

(৫) শ্রী, বৃন্দাবন ইত্যাদি শ্রীর্থস্থান দর্শনের জন্য ট্যারে যোগদান

(৬) পৃথিবীর বিভিন্ন দেশের ভক্তদের সঙ্গে পত্রবন্ধু করার সুযোগ

(৭) আধ্যাত্মিক, নৈতিক ও চারিত্রিক জীবন গঠনের জন্য যথাযথ উপদেশ বা স্বর্ণ-দর্শন।

বিঃ দ্রঃ 'জাগ্রত ছাত্র সমাজ'ের সদস্য পদের জন্য বার্ষিক অনুদান মাত্র ২১ টাকা।

যোগাযোগ—বিদ্যালয় প্রচার বিভাগ

ইসকন—শ্রীমায়াপুর

নদীয়া ৭৪১৩১৩

ইসকন যুবগোষ্ঠী

সামাজিক অবস্থার হাত থেকে রক্ষা করার জন্য পথভ্রষ্ট যুবকদের জীবনের মূলমুহুর্তে ফিরিয়ে এনে জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য সম্বন্ধে অবহিত করা এবং এক অপরিণব শান্তি ও আনন্দে প্রতিষ্ঠিত করার লক্ষ্যেই গঠিত হয়েছে ইসকন যুবগোষ্ঠী। এই মহান লক্ষ্যকে বাস্তবায়িত করার জন্য ইসকন যুবগোষ্ঠী সারাবছর বিভিন্ন কর্মসূচীর মাধ্যমে জাতি-ধর্ম নির্বিশেষে ছাত্র ও যুবকদের মধ্যে সততা, শৌচ, ধর্ম, তপঃ ইত্যাদি সঙ্গুপাবলীর বিকাশ ঘটিয়ে তাদেরকে প্রকৃত বিশ্বব্রাহ্মবোধের আন্দোলনে উদ্বুদ্ধ করার জন্য দীর্ঘকাল যাবৎ প্রয়াস করে চলেছে। জাতিগত ঐতিহ্যের পটভূমিতে এবং কর্মজীবনে ভাবভের যুবসমাজ অন্তরে ভগবৎ-বিশ্বাসী হয়েই রয়েছে। তাই তারা যুবগোষ্ঠীর সদস্য হয়ে নিম্নলিখিত বিবরণগুলি সম্বন্ধে বিজ্ঞানভিত্তিক শিক্ষালাভ করতে পারেন—জীবন ও ব্রহ্মাণ্ডের উৎস, পুনর্জন্ম, কর্ম, যোগ, অয়্য ইত্যাদি।

এছাড়া ইসকন মায়াপুরে যুবকদের আরও উৎসাহিত করার জন্য বাৎসরিক যুব সম্মেলনের আয়োজন করা হয়। যুবগোষ্ঠী আয়োজিত সমস্ত অনুষ্ঠানে যোগদানকারী ছাত্র ও যুবকগণ ৫০% বিশেষ ছাড়ে যুব ভ্রাতৃত্ববাসে রাত্রিবাস করতে পারেন। অধিক তথ্যের জন্য অনুগ্রহ পূর্বক এই ঠিকানার যোগাযোগ করুন।

ইসকন যুবগোষ্ঠী

শ্রীধাম মায়াপুর,

নদীয়া—৭৪১৩১৩

ফোন—(০৩৪৭২) ২৪৫-৩০৮

ইসকনের সদস্য হোন

অনেকরকম সংঘ-সংগঠন আছে যেখানে একই উদ্দেশ্যসম্পন্ন সদস্যরা তাদের কোন লক্ষ্য অর্জনের জন্য একত্রে মিলে ক্রাঙ্ক করেন। যেমন ব্যবসায়ীরা গঠন করেন চেম্বার্স অব কমার্স, আর শ্রমিকেরা গঠন করেন লেবার ইউনিয়ন-প্রভৃতি। ঠিক সেবকম ইসকম বা আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ হল সেই সব মানুষদের জন্য যাদের জীবনের উদ্দেশ্য হচ্ছে ভগবান ত্রীকৃষ্ণকে উপলব্ধি করা।

ইসকনে বিভিন্ন ধরনের সদস্যগণ রয়েছে। পূর্ণ সময়ের জন্য নিজেদের উৎসর্গ করেছেন এমন ভক্তদের নিয়ে সংঘের অগ্রদূতগণ গড়ে ওঠে এবং এই সমস্ত ভক্ত ভক্তজীবনের সমস্ত নিয়ম-শৃঙ্খলা অঙ্গীকার করে নেন। তারা সারা দিন ধরে ত্রীকৃষ্ণের জন্য কঠোর পরিশ্রম করেন, কিন্তু বিনিময়ে একটি পয়সাও পারিশ্রমিক চান না। অবশ্য তাদের খাদ্য পোশাকাদি সমস্ত প্রয়োজন ইসকনই পূরণ করে থাকে। ইসকনে এরকম বহু সহস্র সেবকের প্রয়োজন রয়েছে। বিশেষতঃ যুববৃন্দের অবিলম্বে এগিয়ে আসা উচিত এবং নিজেরা কৃষ্ণভাবনামৃত শিক্ষা করে অন্যদের কাছে প্রচারের জন্য তাদের বেরিয়ে পড়া উচিত। ইসকন আশ্রমসমূহে মূলতঃ যে-সব বিষয়ে শিক্ষা দেওয়া হয় সেগুলি হল পূজা, ভজন, কীর্তন, মন্ত্রসমূহ, দর্শনতত্ত্ব, রন্ধন প্রণালী, স্বনির্ভরতা এবং পারমার্থিক নেতৃত্বদান। সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ হল কৃষ্ণভক্তিমূলক সেবার মনোভাব—কিভাবে কৃষ্ণরূপগাঁগত হতে হয়—সেই শিক্ষা।

যাঁরা ত্রীকৃষ্ণের সেবার নিজেদের জীবন উৎসর্গ করতে চান তাঁর তাঁদের নিকটবর্তী ইসকন কেন্দ্রগুলিতে যোগাযোগ করুন।

এমন অনেকে রয়েছেন, যাঁরা কৃষ্ণভক্তি চর্চায় খুব উদ্যমশীল, কিন্তু সম্মানাদি থাকার জন্য তাঁরা আকাঙ্ক্ষা থাকা সত্ত্বেও পূর্ণ সময়ের জন্য ইসকনে ভগবৎ সেবার বোগ দিতে পারছেন না। তাঁরা নিজ গৃহেই কৃষ্ণভক্তি অনুশীলন করতে পারেন। এ বইয়ে প্রদত্ত নির্দেশগুলি পালন করলে তারা গৃহ থেকেও নিঃসন্দেহে পূর্ণকৃষ্ণভক্তি অর্জনে সক্ষম হবেন।

যাদের পর্যাপ্ত অর্থ রয়েছে, তাঁরা একটি নির্দিষ্ট অংকের অর্থ দান করে ইসকনের আজীবন সদস্য (Life Patron Member) হয়ে যেতে পারেন।

আর যারা উপরোক্ত কোন পছন্দ গ্রহণের জন্য প্রস্তুত নন, তাদের কাছে অনুরোধ যে দয়া করে তারা যেন অন্ততঃ ভগবানের দিবানাম সমর্পিত এই মহামন্ত্র নিয়মিত কীর্তন করেন :

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

শ্রীল প্রভুপাদের উক্তি

ভারতে জন্মলাভের মাহাত্ম্য

"ব্রহ্মলোকে কোটি কোটি বছরের পরমায়ুস্ব চেয়ে পৃথিবীতে ভারতবর্ষে স্বর্ণকালের জন্মও আকাঙ্ক্ষিত, কেননা এমনকি কেউ ব্রহ্মলোকে উত্তীর্ণ হলেও সফলত পুণ্য হয় হলে তাকে আবার বার বার জন্ম-মৃত্যুর চক্রে আবর্তিত হবার জন্য ফিরে আসতে হয় অবশ্য। অশ্রদ্ধাকৃত নিম্নতর গ্রহলোকে অবস্থিত এই ভারতবর্ষে জীবনকাল খুব দীর্ঘ নয়, নিতান্তই স্বর্ণকালের, তবু যে ব্যক্তি ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণের সুযোগ লাভ করেছেন, তিনি অনন্যভক্তি

সহকারে ভগবানের চরণকমলে শরণগ্রহণের মাধ্যমে এমনকি এই ক্ষণকালের জীবনেও নিজেকে পরম পূর্ণতার স্তরে উন্নীত করতে পারেন। এই ভাবে তিনি অতীত ভগবদ্ধাম বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হন—যেখানে একটি জড় দেহে পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যু এবং উদ্বোধন-উৎকণ্ঠা ভোগের কোন সমস্যা নেই।”

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই উক্তিতে এ-কথা দৃঢ়ভাবে প্রতিপন্ন হয়েছে :

ভারত ভূমিতে হৈল মনুবা-জন্ম যার ।

জন্ম সাধক করি' কর পর-উপকার ॥

যিনি ভারতবর্ষের পুণ্যভূমিতে জন্মগ্রহণ করেছেন, ভগবদ্গীতার প্রদত্ত শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যক্ষ শিক্ষা-নির্দেশ অবগত হবার পূর্ণ সুযোগ তিনি লাভ করেছেন। এই ভাবে তিনি এই মানবজন্ম লাভ করে কি করা কর্তব্য সে-বিষয়ে সর্বোচ্চ সিদ্ধান্ত নিতে পারেন। তার কর্তব্য হল অন্যান্য সকল মত-পন্থা, ধর্ম পরিত্যাগ করে কেবল কৃষ্ণের শরণাগত হওয়া। কৃষ্ণ অবিলম্বে তাঁর তার গ্রহণ করবেন এবং পূর্বের পাপময় জীবনের সকল কুফল থেকে তাঁকে মুক্ত করবেন। তাহে ত্বে সর্বপাপেভ্য মোক্ষমিধ্যমি মা শুচঃ ভগবদ্গীতা ১৮-৬৬) সেজন্য কৃষ্ণভক্তি গ্রহণ করা তাঁর কর্তব্য। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ এই নির্দেশ দিয়েছেন—“মম্বনা ভব মম্বক্ত মদ্বাক্ষী মাং নমস্কৃতঃ” : “সর্বদা আমাতে চিন্তা স্থির কর, আমার তত্ত্ব হও। তুমি আমার পূজা কর এবং আমাকে নমস্কার কর”। এই পন্থা খুবই সহজ—এমনকি একটি শিশুর পক্ষেও। কেন এই পন্থাটি আগনিও গ্রহণ করবেন না? প্রত্যেকের উচিত শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ যথাবতভাবে অনুসরণ করার চেষ্টা করা এবং এইভাবে ভগবদ্ধামে উন্নীত হবার জন্য নিজেকে পূর্ণরূপে যোগ্য করে তোলা (তাত্ত্বা দেহং পুনর্জন্ম

নৈতি মামেতি সোহর্জুন)। কৃষ্ণের কাছে ফিরে গিয়ে প্রত্যক্ষভাবে তাঁর সেবার যুক্ত হওয়া—এটাই জীবনের পরম প্রয়োজন। এই সর্বোত্তম সুযোগটি ভারতের অধিবাসীদের বিশেষভাবে দেওয়া হয়েছে। যিনি তাঁর নিজ আলম ভগবদ্ধামে ভগবানের কাছে ফিরে যাবার যোগ্যতা অর্জন করেছেন, তাঁকে শুভ বা অশুভ—কোনরূপ কর্মের কলভোগের জন্য কখনো জড়বন্ধনে আবদ্ধ হতে হয় না।

নিজ গৃহে কৃষ্ণভাবনামৃত অনুশীলন

অন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য কৃষ্ণপাত্রীমূর্তি শ্রীল অতঃপরগারবিন্স ভক্তিবিনোদ স্বামী প্রভুপাদ তাঁর ‘ভগবদ্গীতা স্বধ্যাযথ’ গ্রন্থের ভূমিকায় লিখেছেন—

তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু মামনুশ্যর যুধ্য ত ।

মধ্যপিতৃ মোখুর্জির্মামেবৈষ্যস্যাসংশয়ঃ ॥

“অতএব অর্জুন, সর্বদা আমাকে স্মরণ করে তোমার কর্তব্যকর্ম যুক্ত করা উচিত। ‘গ্রামার মন এবং বুদ্ধি আমাকে অর্পণ করে কার্য করলে নিঃসন্দেহে তুমি আমার কাছে ফিরে আসবে।”

“তিনি অর্জুনকে তাঁর কর্তব্যকর্ম থেকে বিরত থেকে তাঁর ধ্যান করতে আদেশ দেননি। ভগবান কোনও অসম্ভব পরামর্শ দেন না। পক্ষান্তরে, তিনি বলেছেন, ‘আমাকে স্মরণ করে তুমি তোমার কর্তব্যকর্ম করে যাও।’ ভগবান কখনই কোন অর্থোক্তিক উপদেশ দেন না। এই জড় জগতে দেহ ধারণ করতে হলে কাজ করতেই হবে; কর্ম অনুসারে মানব সমাজকে ব্রাহ্মণ, ক্ত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র, এই চারটি ভাগে ভাগ করা হয়েছে। এতে ব্রাহ্মণের বা সমাজের বুদ্ধিমান লোকেরা এক ধরনের কাজ করেছে, ক্ত্রিয়ের বা পরিচালক

সম্প্রদায় এক ধরনের কাজ করছে এবং ব্যবসায়ী ও শ্রমিক সম্প্রদায় তাদের বিশেষ ধরনের কাজ করছে। মানব সমাজের প্রত্যেককেই, সে শ্রমিকই হোক, ব্যবসায়ী হোক, যোদ্ধা হোক, চাষী হোক, এমন কি সমাজের সর্বোচ্চ স্তরে যে বুদ্ধিজীবী সম্প্রদায়—সাহিত্যিক, বিজ্ঞানী বা তত্ত্ববিদগণ—এদের সকলকেই জীবন ধারণ করার জন্য তাদের নির্ধারিত কর্তব্যকর্ম করতেই হয়। তাই ভগবান অর্জুনকে তাঁর কর্তব্যকর্ম থেকে বিরত থাকতে নিষেধ করেছেন। পক্ষাঙ্কুরে তিনি বলেছেন যে, সব সময় সকল কর্তব্যকর্মের মাঝে তাঁকে স্রবণ করে তাঁর পাদপদ্মে মন ও বুদ্ধি অর্পণ করে কর্তব্যকর্ম করে যেতে। দৈনন্দিন জীবনে কর্তব্যকর্ম করার সময় যদি শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করা না যায়, তবে মৃত্যুর মুহূর্তে তাঁকে স্মরণ করা সম্ভব হবে না। ঐতিহ্যে মহাপ্রভুও এই উপদেশ দিয়ে গেছেন। তাই আমাদের সর্বকণ চব্বিশ ঘণ্টাই ভগবানকে স্মরণ করার অভ্যাস করতে হবে। তাঁর পবিত্র নাম কীর্তন করে—এবং তাঁর সেবায় সর্বতোভাবে নিয়োজিত হয়ে আমাদের প্রতিটি মুহূর্তে তাঁর কানে মগ্ন থাকতে হবে।”

কৃষ্ণভাবনামৃত অনুশীলন বা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তিময় সেবা চর্চা করা প্রত্যেকের জীবনেই নিঃসন্দেহে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। কোন মন্দিরে বা আশ্রমে কৃষ্ণ ভক্তদের সারিথ্যে থেকে ভক্তিময় সেবা চর্চা করা অবশ্য অনেক সহজ। কিন্তু আপনি যদি দৃঢ় সংকল্প হন তাহলে আপনি আপনার স্বর্গহেই কৃষ্ণভাবনামৃত অনুশীলন করতে পারেন এবং এভাবে আপনার গৃহকে একটি মন্দিরে পরিণত করতে পারেন।

কৃষ্ণভাবনামৃদের একটি সুন্দর দিক হল, যতটুকু ভক্তি অনুশীলন আপনি নিজেই পক্ষে সম্ভব বলে মনে করছেন ততটুকুই আপনি

অভ্যাস করতে পারেন। কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবদ্গীতায় প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন, “ভক্তিমোহের অনুশীলন কখনো ব্যর্থ হয় না এবং তার কোন ক্ষয় নেই। তার স্বল্প অনুষ্ঠানও অনুষ্ঠাতাকে মহা ভয় থেকে দূর করে।” তাই আপনার দৈনন্দিন জীবনে কৃষ্ণকে গ্রহণ করুন; শীঘ্রই আপনি তাঁর সুখময় ফল অনুভব করতে পারবেন।

কৃষ্ণভক্তি অনুশীলনের বিভিন্ন স্তর

নীচে ভগবদ্ভক্তি অনুশীলনের বিভিন্ন স্তরের উল্লেখ করা হল, যা আপনি জীবনের স্বাভাবিক দৈনন্দিন কাজকর্ম বস্তায় রেখেও আপনার স্বর্গহে অভ্যাস করতে পারেন। আপনি সবচেয়ে স্বচ্ছন্দে যে স্তরটি অভ্যাস করতে পারবেন, সেটি আপনি বেছে নিন। ইসকন আপনাকে ঐ স্তরের ভক্তি—অনুশীলনের নির্দেশনা ও প্রেরণা দান করবে এবং ক্রমশঃ উচ্চতর স্তরে উন্নীত হতে আপনাকে সাহায্য করবে।

স্তর ১ : যে-ভক্ত ভক্তিসেবায় নিম্নবর্ণিত বিধিগুণাদি মেনে চলতে সক্ষম হবেন, তিনি একজন স্বাক্ষরিত ভক্ত হিসাবে কৃষ্ণভাবনামৃত অনুশীলনের জন্য শ্রীশ্রীরাধামাধবের কৃপা আশীর্বাদ লাভ করবেন।

১। তিনি মন্দির বা নামহট্ট ভক্তগোষ্ঠীর, একজন সক্রিয় ভক্ত, অর্থাৎ তিনি যত বেশীবার সম্ভব মন্দির বা নামহট্ট সংঘে যান এবং মন্দিরে বা নামহট্টের ভক্তিমূলক কার্যক্রমগুলিতে যোগদান করেন।

২। তিনি প্রতিদিন অন্ততঃ এক মাল্য হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র জপ করেন।

৩। তিনি শ্রীল প্রভুপাদের গ্রন্থাবলীতে প্রদত্ত ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শিক্ষাসমূহ পাঠ করেন।

সাধুসঙ্গী : যে ভক্ত ব্রাহ্মবান ভক্তের উপযোগী উপরোক্ত শর্তসমূহ পালন করা ছাড়াও ভক্তিসেবায় নিম্নবর্ণিত বিধিনিয়মগুলি মেনে চলতে সক্ষম হবেন তিনি শ্রীশ্রীরাধা-মাধব ও শ্রীশ্রীগৌর-নিতাইয়ের কৃপা-অশীর্বাদে ধন্য হয়ে কৃষ্ণভক্তি অনুশীলনকারী একজন সাধুসঙ্গী ভক্ত হিসাবে পরিগণিত হবেন।

১। তিনি মন্দির বা নামহাট্ট সংঘে কমপক্ষে সপ্তাহে একবার মিলিত হয়ে সাধুসঙ্গ করেন।

২। তিনি প্রতিদিন কমপক্ষে ৪ মালা জপ করেন।

৩। তিনি জুয়া, পাশা খেলা ও অবৈধ ঙ্গী বা পুরুষ সঙ্গ কর্তন করে চলেন।

কৃষ্ণ সেবক : যে-ভক্ত ভক্তসঙ্গী ভক্তের পালনীয় উপরোক্ত শর্তসমূহ পূরণ করা ছাড়াও ভক্তিসেবায় নিম্নবর্ণিত বিধিনিয়মগুলি মেনে চলতে সক্ষম হবেন তিনি শ্রীশ্রীরাধা-মাধবের কৃপাশীর্বাদে ধন্য হয়ে কৃষ্ণভাবনা অনুশীলনকারী একজন কৃষ্ণ সেবক ভক্ত হিসাবে পরিগণিত হবেন।

১। তিনি শ্রীল প্রভুপাদের শিক্ষাসমূহ তাঁর প্রতিনিধিবার্গের তত্ত্বাবধানে ধীরে ধীরে নিজ জীবনে প্রয়োগের মাধ্যমে তার ব্যক্তিগত ভক্তি-চর্চায় উন্নতি সাধন এবং শুদ্ধতা অর্জনের জন্য নিজেদের নিয়োজিত করেন।

২। তিনি স্বীকার করেন যে শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরমপুরুষ পরমেশ্বর ভগবান।

৩। ইসকন মন্দিরে বা নামহাট্ট সংঘে অনুষ্ঠিত বিভিন্ন উৎসবের সময়—যেমন শ্রীকৃষ্ণ জন্মাষ্টমী, বৎসরাত্মা প্রভৃতিতে তিনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সক্রিয় ভক্তিসেবায় অংশগ্রহণ করেন।

৪। তিনি প্রতিদিন অন্ততঃ ৪ মালা হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র জপ করেন।

৫। তিনি আশিষ বাবার (মাদ্, মাংস, ডিম ইত্যাদি) বর্জন করে চলেন এবং নৈতিক জীবন যাপন করেন।

কৃষ্ণ সঞ্চক : কোন ভক্ত যদি উপরের কৃষ্ণসেবক ভক্তোপযোগী শর্ত-সমূহ পূরণ করা ছাড়াও ভক্তিমূলক সেবার নিম্নোক্ত বিধি শর্তাদি পালন করতে পারেন, তাহলে তিনি শ্রীশ্রীরাধা-মাধবের কৃপাশীর্বাদ-ধন্য হয়ে কৃষ্ণভক্তি অনুশীলনকারী একজন কৃষ্ণসাধক ভক্ত হিসাবে পরিগণিত হবেন।

১। তিনি শ্রীল প্রভুপাদের প্রতিনিধিবার্গের তত্ত্বাবধানে শ্রীল প্রভুপাদের শিক্ষাসমূহ অনুসারে ধীরে ধীরে ভক্তিয়োগ সম্বন্ধে শিক্ষালাভ এবং তা অনুশীলনের মাধ্যমে ভক্তিমাগ-সম্মত জীবন যাপনে নিজেদের নিয়োজিত করেন।

২। তিনি শ্রীল প্রভুপাদের ব্রাহ্মবর্গী অধ্যয়ন করেন এবং যত বেশী সম্ভব ইসকনের পাঠের ক্লাসগুলিতে অথবা নামহাট্ট সংঘের পাঠে যোগ দেন (অন্ততঃ প্রতি সপ্তাহে একদিন ভগবৎগীতা পাঠের ক্লাসে)।

৩। তিনি নিজ গৃহে মাধ্যমতো ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করেন এবং এই উদ্দেশ্যে তিনি পূজাবেনী স্থাপন, আরতি ও খাদ্যদ্রব্য নিবেদন, পবিত্র তুলসী বৃক্ষের সেবা-পূজা প্রভৃতি করেন এবং খুব ভোরে ওঠার মতো কিছু সাধারণ নীতিনিয়ম মেনে চলেন।

৪। তিনি প্রতিদিন ৮ থেকে ১৬ মালা হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র জপ করেন।

৫। তিনি ব্রহ্মপান, মাংসাহার ও দূতব্রীড়া (তাস, জুয়া ইত্যাদি খেলা) এবং বিবাহ-বহির্ভূত অবৈধ বৈশম্যক্রিয়া বর্জন করে শুদ্ধ পবিত্র জীবন যাপন করেন।

৬। তিনি বৈশাখ-পশ্চিমার উদ্দেশ্যে উৎসব পর্বদিনে এবং একাদশীর দিনগুলিতে উপবাস পালন করেন।

শ্রীল প্রভুপাদ আশ্রয় : যে ভক্ত উপরোক্ত গৌর/কৃষ্ণস্বাক্ষর ভক্ত হবার শর্তগুলি পূরণ করা ছাড়াও ভক্তিসেবার নিম্নবর্ণিত বিধিনিয়মগুলি পালনে সক্ষম, তিনি শ্রীশ্রীরাধা-মাধবের কৃপাশীর্বাদ-ধন্য হয়ে কৃষ্ণভক্তি অনুশীলনকারী একজন শ্রীল প্রভুপাদ আশ্রয় ভক্ত হিসাবে পরিগণিত হবেন।

১ তিনি কৃষ্ণভাবনামৃত নীতিসূত্রগুলি অনুসরণ করার মাধ্যমে শ্রীল প্রভুপাদের দ্বিধা আশ্রয় লাভ করার জন্য কৃতসংকল্প।

২ তিনি সুদৃঢ় বিশ্বাস সহকারে কৃষ্ণভক্তি অনুশীলন করেন।

৩ তিনি প্রতিদিন অন্ততঃ ১৬ মাল্য হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র জপ করেন

৪ তিনি চা, কফি সহ সমস্ত রকমের মদ্যপদ্রব্য, পেয়াজ, রসুন সহ সকল প্রকার আমিষ খাবার, তাস-জুয়া খেলা, সিনেমা, খেলাধুলা এবং অনৈধ যৌনক্রিয়া কঠোরভাবে বর্জন করে চলেন।

৫ তিনি শ্রীল প্রভুপাদের গ্রন্থাবলী সুসংযতভাবে পাঠের মাধ্যমে কৃষ্ণভাবনামৃত দর্শনের মূলতত্ত্বগুলি ভালভাবে হৃদয়সম করেছেন এবং তিনি অন্যদের নিকট কৃষ্ণভাবনামৃত প্রচারে (তার সাধ্যানুসারে) নিজেকে সক্রিয় ভাবে নিয়োজিত করেন।

৬ তিনি নিয়মিতভাবে মন্দিরের বা নামহট্ট সংঘের সাথে সম্পর্কিত সেবাকাজ (সেবাটি যতই সরল সাধারণ হোক না কেন) গ্রহণ করেন।

৭ তিনি ভোরে শয্যা ত্যাগ, যতদূর সম্ভব মন্দিরের প্রাত্যহিক কার্যসূচীগুলি গৃহে অনুসরণ প্রকৃতির মাধ্যমে স্বগৃহেই একটি কঠোর সাধন-বিধি মেনে চলেন। এছাড়া তিনি প্রতি সপ্তাহে অন্ততঃ একবার মন্দিরের বা নামহট্টের শ্রীমদ্ভাগবতের পাঠের ক্লাসে যোগ দেন

শ্রীশ্রী চরণাশ্রয় : যে-ভক্ত শ্রীল প্রভুপাদ আশ্রয় ভক্তের পালনীয় উপরোক্ত শর্তগুলি পূরণ করা ছাড়াও নিম্নবর্ণিত বিধি-শর্তাদি পূরণে সক্ষম তিনি শ্রীশ্রীরাধা-মাধবের কৃপাশীর্বাদ-ধন্য হয়ে কৃষ্ণভক্তি অনুশীলনকারী একজন শ্রীশ্রী চরণাশ্রয় ভক্ত হিসাবে পরিগণিত হবেন।

১। তিনি ইসকন গুরুবর্ণের মধ্যে কোন একজন গুরুদেবের প্রতি দৃঢ় শ্রদ্ধা ও আনুগত্য লাভ করেছেন।

২। তিনি কমপক্ষে ৬ মাস শ্রীল প্রভুপাদ আশ্রয়' ভক্তোপযোগী বিধি-শর্তাদি পালন করেছেন এবং মন্দির অধ্যক্ষ বা নামহট্ট পরিচালকের নিকট থেকে এর জন্য স্বীকৃতি লাভ করেছেন

৩। ইসকনের নিয়মপদ্ধতি অনুসারে এই স্তরের ভক্তের জন্য গৃহীত নির্দিষ্ট লিখিত পরীক্ষায় তিনি যোগ্য বিবেচিত হয়েছেন

নিম্ন অবস্থার বিবৃতি দিয়ে যোগাযোগ করুন :

গৃহে কৃষ্ণভাবনামৃত অনুশীলনের বিভিন্ন স্তরের যে স্তরে আপনি অধিষ্ঠিত আছেন, দয়া করে তার বিবৃতিগুলো নিজের নাম ঠিকানা সহ পত্রের মাধ্যমে জানান। তাহলে সেই অনুসারে আপনাকে একটা স্বীকৃতি পত্র প্রদান করা হবে। তারপর এর পরের স্তরে অধিষ্ঠিত হলে আবার জানানো পুনরায় আর একটা স্বীকৃতি পত্র (Certificate) প্রদান করা হবে।

অধিক তথ্যের জন্য অনুগ্রহপূর্বক এই ঠিকানায় অবিলম্বে যোগাযোগ করুন :

শ্রীশ্রীহরেকৃষ্ণ নামহট্ট কার্যালয়

পোঃ শ্রীধাম মায়াপুর

জেল্লা-সীয়া, পিন-৭৪১৩১৩

ফোন—(০৩৪৭২) ২৪৫২২৭

হরিনাম দীক্ষার পূর্বানুশীলন

১ শ্রীগুরু চরণাশ্রয়ের মানপত্র হয় মাস বা তার আগে থেকে সংগ্রহ করতে হবে

২ এক বছর বা তার বেশী থেকে চাবটি নিয়ম যথা—আমিষ আহার (মাছ, মাংস, ডিম, রসুন, শিগাজ, মসুর ডাল), নেশা (বিড়ি, পান, তামাক, চা, কফি, নশী), দ্রুত ক্রীড়া (ভাস, পাশ, লটারী, জুয়া) এবং অবৈধ পুরুষ ও স্ত্রীসঙ্গ ইত্যাদি কর্তনে দৃঢ় প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হওয়া।

৩. একবছর নিয়মিত ভাবে ১৬ মাল্য করে হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র জপ অভ্যাস করা।

৪। নিয়মিত ভাবে সূর্যোদয়ের পূর্বে স্নান বা শুদ্ধতা বজায় রাখা এবং পরে মলমল আরতি করা বা তাতে যোগদান।

৫। ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে ভোগ নিবেদন করে প্রসাদ সেব্য করা (সামান্য ব্যক্তি যেন দীক্ষিত বা নিরামিষাশী হয়)।

৬ নিম্নগুরুদেবের আশ্র শ্রীল প্রভুপাদের নাম ও প্রণাম মন্ত্র জানা।

৭ বেদিতে রাখা পরম্পরা গুরুদেব চিনতে ও তাঁদের নাম জানা

৮ বিষ্ণু তিলক ধারণের স্থান ও বিষ্ণু নাম সবুহ জ্ঞেয়ে, নিয়মিত তিলক ধারণ করা।

৯ কম পক্ষে সপ্তাহে একদিন আপনার নিকটবর্তী ইস্কনের মন্দির বা ইস্কন অনুমোদিত হরেকৃষ্ণ নামহট্ট সংঘে যোগদান করা এবং কিছু সেবা কবতে সচেষ্ট হওয়া।

১০। শ্রীল প্রভুপাদের কয়েকটি গ্রন্থ অন্ততঃ একবার পাঠ শেষ করতে হবে, যেমন {ভগবদ্গীতা যথাযথ, যুগাচার্য শ্রীল প্রভুপাদ, মহাপ্রভুর জীবনী ও শিক্ষা, ভক্তিবসামুদয়সিদ্ধির প্রথম ভাগ}।

১১। বৈষ্ণব অপরাধ ও অগঠন মূলক উপহাস এড়িয়ে চলতে হবে।

১২। বৈষ্ণব মত বিরোধী কোন পেশা বা কার্যকলাপ (যেমন আমিষ ও মাদক জাতীয় দ্রব্যের বিক্রি ও মৎস্য, মাংসের রান্না, চা, কফি ভৈরী আর পরিবেশন এবং ডাক্তার হৈলে রক্ত হত্যা ইত্যাদি) না করা।

১৩। ইস্কন অনুমোদিত ভক্তদের প্রচার এবং ভাষণ অবশ্যে সংকল্প করা।

১৪। নিয়মিত ভাবে তুলসী বৃক্ষে জল দান, পরিচর্যা ও প্রণাম করা।

১৫। একাদশী ব্রত পালন করা।

১৬। নিয়মিত শ্রীগুরুদেবের চরণে পুষ্প দেওয়া।

১৭। সংসার দাবানল, শ্রীগুরুচরণ পদ, তুলসী ও গৌর-আরতি কীর্তনগুলি জানা।

১৮। মহাপ্রভু, শ্রীকৃষ্ণ, রাধারানী, তুলসী ও বৈষ্ণবের প্রণাম মন্ত্র জানা।

১৯। আরতি করার পদ্ধতিগুলি শেবা।

২০। যদি গৃহস্থ হন : গৃহস্থ জীবনের নিয়ম কানুন জ্ঞেয়ে, ব্যক্তিগত ভাবে সেগুলি মেনে চলা এবং কৃষ্ণভাবনা অনুসারে সন্তানাদি পালন করা।

হরিনাম দীক্ষার শাস্ত্রীয় জ্ঞান ও শিক্ষা

১। সদ্গুরুর যোগ্যতা কি ?

উত্তর : শ্রীগুরুদেব পরম্পরা ধারায় থাকবেন, কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা হবেন, শাস্ত্রীয় বিধান অনুসারে আচার ও প্রচার করেন ও হরিনাম প্রায়ণ হবেন।

২। সদ্গুরুর নিকট থেকে হরিনাম দীক্ষার পর কার নিকট থেকে পরবর্তী যন্ত্রগুলি গ্রহণ করতে হবে ?

উত্তর : যে সদ্গুরুর কাছ থেকে হরিনাম দীক্ষা গ্রহণ করা হয়, সেই গুরুদেবের কাছ থেকে পরবর্তী যন্ত্রগুলি গ্রহণ করতে হবে।

৩। গুরুদেবকে ভগবানের মত পূজা করা হয় কেন? গুরুদেব কি ভগবান?

উত্তর : গুরুদেব হচ্ছেন ভগবানের প্রতিনিধি এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়জন, তাই ভগবানের মতো পূজা করা হয়, গুরুদেব ভগবান নন, তিনি হচ্ছেন ভগবানের প্রতিনিধি।

৪। ভগবানের সঙ্গে এবং শিষ্যদের সম্পর্ক হিসাবে গুরুদেব কি ডাবে দেখেন?

উত্তর : ভগবানের সঙ্গে শিষ্যের সম্পর্ক হিসাবে গুরুদেব হচ্ছেন নিত্য সংযোজনকারী।

৫। গুরুদেব প্রথম সত্য কথা বলেন—আপনি কি তা বিশ্বাস করেন? এটা কি করে সম্ভব যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ৫০০০ বছর পূর্বে যা বলেছেন, আজকের গুরুরাও সেই একই কথা বলছেন?

উত্তর : হ্যাঁ। গুরুদেব পরম্পরাধারায় আছেন এবং তিনি যা বলছেন তা গীতা ও ভাগবত সিদ্ধান্ত অনুযায়ী বলেন।

৬। কোন পরিস্থিতিতে গুরুত্যাগ করা যেতে পারে?

উত্তর : গুরুদেব যদি অপকার্যে নিপুণ হয়ে পড়েন, বৈষ্ণব নিন্দুক হন ও ভগবদ্ বিদ্বেষী হয়ে পড়েন, তাহলে সেই গুরুদেবকে ত্যাগ করা উচিত।

৭। একজন শিষ্যের যোগ্যতা ও দায়িত্ব কি কি?

উত্তর : শিষ্যের যোগ্যতা ও দায়িত্ব হচ্ছে গুরুদেবের শ্রীপাদপদ্মে আত্মসমর্পণ করে তাঁর আদেশ ও উপদেশ অনুসারে কৃষ্ণসেবা করা।

৮। ইস্কনে শ্রীল প্রভুপাদের অনুপম পদ কি? বলা হয়েছে—দীক্ষণ গ্রহণের মাধ্যমে আমরা গুরুপরম্পরার সঙ্গে যুক্ত হই। শ্রীল প্রভুপাদের দ্বারা সেবা করতে আপনি কি দৃঢ়নিষ্ঠ? কেন?

উত্তর : শ্রীল প্রভুপাদ হচ্ছেন ইস্কন-এর প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য। শ্রীল প্রভুপাদের প্রতিষ্ঠিত ইস্কন দ্বারা সমস্ত পৃথিবীতে মহাপ্রভুর শিক্ষা অনুযায়ী প্রচার কার্য চলেছে এবং বহু মানুষ পারমার্থিক পথে এগিয়ে চলেছে, তাই আমি সেবা করতে অত্যন্ত দৃঢ়নিষ্ঠ।

৯। শ্রীকৃষ্ণকে পরমেশ্বর ভগবান বলে গ্রহণ করেছেন কেন?

উত্তর : সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণকে ভগবান বলে প্রতিপন্ন করা হয়েছে। যেমন—

শ্রীমদ্ভাগবতে—

এতে চাংশ কলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান স্বয়ং ।

ইন্দ্রারি ব্যাকুলং লোকং মৃড়য়তি বুগে যুগে ॥

এবং ব্রহ্মসংহিতায়—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ ।

অন্যাদিরাদিশোবিন্ধ সর্বকারণ কারণম্ ॥

ও পূর্ববর্তী মহাজনগণ শ্রীকৃষ্ণকে পরমেশ্বর ভগবান বলে স্বীকার করে আসছেন। তাই আমিও শ্রীকৃষ্ণকে ভগবান বলে স্বীকার করি।

১০। কৃষ্ণনামের মাহাত্ম্য কি কি? আমরা 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' জপ করি কেন?

উত্তর : সমস্ত পাপ দূর করে এবং সমস্ত কামনা পূরণ করে আর কৃষ্ণপ্রেম প্রদান করে এবং চিত্তরূপ মর্পণ মার্জন করতে ও 'কনিযুগেব যুগধর্ম পালনের জন্য হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' জপ করি।

১১ চারটি নিয়ম পালন করি কেন?

উত্তর : আমির আহার বর্জন, বেশা বর্জন, দ্যুতক্রীড়া বর্জন ও অবৈধ স্ত্রীসঙ্গ বর্জন, এইগুলি হচ্ছে পাপকর্ম। এইসব স্থানে কলি অবস্থান করে। এই চারটি পাপকর্ম ত্যাগ না করলে পারমার্থিক উন্নতি হয় না। তাই আমরদের চারটি নিয়ম মেনে চলতে হয়।

১২ অন্যান্য পুণ্য কর্ম না করে হরিনাম করি কেন? হরিনাম আর পুণ্য কর্মের মধ্যে পার্থক্য কি?

উত্তর : পুণ্য কর্ম হচ্ছে বৈদিক কর্মকাণ্ডের অধীন। দান, ধ্যান, যজ্ঞ স্ক্রম, ব্রাহ্মজ্ঞ হাসপাতাল প্রভৃতি করা। এই কর্মের ফলে স্বর্গ ভোগ হয়, তা হচ্ছে স্বপ্নাধারী।

হরিনামের ফল হচ্ছে নিত্য। নিত্য ভগবদ্ সেবা প্রাপ্তি হয় এবং ভগবদ্ধামে যাওয়া যায়, তা হচ্ছে স্থায়ী তাই আমাদের হরিনাম ও কৃষ্ণ সেবা করা উচিত।

১৩। জি. বি. সি. মণ্ডলীর পদ ও দায়িত্ব কি?

উত্তর : জি. বি. সি. হচ্ছে ইসকন এর পরিচালক মণ্ডলী। তাদের দায়িত্ব হচ্ছে ইসকনকে সুষ্ঠুভাবে পরিচালনা করা এবং প্রচার কার্য করা ও ভক্তদের পারমার্থিক উন্নতি সাধন করা।

১৪ দেহ ও আত্মার মধ্যে পার্থক্য ব্যাখ্যা করুন।

উত্তর : দেহ হচ্ছে জড়, আত্মা হচ্ছে চেতন। দেহ অনিভৃত আর আত্মা হচ্ছে নিত্য। দেহ নশ্বর আর আত্মা অকিন্ধর।

১৫ ইসকন কি? কেনই বা ইসকনের আশ্রয় নেব?

উত্তর : আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ। শ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষা অনুসারে আচার ও প্রচার কার্য করছে। ভাতে অংশ গ্রহণ করে

আমাদের পারমার্থিক উন্নতি সাধন করার জন্য ইসকন-এর আশ্রয় নেওয়া কর্তব্য।

১৬। বলা হয়েছে, দীক্ষা গ্রহণ করলে গুরুর আদেশ এ জন্মে এবং জন্ম-জন্মান্তর ধরে পালন করতে হবে। আপনি কি তা বিশ্বাস করেন? গুরু গ্রহণের প্রয়োজনীয়তা আছে কি?

উত্তর : হ্যাঁ হ্যাঁ, ভগবানের সেবা অনুশীলন ও পারমার্থিক শিক্ষা লাভের জন্য গুরু গ্রহণের প্রয়োজন আছে।

১৭। দশবিধ শাস্যপরাধ কি কি?

উত্তর : নিম্নে প্রদত্ত দশ নামপরাধ দেখুন।

১৮। ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর হরেকৃষ্ণ সাক্ষীর্জন আন্দোলন প্রসারে আপনি গুরুদেবকে সহায়তা করতে রাজী হলেন কেন?

উত্তর : শ্রীগুরুদেব শাস্ত্র ও ইন্দ্রিয়হীন শিষ্টা অনুসারে আচার ও প্রচার কার্য করছেন। গুরুদেবের এই প্রচার কার্যে সাহায্য করলে মহাপ্রভু সন্তুষ্ট হবেন।

১৯। যদি প্রচুর সেবা কাজ থাকে, দীক্ষা গ্রহণের পর ১৬ মালার কম জপ করলে চলবে কি? যদি ১৬ মালা সম্পূর্ণ জপ করতে না পারেন, তবে কি করবেন?

উত্তর : চলবে না। পরের দিন তা পূরণ করে দিতে হবে।

২০। আপনার জীবনের অন্তিম ইচ্ছিত লক্ষ্য কি?

উত্তর : আমার জীবনের অন্তিম লক্ষ্য হচ্ছে কৃষ্ণপ্রেম লাভ করা।

সদ্ গুরুদেব এবং দীক্ষাগ্রহণ

কেবল গ্রন্থ অধ্যয়ন করে কখনই আত্মজ্ঞান লাভ করা যায় না। মাত্রার কবল থেকে মুক্ত হওয়া সহজ কিছু নয়। এটি এমন একটি

পথ যেখানে নিশ্চিতভাবেই রয়েছে নান্যরকম পরীক্ষা, বাধা-বিপত্তি। কেউই একক প্রচেষ্টায় ভগবদ্ধামে প্রবেশ করতে সমর্থ নয়। সেইজন্য সমস্ত শাস্ত্রেই দৃঢ়ভাবে প্রতিপন্ন করা হয়েছে যে, যথার্থ পারমার্থিক উন্নতি লাভ করতে হলে একজন প্রকৃত সৎগুরুর আশ্রয় গ্রহণ করা অবশ্য প্রয়োজন।

শ্রীল প্রভুপাদ বলেছেন "জীবনের প্রতিটি ক্ষেত্রে গুরুদেব পথনির্দেশ দান করেন। এরকম পথনির্দেশ দানের জন্য গুরুদেবকে অবশ্যই দোষত্রুটিবিহীন পূর্ণতাপ্রাপ্ত মানুস হওয়া প্রয়োজন। না হলে কোমন করে তিনি পথ দেখাবেন? গুরুদেবের আদেশ কখনই শিষ্য অমান্য করতে পারে না। সেইজন্য এমন একজন সৎগুরু নির্বাচন করতে হবে, যার আদেশ কখনও শিষ্যকে ভ্রান্ত পথে চালিত করবে না। মনে করুন, আপনি কোন আযোগ্য ব্যক্তিকে সৎগুরু হিসাবে গ্রহণ করলেন, আর তিনি আপনাকে ভুলপথে পরিচালিত করলেন। তাহলে এভাবে আপনার পুরোজীবনটাই ব্যর্থ হবে। তাই এমন একজন সৎগুরু গ্রহণ করতে হবে যার সহায়তার জীবনে পূর্ণতা প্রাপ্তি সম্ভব হবে। সেটাই হল গুরু এবং শিষ্যের মধ্যে সম্পর্কের ভিত্তি। এটা কোন আনুষ্ঠানিক ব্যাপার মাত্র নয়। শিষ্য এবং গুরুদেব—উভয়ের পক্ষেই এটি একটি বিরূপ দায়িত্ব" (সংস্করণ দাস গোপালমী (Sri Prabhupada Lilamrita, Volume-2))

বর্তমানে ইসকনের অন্তর্গত শ্রীল প্রভুপাদের যে সমস্ত সেবারত শিষ্যবর্গ সংখ্যের নিয়মাদর্শ অনুসারে দীক্ষা প্রদানের জন্য অনুমোদন প্রাপ্ত হয়েছেন, তাঁদের মধ্যে নিজ পছন্দমত কারণ সাদ্বিখ্যান্ড করে দীক্ষা প্রদানের জন্য তাঁকে অনুরোধ করা যেতে পারে।

অবশ্য গুরুনির্বাচনের পূর্বে দেখতে হবে—বিধিনিয়মাদি পালন, মহামন্ত্র জপ, ভোরে ওঠা এবং মন্দির কার্যক্রম সমূহে যোগদান,

ভক্তিচর্চার দৃঢ়নিষ্ঠা, কৃষ্ণতত্ত্ব বিজ্ঞানের প্রতি দার্শনিক আনুগত্য এবং জি.বি.সি. অনুমোদনক্রমে সাংগঠনিক কাঠামোর মধ্যে কার্যরত থাকা—ইত্যাদির একটি ভাল পূর্ব ইতিহাস সেই গুরুদেবের খেন থাকে।

হরিতত্ত্ববিলাস অনুসারে, দীক্ষাপ্রার্থীকে অন্ততঃ এক বছর কোন স্বীকৃত দীক্ষাদানকর্ম বৈধবের নিকট থেকে নিয়মিতভাবে ভগবদ্বিব্যবরণ করতে হবে। এই সময় শিষ্যকর্তৃক সেবাচর্চা ও প্রায়জিহ্মাসার মাধ্যমে গুরু-শিষ্য সম্পর্ক বিকাশ লাভ করে। তারপর শিষ্যের অন্তরে যদি এই দৃঢ়বিশ্বাস জন্মে যে, "ইনি হচ্ছেন সেই ব্যক্তি, আমি যার শরণাগত হতে পারি, আর তিনি আমার কৃষ্ণের কাছে নিয়ে যেতে পারেন," তাহলে শিষ্যটি এই বৈধবের আশ্রয়লাভ ও শেষে দীক্ষার জন্য তাঁর কাছে প্রার্থনা করতে পারে। বর্তমানে জি.বি.সি.-নির্ধারিত দীক্ষাদানের যে পদ্ধতি রয়েছে, তা যেমন শাস্ত্রানুগ, তেমনি একটি বিশাল সংগঠনের জন্য উপযোগী; কারণ সংগঠনের গুরুবৃন্দ প্রায়ই ভ্রমণরত থাকেন এবং তাঁদের দায়িত্বের ক্ষেত্রও অত্যন্ত বিস্তৃত। কোনকণ ব্যস্ততা-তাড়াতাড়ি করে দীক্ষা গ্রহণের বিরুদ্ধে শাস্ত্রসমূহে সতর্ক করে দেওয়া হয়েছে। সেইজন্য গুরুদেব এবং শিষ্য উভয়ের সুরক্ষার জন্যই এ বিষয়ে ইসকনে নির্দিষ্ট বিধি-নিয়মের নিয়ন্ত্রণ আরোপিত হয়েছে।

ভক্তদেব সম্পর্কে আসার পর কেউ যখন নিজে কৃষ্ণভাবানুভূতি গ্রহণ করার জন্য অনুপ্রাণিত হন, তখন তাঁকে প্রথমে শ্রীল প্রভুপাদের লিঙ্গসমূহ অনুসরণ করার নির্দেশে দেওয়া হয়। সমস্ত ইসকন সদস্যদের কাছে শ্রীল প্রভুপাদ হচ্ছেন একজন প্রধান শিক্ষাগুরু এবং আচার্য। সেজন্য গুরু হিসাবে তাঁকে পূজা করা জন্য নবীন ভক্তদের নির্দেশ দেওয়া হয়। শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম এবং ভোগ নিবেদনের সময় ভক্তরা শ্রীল প্রভুপাদের প্রণাম মন্ত্র উচ্চারণ করেন।

অন্ততঃ ছয়মাস সর্বনিম্ন মাস অনুসারে (প্রতিদিন ১৬ মালা জপ এবং চারটি বিধিনিয়ম পালন) কৃষ্ণভক্তি অনুশীলনের পর সর্বদা ভক্ত ই সকলের কোন দীক্ষাদানকারী গুরুদেবের কাছে গিয়ে আনুষ্ঠানিকভাবে তাঁর আশ্রয়লাভের জন্য তাঁকে প্রার্থনা জানাতে পারেন।

গুরুদেবের সান্নিধ্যলাভের প্রক্রিয়াটি যান্ত্রিক হওয়া উচিত নয়, জ্ঞান, ভক্তি ও বিশ্বাসের সঙ্গে তাঁর সমীপবর্তী হতে হয়। শ্রীল প্রভুপাদের গ্রন্থাবলী পাঠ করে এবং অভিজ্ঞ ভক্তদের সঙ্গে আলোচনার মাধ্যমে একজন যথার্থ সৎগুরু কেমন হওয়া উচিত— সে সম্বন্ধে পূর্বে জেলে সেওয়া প্রয়োজন।

যে কৃষ্ণভক্তকে গুরুরূপে গ্রহণ করা হচ্ছে, শিষ্যের মনে প্রকৃতই এই অনুভূতি হয় যে সে এই বৈষ্ণবের দ্বারা শিষ্য অনুগ্রহণ লাভ করেছে। শিষ্যটি যেন দৃঢ়বিশ্বাস সম্পন্ন হয় যে, “এই বৈষ্ণব শ্রীল প্রভুপাদের একজন অভ্যক্ত একনিষ্ঠ ও বিশ্বস্ত অনুসারী এবং শ্রীল প্রভুপাদের শিক্ষানির্দেশ অনুসারে ইনি আমাকে পরিচালিত করবেন।”

যখন একজন দীক্ষাদানক্ষম গুরু প্রতি এরকম আস্থা ও বিশ্বাস শিষ্যের মধ্যে প্রকৃতই গড়ে ওঠে, তখন শিষ্যটি তাঁর আশ্রয়লাভের জন্য তাঁর কাছে প্রার্থনা জানাতে পারে। যদি শিষ্য অনুভব করে যে তার একটি সময় নেওয়ার দরকার, তাহলে সে প্রয়োজনমত অপেক্ষার পর দীক্ষার জন্য গুরুর নিকট যেতে পারে। বাড়তি কোন প্রয়োজন নেই। এমন হতে পারে যে একজনকে গুরু হিসাবে গ্রহণ করাটা সেই শিষ্যের যত্নে জন্মের সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ সিদ্ধান্ত।

আত্মজাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘে থাকেই গুরু হিসাবে গ্রহণ করা হোক না কেন, তিনি সেই একই নিয়ম নির্দেশ দান করবেন যা শ্রীল প্রভুপাদ আমাদেরকে দিয়ে গিয়েছেন (যেমন ভোরে ওঠা,

১৬ মালা জপ করা—ইত্যাদি)। গুরুদেব হচ্ছে পরম্পরা দ্বারা কৃত্তিক যোগসূত্রস্বরূপ, এবং বীর শিষ্য লভ কথতে চায় তাঁদেরকে গুরুগ্রহণের বিষয়ে বুঝ পুনরুত্থানে বিচার-বুদ্ধিশীল হতে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। যদিও এ ব্যাপারে তারা অভিজ্ঞ ভক্তদের কাছ থেকে পরামর্শ নিতে পারে, তবু তাদের কর্তব্য হল দীক্ষাগ্রহণের পূর্বে নিজেরাই গুরুদেবকে যাচাই করে নেওয়া।

গুরু নির্বাচনের জন্য উপরোক্ত নির্দেশাবলী ছাড়াও, এটা দেখতে হবে যে ভারী গুরুদেব কতখানি ‘বড়বেগ’ দমনে সমর্থ হয়েছেন, কি পরিমাণে ‘ছটি অনুকূল গুণ’ বিকশিত করেছেন এবং কতটা ‘মড় মোর’ থেকে মুক্ত হয়েছেন (বিতারিত ব্যাখ্যার জন্য শ্রীউপদেশামৃত, মোক ৩-৬ দেখুন)।

আনন্দভাবভাবে, গুরুসেবাকে হতে হবে শান্তি এবং বৈরাগ্যবান এমনকি যদিও তিনি সবকিছুই শ্রীকৃষ্ণের সেবায় নিয়োজিত করতে সমর্থ, তবুও জাগতিক আরাম-বিলাস বা ঐশ্বর্যের প্রতি তিনি আসক্ত হবেন না।

এছাড়াও, গুরুদেব কতখানি ভক্তিমূলক সেবাচর্চায় এবং কৃষ্ণভাবনামৃত প্রচারে নিয়োজিত রয়েছেন সেটাও শিষ্যকে দেখতে হবে। অবশ্য প্রচুর যশ-প্রতিষ্ঠা এবং বহুসংখ্যক অনুগামীই যে সবসময় গুরুদেবের উচ্চস্তরের পারমার্থিক যোগ্যতার পরিচায়ক, তা নয়।

তদ্ব্যগতভাবে, গুরু-শিষ্য সম্পর্ক খুব অন্তরঙ্গ এবং ঘনিষ্ঠ। সেইজন্য, জীবনের পূজ্য পথপ্রদর্শকস্বরূপ কাউকে যখন গুরুরূপে নির্বাচন করতে হয়, তখন ব্যক্তিগত বিচার-বিবেচনার ভিত্তিতেই তা গ্রহণ করতে হয়। যদিও সৎগুরুবৃন্দের শিক্ষা মূলতঃ অভিন্ন, তবু প্রত্যেক গুরুদেবের কিছু ব্যক্তিগত বৈশিষ্ট্য রয়েছে। যেমন কিছু

গুরুদেব রয়েছেন যারা স্বল্পসংখ্যক শিষ্যগ্রহণ করেন এবং তাদেরকে ব্যক্তিগতভাবে শিক্ষাদান করেন; আবার কিছু গুরুদেব বহু শিষ্য গ্রহণ করেন এবং অভিজ্ঞ প্রবীণ ভক্তদের কাছে এসব শিষ্যদের শিক্ষার দায়িত্বভার অর্পণ করেন।

কোন বিশেষ গুরুদেবের অতিআগ্রহী শিষ্যদের চাপে পড়ে তাদের গুরুদেবের কাছে থেকে দীক্ষাগ্রহণের ব্যাপারে সতর্ক থাকুন। সেটা কোন সঠিক পদ্ধতি নয়। পারমার্থিক আশ্রয়লভের জন্য যারা ইসকনে আসেন, তাঁরা ইসকনের যেকোন শিষ্যগ্রহণের জন্য স্বীকৃত এবং উপযুক্ত বোগ্যতা সম্পন্ন সদস্যকে দীক্ষা প্রদানের অনুরোধ জানাতে পারেন।

আনুষ্ঠানিকভাবে একজন গুরুদেবের নিকট আশ্রয়গ্রহণের পর ভক্ত পূর্বের মতই কৃষ্ণভক্তি অনুশীলন করতে থাকেন। অবশ্য এখন ঐ ভক্ত তাঁর আশ্রয়দাতা গুরুদেব এবং গ্রীল প্রভুপাদ—উভয়কেই গুরু হিসাবে পূজা করতে থাকে, ভক্ত গুরুপ্রণাম এবং কৃষ্ণকে ভোগ নিবেদনের সময় এখন তাঁর নিজগুরু প্রণাম মন্ত্র (যদি থাকে) কীর্তন করবেন। যদিও তিনি এখনো আনুষ্ঠানিকভাবে দীক্ষিত হন নি, তবু তিনি একজন বিশেষ গুরুর আশ্রয়গ্রহণ করেছেন এবং সেইভাবে তাঁকে সম্মান জানাতে শুরু করবেন।

আনুষ্ঠানিকভাবে কোন গুরুদেবের কাছে আশ্রয়গ্রহণের অন্ততঃ ছ'মাস পরে ভক্ত তাঁর নিকট থেকে দীক্ষা গ্রহণ করতে পারেন। ইসকনে, গুরুদেব কোন ভক্তকে দীক্ষাদানের পূর্বে, যে মন্দিরে ভক্তটি সেবা কাজ করছে সেই মন্দিরের প্রেসিডেন্টের কাছে থেকে অবশ্যই একটি সুপারিশ পত্র নেন। সুপারিশটি করা হয় এইসব বিষয়ের উপর ভিত্তি করে : (১) মন্দিরের অধ্যক্ষ দ্বারা পরিচালিত লিখিত এবং মৌখিক—উভয় পরীক্ষাতেই উত্তীর্ণ হওয়া (বাতে

বোঝা যায় যে ভক্তটি শিষ্য হবার অর্থ অবগত এবং এছাড়া অন্যান্য কিছু গুরুত্বপূর্ণ দার্শনিক বিষয়) এবং (২) মন্দিরের অধ্যক্ষ কর্তৃক ব্যক্তিগতভাবে সত্যতা যাচাই : শিষ্যটি অন্ততঃ প্রতিদিন ১৬ মালা জপ করছেন কিনা এবং চারটি বিধি নিয়ম পালন করছেন কিনা, আর সারাজীবন ধরে কঠোরভাবে কৃষ্ণভাবনামৃত অনুশীলনের প্রয়োজনীয় সংকল্প-বল শিষ্যটির আছে কিনা।

দীক্ষা প্রদানকালে গুরুদেব শিষ্যকে একটি আধ্যাত্মিক নাম দান করেন। যদি শিষ্য অন্ততঃ আরো ছ'মাস একনিষ্ঠভাবে ভক্তিসেবাচর্চা অব্যাহত রাখেন, তাহলে তিনি পূর্বোক্ত পদ্ধতিক্রমে যথাসময়ে ব্রাহ্মণসীকা এবং গায়ত্রীমন্ত্রাদি লাভ করতে পারেন।

যদিও দীক্ষার বিষয়ে গভীর চিন্তাভাবনার প্রয়োজন রয়েছে, তবু অত্যন্ত দীর্ঘ সময় অপেক্ষা করাও অনুমোদন করা হয় নি। সচরাচর যারা চারটি বিধিনিয়ম পালন করেন এবং প্রতিদিন ১৬ মালা মহামন্ত্র জপ করেন (বিশেষ করে যারা মন্দিরের সেবায় পূর্ণসময় নিয়োজিত), তাঁরা কৃষ্ণভাবনামৃত গ্রহণের এক থেকে দু'বছরের মধ্যে দীক্ষা গ্রহণ করে থাকেন।

দীক্ষাদানকারী গুরুদেব ছাড়াও অন্যান্য ভক্তদের (বিশেষতঃ ইসকনের প্রবীণ ভক্তদের) কাছে থেকে শ্রবণ করা এবং তাঁদের সেবা করাও একটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। এটা যদিও খুব স্বাভাবিক যে ভক্ত তাঁর নিজ গুরুর প্রতি প্রীতিপ্রদর্শন করেন, তবু বৈষ্ণব শিষ্টিচার অনুসারে গুরুভ্রাতাদেরকেও গুরুর মতই সম্মান করতে হয়।

আরেকটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয় হল, যদি পূর্বে এমন কোন ব্যক্তির কাছে দীক্ষা নেওয়া হয়ে থাকে যিনি যথার্থ স্বীকৃত বৈষ্ণব নন, তাহলে অপর কোন সদ্গুরুর আশ্রয়গ্রহণের উদ্দেশ্যে তাঁকে (শোভনসুত্রে) অবশ্যই ত্যাগ করা কর্তব্য। যাদের এরকম "গুরু" ইতিমধ্যেই রয়েছে, তাহা অপরাধের বা শাস্তির ভয়ে প্রায়ই তাদেরকে

পরিভ্রাণ কবতে ভীত হন কিন্তু সেজন্য তাঁদের উৎকর্ষিত হবার কোনই কারণ নেই। গুরুভ্রাণের বিকল্পে শাস্ত্রে যে সতর্কবাণী করা হয়েছে, তা আয়োগ্য বা শুণ্ড গুরুদেব ক্ষেত্রে প্রযোজ্য নয়। আর স্বয়ং শাস্ত্রেই উপযুক্ত কারণে গুরুভ্রাণ বিহিত হয়েছে। উপযুক্ত একজন বৈষ্ণবকে গুরুরূপে বরণ করলে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ শিষ্যকে পালন ও রক্ষা করবেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নেই (এ-ব্যাপারে বিস্তারিত আলোচনার জন্য শ্রীমদ্ভাগবত ৮-২০-১ এ শ্রীল প্রভুপাদের ভাষণ দেখুন)

শ্রীল প্রভুপাদের গ্রন্থাবলী থেকে ঐ বিষয়ের উপর উদ্ধৃতি সংগ্রহ করে একটি গ্রন্থ রচিত হয়েছে, নাম হল—‘দি স্পিরিচুয়াল মাইন্ড এণ্ড দি ডিসাইপল’, ডক্টরবেলাস্ত বুক ট্রাস্ট কর্তৃক প্রকাশিত। দীক্ষাগ্রহণের পূর্বে প্রত্যেক ভক্তকে এই গ্রন্থটি সমস্তে পাঠ করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

একাদশী ব্রত

একাদশীর দিন সমস্ত ভক্ত উপবাস পালন করে থাকেন। একাদশীব্রত পালন না করা একটি অপরোধ বিশেষ। প্রতিমাসে দু’দিন এই উপবাস পালন করতে হয়।

সাধারণতঃ শ্রীল প্রভুপাদ সবচেয়ে সরল শাস্ত্রোক্ত পদ্ধতিতে উপবাস পালন করতেন—অর্থাৎ শস্যদানা, ঝড়াই বা মটরগুটি, ডাল—এসব সেদিন খাদ্য হিসাবে গ্রহণ করতেন না। কিছু ভক্ত একাদশীর দিন কেবল ফল গ্রহণ করেন। কেউ কেউ কেবল জলপান করে ব্রত উদযাপন করেন। আবার কিছু ভক্ত কোন কিছু গ্রহণ না করে পূর্ণরূপে উপবাস ব্রত পালন করেন (একে কলা হয় নিজলা ব্রত)।

একাদশীর দিন এই সমস্ত খাদ্যগুলি ভক্তদের বর্জন করতে হবে : সকল প্রকার শস্যদানা (চাল, গম ইত্যাদি), ডাল, মটরগুটি, বীন জাতীয় সব্জী, সরিষা, এবং এসব থেকে তৈরী হবার বেঙ্গল আটা, সরষের তেল, সোয়াবীন তেল প্রভৃতি। এগুলি যদি কোন খাদ্যে মিশ্রিত থাকে তবে তাও বর্জন করতে হবে (যেমন বাজারের ওড়ো মশলা—অনেক সময় এতে ময়দা জাতীয় কিছু বেশানো থাকে, তাই এটি বর্জনীয়)।

পরদিন স্বানশীতে শস্যদানা হতে তৈরী প্রসাদ গ্রহণের মাধ্যমে উপবাস ব্রত ভঙ্গ (পারণ) করতে হয়। পারণ অবশ্যই নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে করা উচিত। একাদশীর দিন-তাবিখ এবং পারণের সময় জানার জন্য বৈষ্ণব পঞ্জিকা ব্যবহার করুন (ইসকল কোঙ্গে পাওয়া যাবে)। ইসকনের পঞ্জিকাই ব্যবহার করা উচিত, কোননা বিভিন্ন সম্প্রদায়ের একাদশী ও অন্যান্য গুরুত্বপূর্ণ উৎসবদির দিনরূপ নির্ধারণের পছন্দ ভিন্ন ভিন্ন। একাদশী ব্রত পালনের প্রকৃত উদ্দেশ্য অবশ্য কেবল উপবাস করা নয়, সিরম্বর শ্রীগোবিন্দের শ্রবণ-মনন ও জ্ঞপ-কীর্তনের মাধ্যমে একাদশীর দিন অতিবাহিত করতে হয়। শ্রীল প্রভুপাদ ভক্তদের একাদশীর দিন পঁচিশ মালা বা ষাথেষ্ট সময় পেলে আরও বেশী জপ করার নির্দেশ দিয়েছেন—একাদশীর দিন ক্ষৌরকর্মাদি নিবন্ধ।

চাতুর্মাস্য এবং দামোদর ব্রত

বর্ষাকালে চারমাস ধরে যে ব্রত পালিত হয় তাকে চাতুর্মাস্য বলে। কৃষ্ণবিমুখ জনগণকে কৃষ্ণভক্তিতে উদ্বীণিত করার জন্য সাধু

সন্ন্যাসীগণ সারা বছর এক স্থান হতে অন্য স্থানে পরিভ্রমণরত থাকেন। নিয়মানুসারে বর্ষার চারমাস তারা কোন ধামে অবস্থান করেন এবং চাতুর্মাস্য ব্রতের মাধ্যমে ভগবানের আরাধনা করেন।

অবশ্য, শ্রীল প্রভুপাদের আদেশানুসারে ইসকনের সদস্যগণ বর্ষাকালেও তাদের প্রবল প্রচার কর্মসূচী বন্ধ রাখেন না, আর সেজন্য তাঁরা কঠোরভাবে চাতুর্মাস্য ব্রত পালন করেন না। তারা খাদ্যাখাদ্যের বিধি নিবেদনগুলি পালন করেন, সেগুলি হল— চাতুর্মাস্যের প্রথম মাসে শাক, দ্বিতীয় মাসে দই, তৃতীয় মাসে দুধ এবং চতুর্থ মাসে জড়হর ডাল বর্জন।

ভারতে বর্ষার সময়ে জুলাই থেকে অক্টোবর মাস হল চাতুর্মাস্য-কাল। আষাঢ় মাসের শরম একাদশী থেকে কার্তিক মাসের পূর্ণিমা পর্যন্ত—অথবা শুধু শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্তিক মাস—এই হল চাতুর্মাস্যের সময় কাল। সঠিক সময় জানার জন্য বৈষ্ণব পঞ্জিকা দেখুন।

চাতুর্মাস্যের চতুর্থ মাস অর্থাৎ কার্তিক মাসকে কলা হয় দামোদর মাস, যেহেতু এই মাসটি ভগবানের দামোদর রূপের আরাধনার জন্য নির্দিষ্ট। মা যশোদা শিশু কৃষ্ণকে দাম বা যজ্ঞুর দ্বারা বন্ধন করেছিলেন—সেজন্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণের একটি নাম হল দামোদর।

কার্তিক মাসে বহু বৈষ্ণব ব্রহ্মাবনে গিয়ে ব্রত উদযাপন করেন। এ-সময় মন্দিরগুলিতে দামোদর এবং রুক্ম বহ্ননোদ্যত বা যশোদার চিত্র বা প্রতিকৃতি রাখা হয়। এই মাসে প্রতিদিন সকালে ও সন্ধ্যায় সকল ভক্তগণ সমবেতভাবে “দামোদর অষ্টক” কীর্তন করতে করতে ঘৃত প্রদীপে (বিগ্রহ কক্ষের বাইরে মন্দিরকক্ষ থেকে) বিগ্রহগণকে আরাতি নিবেদন করেন।

বিভিন্ন উৎসব পালন

কৃষ্ণভাবনায় প্রতিটি দিনই কার্যতঃ একটি উৎসব। ভক্তসঙ্গে নৃত্য-গীত করে, বিগ্রহসমূহের মধুর অনুপম রূপদর্শন করে ভক্তগণ প্রত্যহ কৃষ্ণসেবার দিব্য আনন্দ আন্বাদন করেন। তবু ভগবানের অবতারসমূহ এবং তাঁর মহান ভক্তগণের আবির্ভাব দিবস ও ভগবানের দিব্য লীলাসমূহের দিনগুলি বিশেষ উৎসব হিসাবে পালিত হয়।

এসব উৎসব পালন করলে ভগবদ্ভক্তি বিকশিত ও পরিপুষ্ট হয়। উৎসবকে সেজন্য ভক্তির জননীস্বরূপ বলে ডাকা হয়। সকলে একত্রে মিলিত হয়ে শ্রীকৃষ্ণের মহিমা কীর্তনের জন্য উৎসবগুলি অনবদ্য আনন্দময় সুযোগ সৃষ্টি করে। যে-সমস্ত ভক্ত যে কারণেই হোক ইসকন কেন্দ্রে নিয়মিত আসতে পারেন না, তাঁরা প্রায়ই উৎসবের দিনগুলিতে মন্দিরে আসার উদ্যোগ নেন। যেসব ভক্তগণ ইসকন কেন্দ্র থেকে অনেক দূরে থাকেন, তাঁরা তাঁদের সাধ্যানুসারে কোন সুন্দর একটি উৎসবের আয়োজন করতে পারেন এবং কৃষ্ণভাবনানৃত্যের মাদুর্য আন্বাদনের জন্য প্রতিবেশীদের আমন্ত্রণ জানাতে পারেন।

উৎসবের দিন প্রচুর ফুল, পাতা, ফুলের মালা ও অন্যান্য নানা দ্রব্য দিয়ে মন্দিরকে সুন্দরভাবে সাজানো হয়। প্রচুর সুবাসু খাদ্যদ্রব্য এ উপলক্ষে স্বদান করে তা শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করা হয় এবং তারপর পর্যাপ্ত পরিমাণে সকলকে তা বিতরণ করা হয়। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁর গুরু ভক্তগণের গুণমহিমা কীর্তনের দিব্য শব্দভরঙ্গ এক আনন্দঘন চিন্তায় পরিবেশ সজ্জা করে।

ভক্তিমূলক নাট্যানুষ্ঠান এবং নগর সংকীর্তনের জন্য উৎসবের দিনগুলি খুবই উপযুক্ত। বিগ্রহগণকে নৃতন পোশাক-পরিচ্ছদ

নিবেদনের জন্যও উৎসবের দিনগুলি খুবই সুন্দর উপন্যাস (ইসকন মন্দিরে এটি করা হয়)।

উৎসবের দিন একটি নির্দিষ্ট সময়কাল উপবাস করার পর প্রসাদের ভূষিতোজ (Feasting)—এই নিয়মে অনেক উৎসব উদ্‌যাপিত হয়। এ সময় হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্রসহ উৎসব উপযোগী কিছু ভক্তনগীতিও কীর্তন করা হয় (যেমন, কোন মহান বৈষ্ণবের তিরোভাব ত্রিখিত্রে 'সে আনিল প্রেমধন ককণা প্রচুর'—এই বৈষ্ণব কিশি গীতিটি গাওয়া হয়)। যথোপযোগী লীলাকথাও পাঠ করা হয় (যেমন, শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের আবির্ভাব দিবসে আমরা তাঁর দিব্য কার্যকলাপের কাহিনী পাঠ করে থাকি গোবর্দ্ধন পূজার দিন আমরা শ্রীল প্রভুপাদের 'লীল পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ' গ্রন্থ থেকে 'গোবর্দ্ধন পর্বত পূজা'—শীর্ষক অধ্যায়ে পাঠ করি)। বিশেষ উৎসব উপলক্ষ্যে শ্রীল প্রভুপাদের ভাবগম্য সম্বন্ধিত অডিও সপ্তস্টও রয়েছে (ইংরেজী)-যা Festivals with Srila Prabhupada এই সিরিজে পাওয়া যায়। এগুলি শ্রবণ করা যেতে পারে।

ইসকন ভক্তবৃন্দ যে সমস্ত উৎসব-অনুষ্ঠান পালন করেন, তার প্রধান কিছুই তালিকা নীচে দেওয়া হল। গৌড়ীয় বৈষ্ণব বর্ষের প্রথম দিন গৌর পূর্ণিমা থেকে উৎসব পালন শুরু হয়। এসব উৎসবাবলির সঠিক দিন-কাল ইসকনের বৈষ্ণব পঞ্জিকার পাওয়া যাবে। একাদশীর মত সমস্ত উৎসব-তিথিগুলি চান্দ্র গণনা অনুসারে নির্ধারণ করা হয়। সেজন্য সৌর-ক্যালেন্ডারে প্রতিবছর তারিখের পরিবর্তন ঘটে

গৌরপূর্ণিমা

ভগবান শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাব দিবস। ফাল্গুনের শেষ কিং বা চৈত্রমাসে এই পূর্ণিমা আসে। চন্দ্রোদয় পর্যন্ত উপবাস, তারপর প্রসাদ ভোজন (Feasting)। এদিন শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত, আদি

লীলা, ব্রহ্মোৎসব অধ্যায় পাঠ করুন। গৌরপূর্ণিমা ও তার আগের দিনগুলিতে শ্রীধাম মায়াপুর ইসকন কেন্দ্রে বিপুল সমারোহপূর্ণ উৎসব হয়। এ-সময় সারা বিশ্ব থেকে কৃষ্ণভক্তগণ উৎসবে যোগদানের জন্য প্রতি বছর শ্রীধাম মায়াপুরে আগমন করেন

রামনবমী

ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের আবির্ভাব দিবস। দূপুর পর্যন্ত উপবাস, তারপর শ্রীমদ্ভাগবত, নবম স্কন্ধের নবম ও একাদশ অধ্যায়ে ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের লীলাকথা পাঠ করুন।

নৃসিংহ চতুর্দশী

ভগবান শ্রীনৃসিংহদেবের আবির্ভাব দিবস। সূর্যোদয় পর্যন্ত উপবাস। তারপর মহাভোজ। প্রভুকে 'পনকাম' নিবেদন করেন পনক হন শীতল ভঙ্গ, তাল-মিছরি, লেবুর রস এবং আলা দিয়ে তৈরী একরকম পানীয় যা শ্রীনৃসিংহদেবের অত্যন্ত প্রিয়। শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধের অষ্টম অধ্যায়ে শ্রীনৃসিংহদেবের আবির্ভাব লীলা পাঠ করুন।

রথযাত্রা

পূরীধামের শ্রীজগন্নাথ রথযাত্রা দিবস। ভগবান শ্রীজগন্নাথ, শ্রীভগদেব এবং সুভদ্রা মহারানীর বিগ্রহসমূহ রথে আরোহণ করিয়ে ভক্তগণ মহানন্দে নৃত্যকীর্তন করতে করতে এই রথ শহরের ঘাটা দিয়ে নিয়ে যান। শ্রীল প্রভুপাদ সাবা পৃথিবীতে কাপকণ্ডাবে এই রথযাত্রা-উৎসবের প্রচলন করেছেন। এ দিন কলকাতা, ভুবনেশ্বর এবং বরোদার ইসকন কেন্দ্রে থেকে মহাসমারোহে বিপুল আড্ডায় রথযাত্রা উৎসব উদ্‌যাপিত হয়, পৃথিবীর নানা কেন্দ্রে বছরের নানা সময়ে রথযাত্রা অনুষ্ঠিত হয়। রথযাত্রা দিবসে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত, যথালীলা, ব্রহ্মোৎসব অধ্যায় পাঠ করুন

খুলনযাত্রা

এটি হল পাঁচ দিনের এক জাঁকজমকপূর্ণ উৎসব, এ সময় রাখাক্ষণ বিগ্রহকে প্রচুর পুষ্প-সজ্জিত একটি দোলনায় স্থাপন করে ধীরে ধীরে দোলানো হয়, সেই সাথে কীর্তন চলতে থাকে। রাখাক্ষণের আলোখোর (চিত্রপটের) সাহায্যেও এভাবে খুলনোৎসব করা যেতে পারে।

ভগবান শ্রীবলরামের আবির্ভাব দিবস

খুলনযাত্রার শেষ দিনটি হল ভগবান শ্রীবলরামের আবির্ভাব দিবস। দুপুর পর্যন্ত উপবাস, তারপর মহাভোজ। কলারামকে মধু নিবেদন করুন, এটি তাঁর অত্যন্ত প্রিয়। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত, আদিভাগবত বাই অধ্যায় এবং শীলাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ গ্রন্থ থেকে ভগবান শ্রীবলরামের মহাওয়া পাঠ করুন।

জন্মাষ্টমী

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব দিবস। কৃষ্ণাষ্টমী, শ্রীকৃষ্ণজয়ন্তী-গোকুলাষ্টমী—প্রভৃতি নামেও এটি পরিচিত। মধ্যরাতি পর্যন্ত উপবাস এবং জাগরণ, তারপর একাদশীর দিনের মত প্রসাদ সেবন। শীলাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ থেকে সারাদিন প্রচুর পাঠ করুন।

শ্রীল প্রভুপাদের ব্যাসপূজা

জন্মাষ্টমীর ঠিক পরের দিন হল নন্দোৎসব, শ্রীল প্রভুপাদ কৃষ্ণপূর্বক এই দিনে এই জড়জগতে আবির্ভূত হয়েছিলেন। সকল ইসকন ভক্তবৃন্দের কাছে এটি সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ উৎসব, কেননা শ্রীল প্রভুপাদের করুণা ব্যতীত আমাদের কেউই কৃষ্ণভক্তি অবলম্বনে সমর্থ হব না। ব্যাসপূজা উৎসব এইভাবে উদ্‌যাপিত হয় : মধ্যাহ্ন পর্যন্ত উপবাস পালিত হয়। ভক্তগণ একত্রে সমবেত হয়ে শ্রীল প্রভুপাদ এবং তাঁর গৌরবোজ্জ্বল কার্যাবলী সম্বন্ধে

শ্রবণকীর্তন করেন। পূর্ব দিনের জন্মাষ্টমী পালনের মতো ভক্তরা একটি ক্লাস্তি অনুভব করতে পারেন, কিন্তু এই বিশেষ দিনটিতে শ্রীল প্রভুপাদের মহিমাকীর্তনের উদ্দেশ্যে তারা সে ক্লাস্তি উপেক্ষা করেন। এই দিন শ্রীল প্রভুপাদের জীবনী গ্রন্থগুলি (যেমন শ্রীল প্রভুপাদ নীলামৃত) এবং ব্যাসপূজা উপলক্ষে প্রকাশিত বিশেষ পুস্তিকাগুলি থেকে পাঠ করা হয়। শ্রীল প্রভুপাদের স্বকণ্ঠের ভজন কীর্তন এবং ভাষণের রেকর্ডিং বাজানো হয়। ভক্তগণ—বিশেষতঃ শ্রীল প্রভুপাদের প্রত্যেক শিষ্যগণ প্রভুপাদের মহিমা কীর্তন করেন এবং প্রভুপাদ সম্পর্কে তাদের নিজ নিজ অনুভব ব্যক্ত করেন।

দুপুর বারোটায় একই সঙ্গে বিগ্রহসমূহকে এবং প্রভুপাদকে প্রচুর উপকরণ সমন্বিত এক মহাভোজ নিবেদন করা হয়। এর পর অনুষ্ঠিত হয় পুষ্পাঞ্জলী (শ্রীল প্রভুপাদের ব্যাসাসনে পুষ্পার্ঘ্য নিবেদন)।

পুষ্পাঞ্জলী অনুষ্ঠানটি এরকম : প্রত্যেক ভক্তকে অঞ্জলি-ভর্তি ফুল দেওয়া হয়। একজন ভক্ত গুরুপ্রণাম মন্ত্র (নমো ওঁ বিষ্ণুপাদায়) উচ্চারণ করেন, আর সমবেত ভক্তবৃন্দ তাঁকে অনুসরণ করেন। মন্ত্রোচ্চারণের শেষে পূর্বোক্ত ভক্তটি বলেন "পুষ্পাঞ্জলী", তখন গুরুদেবের (প্রভুপাদের) চরণকমলে পুষ্প অর্পণ করা হয়। তারপর সকল ভক্ত শ্রীল প্রভুপাদের সম্মুখে সাষ্টাঙ্গ প্রণতি নিবেদন করেন। এই সমগ্র প্রক্রিয়াটি তিনবার অনুষ্ঠিত হয়। এভাবে পুষ্পাঞ্জলি প্রদানের পর প্রসাদ বিতরণ করা হয়।

সকল ইসকন ভক্তগণ শ্রীল প্রভুপাদের গুরুদেব শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের ব্যাসপূজাও পালন করেন।

শ্রীল বৈরবিশার দাস বাবাজী এবং শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের আবির্ভাব দিবস দুপুর পর্যন্ত উপবাস এবং তারপর ভোজ—এইভাবে উদ্‌যাপিত হয়।

রাধাস্তমী

জন্মান্তরীক দু'সপ্তাহ পর শ্রীমতী বাধারানীর আবির্ভাব তিথি আসে। দুপুর পর্যন্ত উপবাস, তারপর ভোজ অনুষ্ঠিত হয়। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত মধ্যলীলার অধ্যায় ২৩, ৮৬-৯২ প্রাক্কসমূহে শ্রীমতী রাধাবাণী সম্পর্কে পাঠ করুন; এছাড়াও লীলা পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ গ্রন্থে 'গোপীদের কাছে শ্রীকৃষ্ণের বার্তা'—শীর্ষক ঘাদশ অধ্যায় পাঠ করুন।

বামন দ্বাদশী

ভগবানের অবতার শ্রীবামনদেবের আবির্ভাব দিবস। শ্রীমদ্ভাগবত, অষ্টম স্কন্ধ ১৮-২২ অধ্যায়ে শ্রীবামনদেবের লীলাকথা পাঠ করুন।

গোবর্ধন পূজা, অন্নকূট মহোৎসব এবং গোপূজা

এই তিনটি অনুষ্ঠান একই দিনে উদযাপিত হয়। গোবর্ধন পর্বতের পূজার মাধ্যমে গোবর্ধন-পূজা উৎসব করা হয়। আর অন্নকূট মহোৎসব করার জন্য প্রথমে অন্নাদি বহুবিধ প্রসাদের "গোবর্ধন পর্বত" তৈরী করুন। তারপর সেই প্রসাদ-পর্বতের পূজা করুন এবং প্রসাদ-পর্বতটি পরিত্রাণ করুন। তারপর জনৈক জনৈক সন্ধ্যাবে এই মহাপ্রসাদ বিতরণ করুন।

শ্রীল প্রভুপাদের তিরোভাব দিবস

গোবর্ধন পূজার পর এই দিবস আসে। আর এই অনুষ্ঠানটি ঠিক ব্যাসপূজার মত; তবে এ-দিন আমাদের অত্যন্ত প্রিয় প্রভুপাদের বিরহ অনুভূতি খুব তীব্র থাকে। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর, শ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী এবং শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-এর তিরোভাব দিবসও একইরকমভাবে পালিত হয়। দুপুর পর্যন্ত উপবাস, তারপর ভোজ।

মহান বৈষ্ণবগণের এই জগত থেকে অপ্রতি ইচ্ছা নিশ্চিন্ত তিরোভাব উৎসব উদযাপন করা হয়। এই নিশ্চিন্ত-উৎসব হিসাবে পালন করা হয়, কেননা জড়সেহ তাদের মহত্বের বৈষ্ণব প্রশংসা করেন—কিভাবে মাঝাকো জয় করতে হয় এক ভগবাক্সে ভগবানের নিত্যলীলা প্রবেশ করতে হয়।

শ্রীঅদ্বৈত-আচার্যের আবির্ভাব দিবস

দুপুর পর্যন্ত উপবাস এবং তারপর ভোজ। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত, আদিলীলা ষষ্ঠ অধ্যায় পাঠ করুন।

বরাহ দ্বাদশী

ভগবান বরাহদেবের আবির্ভাব তিথি শ্রীমদ্ভাগবত, তৃতীয়স্কন্ধ, ত্রয়োদশ ও অষ্টাদশ অধ্যায় পাঠ করুন।

নিডানন্দ ত্রয়োদশী

ভগবান নিডানন্দের আবির্ভাব দিবস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত, আদিলীলা, পঞ্চম অধ্যায় প্রবণ করুন।

দ্বিবাধ্যম দর্শন

সারা ভারত-জুড়ে অসংখ্য বৈষ্ণব তীর্থস্থান ছড়িয়ে রয়েছে; আজও ধর্মপ্রাণ হিন্দুগণ সে-সব স্থান দর্শন করে থাকেন। এরকম দ্বিবাধ্যম দর্শনের মাধ্যমে ভ্রমণের প্রবণতা সঠিকভাবে চরিতার্থ করা যায়।

ধামবাসী সাধুদের সঙ্গে এবং তাদের কাছ থেকে ভাগবৎকথা শ্রবণের মাধ্যমে এরকম তীর্থযাত্রার যথার্থ সুফল গ্রহণ করতে হয়—এটাই শাস্ত্রসমূহের উপদেশ। দুর্ভাগ্যবশতঃ, এই আধুনিক যুগে পারমার্থিক শিক্ষাদানের কেন্দ্রস্থল হিসাবে তীর্থক্ষেত্রগুলির গুরুত্ব মানুষ সম্পূর্ণ বিস্মৃত হয়েছে।

শ্রীধাম বৃন্দাবন এবং শ্রীধাম যামোপুর এই ব্রহ্মাণ্ডের সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ দুটি স্থান, কেননা তা হল পরমপুরুষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং ভগবান শ্রীচৈতন্যদেবের আবর্তিবস্থল। মায়াপূব এবং বৃন্দাবন যামে ইসকনের সুন্দর সুন্দর মন্দির রয়েছে, যেখানে দূরগত অতিথি এবং ভক্তদের আহ্বান ও রাত্রিযাপনের সুবন্দোবস্ত রয়েছে, এই দুটি কেন্দ্রেই লিঙ্গিত উন্নত সব ভক্তরা রয়েছেন যাদের সঙ্গে আধ্যাত্মিক জ্ঞান এবং পারমার্থিক শ্রুতির জন্য আলোচনা পরামর্শ করা যেতে পারে। সকল ভক্তগণকে শ্রীমায়পুর এবং শ্রীবৃন্দাবনের ইসকন মন্দির যে-কোন সময় পরিদর্শনের জন্য আমন্ত্রণ জানানো হচ্ছে।

অন্যান্য যে-সমস্ত তীর্থস্থানে ইসকনকেন্দ্র রয়েছে সেগুলি হল : তিরুপতি, পুরী, কুরুক্ষেত্র, গুরুডায়র এবং পাঞ্জাবপুর।

শাস্ত্রানুসারে যে-স্থানে বিষ্ণু-বিগ্রহ অধিষ্ঠিত রয়েছেন এবং বিশেষতঃ যে স্থানে ভক্তগণ কোনরূপ ব্যক্তিগত স্বার্থ ছাড়াই ভগবৎ সেবার নিয়োজিত, সেই স্থানটি অভ্যন্ত পবিত্র।

সেইজন্য সকল ইসকন কেন্দ্রসমূহ—এমনকি কড় বড় শহরে স্থাপিত কেন্দ্রগুলিও কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তদের দর্শন, তাদের কৃপানীয লাভ এবং তাদের সেবা করার উপযুক্ত স্থান। অনেক ইসকন কেন্দ্র নিয়মিত ভাবে কৃষ্ণভক্তি-বিষয়ক সেমিনার, বিভিন্ন কোর্স এবং প্রশিক্ষণ কার্যসূচী পরিচালিত করে থাকে। এ-বিষয়ে আরও জানার জন্য আপনার নিকটবর্তী ইসকন কেন্দ্রে যোগাযোগ করতে পারেন।

নগর সংকীর্তন

যখন মুদ্রক করতাল সহযোগে অনেক ভক্তবৃন্দ মিলিত হয়ে গ্রাম নগরেব পথ দিয়ে সংকীর্তন শোভাযাত্রা করেন তখন তাকে বলা হয় নগর সংকীর্তন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, যিনি হলেন পরম

পুরুষোত্তম ভগবান স্বয়ং, তিনি নিজে সংকীর্তন আন্দোলন প্রবর্তন করেছিলেন। এভাবে প্রকাশ্য পথে কৃষ্ণের দিব্য নাম সংকীর্তনের ফলে পারমার্থিক চেতনা-বিহীন কৃষ্ণবিমুখ জনগণ—শুক্লতপস্কে সকল জীব-সত্তাই কৃষ্ণরূপা লাভ করে, যাদের কৃষ্ণভক্তি অন্তর্ভুক্ত অন্য কোন সুযোগ নেই।

এরকম প্রকাশ্য দিব্যনাম সংকীর্তনের ফলে কনিষ্ঠদের প্রভাবে কনুষ্ঠিত হয়ে যাওয়া পরিবেশ পবিত্র হয়, আর সংকীর্তনে অংশ-গ্রহণকারী সকলেই মহাপ্রভু পৌরাসের শ্রিয়জন হয়ে ওঠেন। এই কীর্তনে স্বতবেশী ভক্ত যোগদান করেন ততই ভাল। তবে যদি অনেক সংখ্যক ভক্ত না মেলে তাহলে তিন-চারজন এমনকি দুজন বা একজনও প্রকাশ্য কীর্তনে যেতে পারেন। সংকীর্তন সলার সাথে যদি শ্রীল প্রভুপাদের গ্রন্থসমূহ এবং কৃষ্ণপ্রসাদ বিতরণ করা হয়, তাহলে পরিবেশটি আরও বেশি অশ্রাব্য ভাবোদ্দীপক হয়ে ওঠে। এই সঙ্গে যদি বহুবর্ণ চিত্রিত রঙীন ফেটুন, পতাকা ইত্যাদি নেওয়া হয়, তাহলে এক আনন্দোচ্ছল উৎসবমুখর পরিবেশ গড়ে ওঠে আর মেগাকোনদি যন্ত্রের সাহায্য নিয়ে উচ্চধামে কীর্তন সম্প্রচারের ব্যবস্থা করলে তা আরও বেশী সংখ্যক জীবের কাছে ভগবানের মঙ্গলময় দিব্য নাম পৌঁছে দিতে পারে।

এভাবে হরিনাম সংকীর্তন করুন—যত বেশি সম্ভব, যত দীর্ঘকাল সম্ভব—তাহলে অচিরেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা লাভ করে আপনি ধন্য হবেন, সন্দেহ নেই।

ভগবানের দিব্য নামের প্রচার

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভগবদগীতায় (১৮/১৯) বলেছেন, যে ভক্ত তাঁর বাণী ভগবতে প্রচার করে সেই ভক্তের চেয়ে শ্রিয়তর তাঁর আর কেউ নেই। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নির্দেশ দিয়েছেন :

যারে দেখা তারে কহ 'কৃষ্ণ'-উপদেশ ।

আমার আশ্রয় শুরু হইয়া তার' এই দেশ ॥

"যার সঙ্গে তোমার সাক্ষাৎ হয়, তাকেই তুমি ভগবদ্গীতার ও শ্রীমদ্ভাগবতে প্রদত্ত শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ প্রদান কর। আমার আশ্রয় এই গুরু দায়িত্ব গ্রহণ করে তুমি এই দেশ উদ্ধার কর।" (চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ৭-১২৮)

অতএব কেবল নিজের উন্নতির জন্য চিন্তা-অনুশীলন করে সন্তুষ্ট থাকলে হবে না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আদেশ অনুসারে কৃষ্ণভাবনামৃতকে সকলের কাছে পৌঁছে দেবার জন্য ভক্তকে অবশ্যই উদ্যমশীল হতে হবে।

প্রত্যেকেই প্রচার করতে পারেন। এমনকি কোন ভক্ত যদি বৈষ্ণব দর্শনে খুব অভিজ্ঞ নাও হন, তাতে কিছু ক্ষতি নেই। তিনি কেবল যারই সঙ্গে তার সাক্ষাৎ হবে, তাকেই হরেকৃষ্ণ কীর্তনের অনুরোধ জানাতে পারেন। অবশ্য যারা প্রচার কার্যে সক্রিয়ভাবে নিযুক্ত তাদের নিয়মিত শ্রীল প্রভুপাদের গ্রন্থাবলী পাঠ করা প্রয়োজন।

প্রচারের সবচেয়ে ভাল পছন্দ হল শ্রীল প্রভুপাদের গ্রন্থাবলী বিতরণ। আমরা কখনও সংগে শুধু কয়েক মিনিট কথা না বলে তাকে যদি একটি গ্রন্থ দিই, তাহলে তিনি এটি বাড়ীতে অন্যান্যদের সংগে তা পড়তে পারেন, অন্যকেও দিতে পারেন।

শ্রীকৃষ্ণের কৃপাশক্তিপ্রাপ্ত শ্রীল প্রভুপাদ তাঁর গ্রন্থ সগৃহে কৃষ্ণভাবনামৃত দর্শনকে সরাসরি ও সুস্পষ্টভাবে উপস্থাপিত করেছেন। তাঁর গ্রন্থ পাঠ খুব ফলপ্রসূ। আর একটি গ্রন্থ কাউকে দিলে অনেকে তা পড়তে পারেন। শ্রীল প্রভুপাদ সেজন্য গ্রন্থ বিতরণকে সবচেয়ে কার্যকরী প্রচারণারূপে স্বীকৃতি দিয়েছেন।

"সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডে শ্রীমদ্ভাগবতের মত কোন সাহিত্য নেই, এর কোন তুলনাই নেই। এ-গ্রন্থটি অন্য কিছুর সাথে তুলনীয় হতে পারে না—এটি অনুপম, অপ্রতিদ্বন্দ্বী। এই অপ্রাকৃত গ্রন্থের প্রতিটি শব্দ মানব সমাজের মঙ্গলের জন্য। প্রতিটি শব্দ—প্রত্যেকটি শব্দ। সেজন্য আমরা গ্রন্থ-বিতরণের উপর এক গুরুত্ব দিচ্ছি। যে-ভাবে হোক, যদি কারও হাতে গ্রন্থটি পৌঁছায়, তাহলে সে উপকৃত হবে অসম্ভবতঃ সে চিন্তা করবে, "ওরা বইটির এক দাগ নিয়েছে, দেখিছি না এর মধ্যে কি আছে।" যদি সে একটি প্লোকও পাঠ করে, তাহলে তার জীবন সার্থক হবে, সে ধন্য হবে। একটি প্লোক—যদি সে কেবল একটি শব্দও পাঠ করে—সে ধন্য হবে। এটি এমনই এক অপূর্ব ব্যাপার। সেজন্য আমরা এক গুরুত্ব দিয়ে বলছি : কেবল গ্রন্থ বিতরণ কর, গ্রন্থ বিতরণ কর, গ্রন্থ বিতরণ কর।"

—শ্রীল প্রভুপাদ

প্রচারকার্য এবং গৃহস্থ ও সন্ন্যাসীদের কর্তব্য সম্পর্কে নীচের উক্তভাষণটি অত্যন্ত আশ্বসনীয় :

"সন্ন্যাসীর কর্তব্য হচ্ছে ঘরে ঘরে, গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে, দেশে দেশে—তাঁর সাধ্য অনুসারে সারা পৃথিবীর সর্বত্র পরিভ্রমণ করে গৃহীদেরকে কৃষ্ণচৈতন্যের অমৃতময় আলোক বিতরণ করা। যিনি গৃহী বিজ্ঞ একজন সন্ন্যাসীর দ্বারা দীক্ষিত, তাঁর কর্তব্য হল গৃহে থেকে কৃষ্ণভক্তি প্রচার করা। সাধ্যানুসারে বন্ধুবান্ধব আত্মীয় পরিজনদের গৃহে আমন্ত্রণ জানিয়ে তাদের কৃষ্ণভাবনামৃত সম্বন্ধে শিক্ষা দান করা তাঁর কর্তব্য। অর্থাৎ তাঁর উচিত গৃহে কৃষ্ণের দিব্যনাম কীর্তন এবং ভগবদ্গীতা বা শ্রীমদ্ভাগবত থেকে পাঠের অনুষ্ঠান করা। পাঠ করা মানে হচ্ছে ভগবানের দিব্য নাম কীর্তন করা এবং ভগবদ্গীতা থেকে কৃষ্ণকথা আলোচনা করা।

কৃষ্ণভাবনামৃত প্রচারের জন্য বিপুল গ্রন্থ-সম্ভার রয়েছে। প্রত্যেক গৃহস্থের কর্তব্য হল তাঁর সম্যাসী গুরুদেবের নিকট থেকে কৃষ্ণ সম্বন্ধে শিক্ষাগ্রহণ করা। ভগবৎ সেবার পন্থায় একটি শ্রম-বিভাজন রয়েছে। গৃহস্থের কর্তব্য অর্থসংগ্রহ করা—এটি সম্যাসীর কর্তব্য নয়। সম্যাসীকে অর্থ-উপার্জন করতে হয় না—এ বিষয়ে তিনি পূর্ণরূপে গৃহীদের উপর নির্ভরশীল। গৃহস্থদের কর্তব্য হচ্ছে বাবসা-বাণিজ্য বা দ্রুতির মাধ্যমে অর্থ উপার্জন করা, এবং তাঁর আয়ের অন্ততঃ শতকরা পঞ্চাশ ভাগ কৃষ্ণভক্তির প্রচার কার্যে ব্যয় করা, শতকরা পঁচিশ ভাগ তাঁর পরিবার প্রতিপালনের জন্য ব্যয় করা এবং বাকি পঁচিশ ভাগ কোন জরুরী অবস্থার জন্য সংরক্ষণ করে রাখা। শ্রীলক্ষ্মণ গোদার্মী এই দৃষ্টান্তটি দিয়ে গেছেন, এবং ভক্তদের কর্তব্য হচ্ছে তা অনুসরণ করা।” (শ্রীমদ্ভাগবত, ৩-২১-৩১-তাত্পর্য)

আপনে আচারে কেহ, না করে প্রচার।

প্রচার করেন কেহ, না করেন আচার ॥

‘আচার,’ ‘প্রচার,’ নামের করহ দুই কার্য।

তুমি—সর্বগুরু, তুমি—ভগবতের আর্ধ্য ॥

(চৈঃ চঃ আত্ম ৪/১০২-১০৩)

যারে দেখ, তারে কহ ‘কৃষ্ণ’ উপদেশ।

আমার আড্ডায় গুর হওরা তার’ এই দেশ ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ৭/১২৮)

মায়াবাদ দর্শন

‘মায়াবাদী ভাষ্য শুনিলে হয় সর্বনাশ’

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত, মধ্যলীলা, ৬, ১৬৯

শ্রীল প্রভুপাদ তাঁর গ্রন্থাবলীর সর্বত্র পুনঃ পুনঃ মায়াবাদীদের বিরুদ্ধে মত প্রকাশ করেছেন। “মায়াবাদী” আখ্যাটি প্রায়ই

‘জড়জাগতিক ভোগবিলাসে লিপ্ত বিষয়সক্ত মানুষ’-কে বোঝাতে ব্যবহার করা হয়। প্রকৃত অর্থে “মায়াবাদী” বলতে মায়াবাদ দর্শনের অনুগামীকে বোঝায়। মায়াবাদ হল আদি শঙ্করাচার্য প্রচারিত ‘অদ্বৈতবাদ’-এর অপর নাম।

মায়াবাদ অনুসারে কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণ শ্রীভার্যে সম্পাদিত সেবামূলক কর্ম (ভক্তি)—সবই হল মায়ার সৃষ্টি। তাহা বিশ্বাস করে সে সবকিছুই “এক” (অদ্বৈত) এবং অধ্যাত্ম-জীবনের চরম লক্ষ্য হল ভগবানের সংগে মীন বা এক হয়ে যাওয়া। এদের বলা হয় নির্বিশেষবাদী, এরা ভগবানকে নিরাকার বলে মনে করে। পরমাত্ম হচ্ছেন পরমপুরুষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ—একথা তারা স্বীকার করতে চায় না।

এই মায়াবাদ-দর্শন সমগ্র ভারতে এবং ভারতের বাহিরেও বিভিন্ন নামে বিভিন্ন রূপে ব্যাপ্তি লাভ করেছে। পরমেশ্বর ভগবান হতে মানুষের মনোযোগকে বিক্ষিপ্ত করে, ‘তারা ভগবানের সংগে এক হয়ে যেতে পারে’—মানুষকে এরকম মিথ্যা আশ্বাস দিয়ে এই মায়াবাদ বিশ্বের পারমাণবিক জীবনধারায় এক চূড়ান্ত বিশৃঙ্খলার সৃষ্টি করেছে। সেইজন্য বৈষ্ণব আচার্যবর্গ, বিশেষ করে শ্রীপাদ রামানুজাচার্য, শ্রীপাদ মাধ্বাচার্য এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দৃঢ়তার সাথে মায়াবাদের বিরোধিতা করেছেন। বহুবিধ শাস্ত্রপ্রমাণ এবং সাধারণ জ্ঞান-ভিত্তিক যুক্তি-বিচারের সাহায্যে মায়াবাদ-দর্শনের অসংখ্য মৌলিক দোষ-ত্রুটি প্রদর্শন করে তারা সুসম্বন্ধভাবে এই মতবাদ খণ্ডন করেছেন।

শ্রীকৃষ্ণ (বিশু) হচ্ছেন পরমপুরুষ—এটিই হল পরম সত্যের যথার্থ উপলব্ধি। ভগবদ্গীতাতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এই সত্যকে স্বাধীনভাবে প্রতিপাদন করেছেন এবং সকল বৈষ্ণব তত্ত্বদর্শীগণ

তা গ্রহণ করেছেন, শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরমপুরুষোত্তম ভগবান স্বয়ং তিনি নিরাঙ্কার মন তিনি শাস্ত্র কাল ধরে তার নিত্য চিন্ময় রূপে ('সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ' রূপে) বিরাজিত ভগবান হচ্ছেন একজন ব্যক্তি, এবং অপর সকল জীব তাঁর নিত্য সেবক-এটাই হল অপ্রাকৃত পারমার্থিক সত্যের সর্বোচ্চ উপলব্ধি। সেইজন্য আমাদের ভগবান হবার চেষ্টা করা উচিত নয়। আমাদের কেবল বিনম্রচিত্তে ভগবানের অধীনতা স্বীকার করে নিতে হবে, তাঁর শরণাগত হতে হবে।

শ্রীল প্রভুপাদ তাঁর পূর্বতন মহান বৈষ্ণব আচার্যগণের অনুসৃত ধারায় সর্বদাই মায়াবাদের বিরোধিতা করেছেন। তিনি বারবার দৃঢ়ভাবে এই মতবাদের দোষত্রুটি অসারতা তুলে ধরে তা খণ্ডন করেছেন। শ্রীল প্রভুপাদের গ্রন্থসমূহের সর্বত্রই মায়াবাদ ও মায়াবাদীদের উল্লেখ রয়েছে, তবে বিষয়টির সামগ্রিক বিশ্লেষণ পেতে হলে পৃষ্ঠকব্দের "শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা" গ্রন্থটি অধ্যয়ন করতে হবে।

আত্মীয়-পরিজনের সঙ্গে সম্বন্ধ

প্রায়ই পরিবারের কোন সদস্য কৃষ্ণভাবনামূলক গ্রহণ করলে অন্য সকলেই ভ্যাকু পরিণত হন, এটি একটি অনুকূল পারিবারিক পরিবেশ।

অবশ্য যদি পরিবারের অন্যান্য সদস্যরা ভক্ত হতে না চায়, তখন এক অস্বাচ্ছন্দ্যকার পরিস্থিতির উদ্ভব হতে পারে। কখনো কখনো শুধু পরিবারের সদস্যরাই নয়, বন্ধু-বান্ধব প্রতিবেশীরাও উদ্যমী নবীন ভক্তকে বাস্তবিকগত বলে মনে করে এবং তার উপর সর্বধরনের চাপ দিতে শুরু করে। কখনো কখনো তারা ভক্তটিকে অকৃতজ্ঞ এবং দায়িত্বজ্ঞানহীন বলেও ভাবতে থাকে।

এটা নতুন কিছু নয়। বহুযুগ আগে মহান কৃষ্ণভক্ত প্রহ্লাদ মহারাজ তাঁর পিতা হিরণ্যকশিপুর হাতে নির্যাতিত হয়েছিলেন। প্রহ্লাদ মহারাজের একমাত্র অপরাধ ছিল যে তিনি তাঁর বিশ্বভক্তি পরিত্যাগ করতে প্রস্তুত ছিলেন না।

যাঁরা শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তির প্রতি এমনকি অল্পমাত্রও আকৃষ্ট হয়েছেন, প্রহ্লাদ মহারাজের দৃষ্টান্ত স্মরণ করে তারা কোন কিছুর বিনিময়েই তা ত্যাগ করতে পারেন না, ভক্তটি হারাত তাঁর আত্মীয়-স্বজনকে কৃষ্ণভক্তি গ্রহণে সম্মত করাতে বার্থ হচ্ছেন, কিন্তু আত্মীয় স্বজনরাও সেই ভক্তকে কৃষ্ণভক্তি পরিত্যাগে রাজী করাতে পারেন না।

সর্বদা আমাদের অস্তিত্বের আসল বাস্তবসত্যের কথা ভেবে দেখুন : বন্ধুবান্ধব, পরিবার, দেশ এবং আরও সকলকিছুর সঙ্গে আমাদের সম্বন্ধ সदा পরিবর্তনশীল এবং ক্ষণস্থায়ী, এটি ঠিক নদীর প্রোতে ভেসে যাওয়া তৃণের মত। কখনো হরত কিছু তৃণ একত্রে মিলে একটি গুচ্ছ তৈরী করে, তার পর অচিরেই ঢেউয়ের আঘাতে তারা পরস্পর হতে বিচ্ছিন্ন হয়ে ইতঃজ্ঞাত বিক্ষিপ্ত হয়, এবং আবার হরত অন্যান্য তৃণের সঙ্গে নতুন গুচ্ছ তৈরী করে। ঠিক তেমনি প্রবল পরাক্রমশালী কাল-রূপ নদীতে আগরা এক দেহ হতে অপর দেহে ভেসে চলেছি। প্রতিবারই আমরা আমাদের নতুন পাওয়া একটি কুকুরদেহ, শূকরদেহ, মানব দেহ বা অন্য কোন জীবদেহে প্রবলরূপে আসক্ত হয়ে পড়ছি।

আরেকটি উপমাও দেওয়া যেতে পারে : একটি পাখিশালায় বা হোটোলে যখন কিছু অপরিচিত ভ্রমণরত অতিথি দু'একদিন থাকবার উদ্দেশ্যে একত্রিত হয়, তখন তারা পরস্পরের সঙ্গে কথা বলে একে অপরের সঙ্গে পরিচিত হয়। কিন্তু তারা পরস্পরের খুব বেশী ঘনিষ্ঠ হয় না। কেননা তারা জানে যে সামান্য কয়েকদিন পরই প্রত্যেকই পরস্পর হতে বিচ্ছিন্ন হয়ে নিজ নিজ গন্তব্যের উদ্দেশ্যে যাত্রা করবে।

জড়জাগতিক জীবনধারায় পারিবারিক সম্পর্ক এবং দায়-দায়িত্বকে সবচেয়ে স্বাভাবিক ব্যাপার বলে ডাকা হয় কারণ পারিবারিক জীবনই জড়-অস্তিত্বের ভিত্তিস্বরূপ (শ্রীমদ্ভাগবত ৫-৫-৫) কিন্তু সমস্ত ভক্তদের—এমনকি যেসব ভক্ত গৃহে পরিবারের সদস্যদের সাথে জীবন কাটাচ্ছেন তাদেরও দৃঢ়ভাবে জানতে হবে, এই পারিবারিক আসক্তির আসল উৎসটি কি, আর তা হল : মায়া আরেকটি কথা হল যারা নিজেদের সম্পূর্ণরূপে শ্রীকৃষ্ণের সেবায় উৎসর্গ করেছেন, তাঁদের পারিবারিক বা সামাজিক—কোনরকম দায় দায়িত্ব থাকে না। শ্রীমদ্ভাগবতে (১১-৫-৪১) স্পষ্টভাবে বিবৃত হয়েছে :

দেবর্ষি-ভূতাণ্ড-নৃণাং পিতৃণাম্

ন বিচ্ছিন্নো নায়ং ঋণী চ রাজান্ ।

সর্বান্যনা য শরণং শরণাম্

গতো মুকুণ্ডঃ পরিত্যক্ত্য কৰ্ত্তম্ ॥

“যিনি সকল বাসনা পরিত্যাগ করে অনন্য চিত্তে মুক্তিদাতা ভগবান নৃকুণ্ডের পাদপদ্মে শরণ গ্রহণ করেছেন এবং সর্বাত্মকরণে ভক্তিয়োগ অবলম্বন করেছেন, তাঁর সেবা, ঋণি, জীবকুল, পিতৃপুরুষগণ, মানবসমাজ বা পরিবারের প্রতি কোন ঋণ দায়বদ্ধতা বা কর্তব্য থাকে না ”

প্রকৃতপক্ষে, যে ভক্ত নিজেই শ্রীকৃষ্ণের চরণানুগে সমর্পণ করেছেন তিনি তাঁর পরিবারের সবচেয়ে বড় সেবা করেন। কারণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর শুদ্ধ ভক্তের উর্ধ্ব ও অধঃ অনেক পুরুষকে দূরতীকৃত্য এই জড়-সংসার কূপ হতে উদ্ধার করেন (শ্রীমদ্ভাগবত ৭-১০-১৮)।

কৃষ্ণভক্তির জন্য যা কিছু অনুকূল তা সবই গ্রহণ করতে হবে। আর যা কিছু প্রতিবন্ধ তা বর্জন করতে হবে। যে পরিবেশ একজন

ভক্তের পক্ষে অনুকূল, তা অন্য একজনের পক্ষে সহায়ক নাও হতে পারে

যদি আমাদের গৃহ যথার্থ কৃষ্ণভক্তি অর্জনের পক্ষে অনুকূল না হয়, তবে পরিবারের সদস্যদের কৃষ্ণসেবায় উদ্বুদ্ধ করার জন্য সবরকমে আমাদের চেষ্টা করা কর্তব্য। অন্ততপক্ষে তাঁরা যাতে কৃষ্ণভক্তি অনুশীলনকে সহ্য ও সহায় করতে পেরেন—সেজন্য আমরা চেষ্টা করতে পারি

যারা কৃষ্ণভক্তি অর্জনের বিষয়ে দৃঢ় সংকল্প, অথচ যদি ভক্ত-পরিবৃত্ত গৃহে তাদের বাস করতে হয়, তবে আমরা তাদের এটুকুই বলতে পারি যে কৃষ্ণভক্তি চর্চার বিধি-নিয়মের সঙ্গে আপস না করেও তারা যেন গৃহে যতদূর সম্ভব শান্তি রক্ষা করে চলেন। অবশ্য এসব পরিবারের সদস্যরা এমনভাবে খুব ভালই; কিন্তু আমরা এমন আশা করতে পারিনা যে সকলেই কৃষ্ণভাবনামূর্তের সর্বোচ্চ গুরুত্ব উপলব্ধি করতে সক্ষম হবে। এটা প্রায়ই ঘটে থাকে যে একজন ভক্ত ধৈর্য ও অধ্যাবসায়ের সাথে চেষ্টা চালিয়ে তাঁর পরিবারের কৃষ্ণবিমুখ, এমনকি শত্রুভাবাপন্ন সদস্যদেরও উত্তম কৃষ্ণভক্তে পরিণত করেছেন

আর সবরকম প্রচেষ্টা সত্ত্বেও যদি পরিবারের সদস্যবর্গ কৃষ্ণভাবনামূর্তের প্রতি অনমনীয়রূপে বিরূপভাবাপন্ন থাকেন, তাহলে সেই গৃহত্যাগ করে পূর্ণ সময়ের জন্য শ্রীকৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত হওয়া কর্তব্য। অভিজ্ঞ দায়িত্বশীল ভক্তদের সঙ্গে পরামর্শের মাধ্যমে এই গৃহত্যাগের বিষয়টি গভীরভাবে ভেবে দেখা উচিত যে ব্যক্তি কৃষ্ণভক্তি লাভ করাকে জীবনের পরমলক্ষ্যরূপে নির্ধারিত করেছেন। এমনকি ইতিমধ্যে তিনি গৃহস্থ জীবনে জড়িয়ে পড়লেও যতশীঘ্র সম্ভব গৃহস্থালীর আকর্ষণ পরিত্যাগ করার জন্য তাঁর সর্বদা প্রস্তুত থাকা উচিত (শ্রীমদ্ভাগবত, ৩-২৫-৪৯, তাৎপর্য)

অবশ্য যে-সব গৃহস্থের স্ত্রী এবং সন্তান-সন্ততি তার উপর নির্ভরশীল, তাদের হঠাৎ গৃহত্যাগের সিদ্ধান্ত নেওয়ার পরামর্শ দেওয়া হয় না। কিন্তু যাদের বয়স পঞ্চাশ বছরের বেশী এবং যে-সব যুবক এখনো অবিবাহিত, তাদের গৃহত্যাগ করে ভক্তসঙ্গে যোগদান করে পূর্ণ সময় কৃষ্ণভাবনা অনুশীলনের কথা গভীর ভাবে ভেবে দেখা কর্তব্য। সাধারণ জড় বিজ্ঞাসক্ত মানুষের মত তাদের সমগ্র জীবনটি গৃহে অতিবাহিত করার কোন প্রয়োজন নেই। বৈদিক শাস্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে গৃহীদের অবশ্যই পঞ্চাশ বছর বয়সের পর গৃহত্যাগ করা কর্তব্য (শ্রীমদ্ভাগবত, ৩-২৬-৩৫, তাৎপর্য)

একটি বিষয়ে সর্বদা দৃঢ় নিশ্চিত থাকা উচিত : যত কষ্টকরই হোক না কেন—কোন পরিস্থিতিতেই ভগবক্তৃত্বের পথ পরিত্যাগ করা উচিত নয়। অত্যন্ত প্রতিকূল পরিস্থিতিতেও যারা ঐক্ক্ষণিকে ত্যাগেন না, দৃঢ় প্রত্যয় উদ্ভিচরণে নিয়োজিত থাকেন, কৃপাময় কৃষ্ণ তাদের প্রতি বিশেষ যত্ন নেন।

কৃষ্ণভক্তিতে অবিকলিত থাকবার জন্য আমাদের দৃঢ়সংকল্পবদ্ধ থাকা উচিত। যদি পরিবার পরিজন, বন্ধুবান্ধবেরা আমাদের না বুঝতে পারে—এমন কি সমগ্র জগতও যদি আমাদের বিরুদ্ধে যায়, তবু স্নয়ং ঐক্ক্ষণ আমাদের পক্ষে রয়েছে, সুতরাং আমাদের কিছুই হারানোর নেই, যা শক্তি হবারও কোন কারণ নেই।

নারী-পুরুষ সংসর্গে বিধিনিষেধ

পুংসঃ স্ত্রীম মিথুনীভাবমেতং

তয়োর্মিথো হৃদবগ্রাহিসাহঃ :

অতো গৃহেক্ত্রসুতাপ্তবিত্তৈ

র্জনস্য মোহংয়মহং মমেতি ॥

“নারী পুরুষের পারস্পরিক আকর্ষণ জড় অস্তিত্বের মূল ভিত্তি। এই অলীক আকর্ষণ, যা নারী এবং পুরুষের হৃদয়কে পরস্পর সংবদ্ধ করে, তার বশবর্তী হয়ে মানুষ দেহ, সম্পদ সন্তান-সন্ততি আত্মীয় পরিজন এবং ধনের প্রতি আসক্ত হয়ে পড়ে। এই ভাবে সে স্রাব্য অলীকতায় মোহিত হয়ে পড়ে এবং ‘আমি’, ‘আমার’—একপ মিথ্যা, ভ্রান্ত ধারণার ভিত্তিতে সবকিছু চিন্তা করতে থাকে।” (শ্রীমদ্ভাগবত, ৫-৫-৮)

বৈদিক সংস্কৃতিতে নারী-পুরুষ মেলামেশায় বিধিনিষেধ কেবল ব্রাহ্মচারী এবং সন্ন্যাসীদের জন্যই নয়, বিবাহিত দম্পতীদের ক্ষেত্রেও তা আরোপিত হয়েছে। বিবাহিত দম্পতি অবশ্যই পরস্পর মেলামেশা করবেন; কিন্তু সে মেলামেশায় উদ্দেশ্য হবে কৃষ্ণভক্তিতে উন্নতি সাধনে পরস্পরকে সহায়তা করা। এমনকি স্বামী-স্ত্রীর অনাবশ্যক মেলা-মেশাও উভয়ের অধঃপতনের কারণ হয়ে উঠতে পারে (মিথ্যটি কৃষ্ণভাবনাময় ব্রহ্মচর্য গ্রন্থটিতে বিশদভাবে আলোচিত হয়েছে)।

কৃষ্ণভক্ত দম্পতি ভক্তসন্তান জন্মানের জন্য মিলিত হয়ে তাদের দাম্পত্য সম্পর্কে পবিত্র করে তোলেন। শ্রীল প্রভুপাদ তাঁর গৃহী শিষ্যদের যৌনসংসর্গের পূর্বে অন্ততঃ পঞ্চাশ মাল্য জপ করার নির্দেশ দিয়েছেন। মিলনকালে পিতামাতার চেতনা অনুসারে তদুপযোগী একটি জীবাত্মা মাতৃগর্ভে আকৃষ্ট হয়। সুতরাং কৃষ্ণচেতনাময় হয়ে সন্তানের জন্মদান করা হলে সন্তানেরাও কৃষ্ণভক্ত হবে।

কলহ ও প্রতারণাপূর্ব এই আধুনিক যুগে বিবাহিত জীবনে স্বামী-স্ত্রীর শান্তিপূর্ণভাবে একত্রে বসবাস প্রায়ই কঠিন হয়ে দাঁড়ায়। কিন্তু বিবাহের উদ্দেশ্য যদি স্বার্থকেন্দ্রিক ইন্দ্রিয় ভোগতৃপ্তির পরিবর্তে

কৃষ্ণভক্তি অর্জন হয় তাহলে অবশ্যই পারিবারিক জীবন পবিত্র ও শান্তিময় হয়ে উঠবে।

কৃষ্ণভাবনাময় গার্হস্থ্য জীবনের বিষয়টি খুব বিস্তৃত, বর্তমান গ্রন্থে এটির বিশল আলোচনা পরিসর নেই। যারা পারিবারিক জীবনধারাকে পারমার্থিক করে তুলতে আগ্রহী, তাঁরা ইনকনের অভিজ্ঞ, ত্রবীণ গৃহস্থ সদস্যগণের সঙ্গে পরামর্শ এবং পথনির্দেশের জন্য যোগাযোগ করলে উপকৃত হবেন।

ভক্তদের প্রাথমিক করণীয় ও অকরণীয় কিছু নির্দেশ

১ বৈষ্ণবভক্তের সবসময় গুরু, ভগবান, ভগবানের শ্রীবিগ্রহ, ভগবানের গুণভক্ত ও ভ্রাজ্জ্য ব্যক্তিকে প্রণাম করা উচিত।

২ সর্বদা বগা, ধোয়া কাপড় জামা পরা উচিত।

৩। কখনো রুঢ় ভাবা প্রয়োগ করা উচিত নয়।

৪। কখনোই নিজের প্রশংসা করা উচিত নয়।

৫। অতিরিক্ত খুমানো বা জেগে থাকা উচিত নয়।

৬। তিলাক ধারণ করার পর আচমন করা উচিত নয়।

৭। দাঁড়িয়ে প্রণাম করা উচিত নয়।

৮। প্রসাদ করার পর জল ব্যবহার করা উচিত।

৯। পায়খানা করার পর স্নান করা উচিত।

১০। প্রসাদ পাওয়ার পূর্বে ও পরে হাত-পা ও মুখ ভালো ভাবে ধোওয়া উচিত।

১১। কখনো মিথ্যাকথা বলা, হিংসা করা, অপরের বদনাম করা, কারো সঙ্গে শত্রুতা করা উচিত নয়।

১২। কখনো কারো কিছু চুরি করা উচিত নয়।

১৩। অট্টহাস্য করা বা ব্যঙ্গ করা উচিত নয়।

১৪। যুঝ না ঢেকে হাঁচা, হাইতোলা উচিত নয়।

১৫। বয়ঃজ্যেষ্ঠ ব্যক্তির সামনে পা ছড়িয়ে বসা উচিত নয়।

১৬। প্রসাদ পাওয়ার সময় থু থু করা বা প্রসাদ পাওয়া অবস্থায় কাউকেও পরিবেশন করা উচিত নয়।

১৭। মহিলাদের প্রতি হিংসা করা বা তাদের প্রতি অপমান করা উচিত নয়।

১৮। কখনো কারো ক্ষতি করা উচিত নয় বরং উপকার করার চেষ্টা করা উচিত।

১৯। বিবেকহীন অসৎ লোকের সঙ্গে মারামিতি উচিত নয়।

২০। অসংযত পাঠ বা অধ্যয়ন করা উচিত নয়।

২১। পতিত ব্যক্তির আশ্রয় নেওয়া উচিত নয়।

২২। রাগিত্তে অসতী মহিলার সঙ্গে যোরা উচিত নয়।

২৩। অসৎ লোকের সঙ্গে বন্ধুত্ব করা উচিত নয়।

২৪। অজ্ঞ, বোকা, পীড়িত, কুৎসিত, খোঁড়া ও পতিত লোককে আঘাত করা উচিত নয়।

২৫। কৌর্যকর্ম করলে, খাশানে গেলে এবং যৌনসঙ্গ করলে স্নান করা উচিত।

২৬। কারো মাথায় আঘাত করা বা চুল ধরে টানা উচিত নয়।

২৭। বস্ত্রবিহীন স্ত্রী বা পুরুষের দিকে তাকানো উচিত নয়।

২৮। একমাত্র পুত্র বা শিষ্য ছাড়া শিক্ষাদানের সময় কাউকেই প্রহার করা বা তিরস্কার করা উচিত নয়।

২৯। প্রসাদ পাওয়ার পর ঐস্থান সত্ত্বর পরিষ্কার করা উচিত।

৩০। রাগিত্তে ছোলার ছাতু এবং দই খাওয়া উচিত নয়।

- ৩১ কেবলের উপর রেখে কোন কিছু ঝাওয়া উচিত নয়
 ৩২। সন্ন্যাসীদের তিন এবং ব্রহ্মচারীদের দুইবার স্নান করা উচিত
 ৩৩ গর্ত মন্দিরে ঘুমানো উচিত নয়।
 ৩৪ কখনো স্ত্রীর সঙ্গে ঝগড়া করা উচিত নয়
 ৩৫। ঝাওয়ার জালে থুথু ফেলা উচিত নয়
 ৩৬। কেউ যদি অপমান করে তাকে তিরস্কার করা উচিত নয়, ধরং বোঝানো উচিত, যদি না বোঝে তবে সেই স্থান ত্যাগ করা উচিত।

- ৩৭। ভোর চারটের আগে শয্যা ত্যাগ করা উচিত
 ৩৮। প্রতিদিন মঙ্গল আরতিতে যোগ দেওয়া উচিত।
 ৩৯ ঝাওয়ার জন্য ডান হাত ব্যবহার করা উচিত
 ৪০ ঘুম থেকে উঠে হাত মুখ ধোওয়া ও স্নান করা উচিত
 ৪১। ব্রহ্মচারীদের কখনো একা একা ঘোরা উচিত নয়
 ৪২ ঘরের মধ্যে চুল, সঁজি, মখকাটা বা দাঁত মাজা উচিত নয়,
 ৪৩ প্রতিদিন ভালোভাবে ঘর বাড়ি দেওয়া ও ধোওয়া উচিত
 ৪৪। গুরুদেবের আদেশ বা নির্দেশ পাওয়া মাত্র সেই আদেশ পালনে সচেষ্ট হওয়া উচিত
 ৪৫ শ্লোক এবং স্তোত্রাবলী স্পষ্ট করে উচ্চারণ করা উচিত
 ৪৬। কারো নিকট যাতে কোনরূপ অপরাধ না হয় সেমিকে লক্ষ্য রাখা উচিত
 ৪৭। ঘুমাতে যাওয়ার পূর্বে হাত-পা ভালো করে ধোওয়া উচিত

৪৮ ঘুমাতে যাওয়ার পূর্বে কৃষ্ণলীলা বিষয়ক গ্রন্থ পাঠ, কৃষ্ণলীলার চিত্র বা কৃষ্ণনাম করা উচিত।

৪৯ সকালে ঘুম ডাকার সঙ্গে সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি বা ছবি দর্শন করা এবং প্রণাম করা উচিত

৫০ জপ-মালা কখনো মাটিতে রাখা উচিত নয়, জপমালা নিয়ে বাথরুমে যাওয়া উচিত নয়, জপমালাকে সর্বদা পবিত্র বলে মনে করা উচিত ১৬ মালায় বেশি জপ করতে অভ্যাস করা উচিত, কমলক্ষে মালা সম্পূর্ণ করে রাখা উচিত। কারো চরণ স্পর্শ করে সেই হাতে জপমালা স্পর্শ করা উচিত নয়

দশবিধ নাম অপরাধ

- ১। যে সমস্ত ভক্ত ভগবানের দিব্য নাম প্রচার করার জন্য নিজেদের সর্বতোভাবে উৎসর্গ করেছেন তাঁদের নিন্দা করা
- ২ শিব, ব্রহ্মা আদি দেবতাদের নাম ভগবানের নামের সমান অথবা তা থেকে স্বতন্ত্র বলে মনে করা
- ৩ গুরুদেবের আজ্যর অবজ্ঞা করা
- ৪। বৈদিক শাস্ত্র অথবা বৈদিক শাস্ত্রের অনুগামী শাস্ত্রের নিন্দা করা।
- ৫ 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তন করার মাধ্যমকে কাম্বলনিক বলে মনে করা।
- ৬ ভগবানের নামে অর্থবাদ আরোপ করা।
- ৭ নাম বলে পাপ আচরণ করা
৮. 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' উচ্চারণ করাকে বৈদিক কর্মকাণ্ডে বণিত পুণ্যকর্ম বলে মনে করা

৯। শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তিকে ভগবানের দিবা নামের মহিমা সম্বন্ধে উপদেশ করা।

১০। ভগবানের নামের প্রতি পূর্ণ বিশ্বাস না থাকা এবং তাঁর অগাধ মহিমা গ্রহণ করার পরও বিষয়াসক্তি বজায় রাখা।

দশবিধ ধাম অপরাধ

১। শিষ্যের নিকট শ্রীধামের মাহাত্ম্য প্রকাশকারী গুরুদেবকে অপমান বা অসম্মান প্রদর্শন করা।

২। শ্রীধামকে অস্থায়ী বলে মনে করা।

৩। শ্রীধামবাসী অথবা শ্রীধাম যাত্রীগণের কারও প্রতি উৎপীড়ন বা অনিষ্ট করা অথবা তাঁদেরকে সাধারণ জড়লোক বলে মনে করা।

৪। শ্রীধাম বাসকালে জড়কর্ম করা।

৫। বিগ্রহ আর্চন ও শ্রীনাম কীর্তনকালে অর্থসংগ্রহ করা ও তৎক্ষণাৎ ব্যবসা করা।

৬। শ্রীধামকে বাংলার মতো কোন জুড়মেশ বা রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত বলে মনে করা, শ্রীধামকে কোন দেবতার সঙ্গে সম্বন্ধযুক্ত স্থানের সমান বলে মনে করা, অথবা শ্রীধামের সীমা নিরূপণের চেষ্টা করা।

৭। শ্রীধাম বাসকালে পাপ কর্ম করা।

৮। বৃন্দাবন ও নবদ্বীপের মধ্যে পার্থক্য নির্দেশ করা।

৯। শ্রীধামের মাহাত্ম্য প্রকাশকারী শাস্ত্রের নিন্দা করা।

১০। শ্রীধামের মাহাত্ম্যকে কল্পিত মনে করে অ বিশ্বাস করা।

সেবা অপরাধ

ভগবৎ সেবার বিধিনিষেধ

বৈদিক শাস্ত্রে—৩২টি সেবা অপরাধের কথা উল্লেখ করা হয়েছে—

১) গাড়িতে করে বা পালকিতে করে অথবা জুতো পায়ের দিয়ে ভগবানের মন্দিরে প্রবেশ করা উচিত নয়।

২) পরমেশ্বর ভগবানের প্রসন্নতার জন্য জ্ঞানাস্ত্রী, রথযাত্রা ইত্যাদি মহোৎসব পালনে অলংহেলা করা উচিত নয়।

৩) ভগবানের শ্রীবিগ্রহের সামনে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করতে অলংহেলা করা উচিত নয়।

৪) খাওয়ার পর হাত-পা না ধুয়ে ভগবানের মন্দিরে প্রবেশ করা উচিত নয়।

৫) দূষিত অবস্থায় মন্দিরে প্রবেশ করা উচিত নয়।

৬) এক হাতে দণ্ডবৎ প্রণাম করা উচিত নয়।

৭) শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে পরিভ্রমণ করা উচিত নয়। মন্দির পরিভ্রমণ করার বিধি হচ্ছে, ভগবানের শ্রীমূর্তিকে দক্ষিণ দিকে রেখে প্রদক্ষিণ করা। প্রতিদিন অন্তত তিনবার মন্দির পরিভ্রমণ করা উচিত।

৮) শ্রীবিগ্রহের সামনে পা ছড়িয়ে বসা উচিত নয়।

৯) ভগবানের শ্রীবিগ্রহের সামনে হাত দিয়ে হাঁটু, কনুই অথবা পায়ের গোড়ালি ধরে বসা উচিত নয়।

১০) শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহের সামনে শোয়া উচিত নয়।

১১) ভগবানের সামনে প্রসাদ খাওয়া উচিত নয়।

১২) ভগবানের শ্রীবিগ্রহের সামনে মিথ্যা কথা বলা উচিত নয়।

১৩) ভগবানের শ্রীবিগ্রহের সামনে জোরে জোরে কথা বলা উচিত নয়।

১৪) ভগবানের শ্রীবিগ্রহের সামনে অপরের সঙ্গে কথা বলা উচিত নয়।

১৫) ভগবানের শ্রীবিগ্রহের সামনে ক্রন্দন বা চিৎকার করা উচিত নয়।

১৬) ভগবানের শ্রীবিগ্রহের সামনে ঝগড়া করা উচিত নয়।

১৭) ভগবানের শ্রীবিগ্রহের সামনে কাউকে তিরস্কার করা উচিত নয়।

১৮) ভগবানের শ্রীবিগ্রহের সামনে ভিক্ষুবাক্যে ভিক্ষা দান করা উচিত নয়।

১৯) ভগবানের শ্রীবিগ্রহের সামনে কাউকে কঠোর বচন বলা উচিত নয়।

২০) ভগবানের শ্রীবিগ্রহের সামনে চর্ম ধারণ করা উচিত নয় অর্থাৎ চর্ম নির্মিত বস্ত্র পরিধান করে ভগবানের শ্রীবিগ্রহের সামনে যাওয়া উচিত নয়।

২১) ভগবানের শ্রীবিগ্রহের সামনে অন্য কারও স্তুতি বা প্রশংসা করা উচিত নয়।

২২) ভগবানের শ্রীবিগ্রহের সামনে খারাপ কথা বলা উচিত নয়।

২৩) ভগবানের শ্রীবিগ্রহের সামনে বাধু ত্যাগ করা উচিত নয়।

২৪) ক্ষমতা অনুসারে ভগবানের পূজা করা থেকে বিরত থাকা উচিত নয়।

২৫) শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন না করে কোন কিছু খাওয়া উচিত নয়।

২৬) ঋতু অনুসারে টাটকা ফল এবং শস্য শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করা উচিত।

২৭) খাবার প্রস্তুত হওয়ার পর তা ভগবানকে নিবেদন না করে কাউকে দেওয়া উচিত নয়।

২৮) নিঃশব্দে গুরুদেবকে প্রণতি নিবেদন করা উচিত নয়, অর্থাৎ গুরুদেবকে দণ্ডবৎ কবার সময় উচ্চস্বরে 'গুরু প্রণতি' উচ্চারণ করা উচিত।

৩০) গুরুদেবের সান্নিধ্যে এলে তাঁর গুণকীর্তন করতে অবহেলা করা উচিত নয়।

৩১) গুরুদেবের সামনে নিজের প্রশংসা করা উচিত নয়।

৩২) ভগবানের শ্রীবিগ্রহের সামনে অন্যান্য দেবদেবীর নিন্দা করা উচিত নয়।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে পরমেশ্বর ভগবান তার প্রকৃত প্রমাণ

ব্রজেন্দ্রনন্দন বোই, শচীসুত হৈল সেই,
বলরাম হইল মিভাই ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ এই কলিয়ুগে শচীমাতার গর্ভে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রূপে এবং বলরাম শ্রীনিত্যনন্দ প্রভু রূপে এই ধরাধামে অবতীর্ণ হয়েছেন। মহাপ্রভুর আবির্ভাবের হাজার হাজার বছর পূর্বে বিভিন্ন শাস্ত্রে তার প্রমাণ রয়েছে।

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাংকুঃ সালোপাক্ষাঙ্গপার্বদম্ ।

ব্রজঃ সঙ্গীর্জনপ্রায়ৈর্জগতি হি সুমেধসঃ ॥ ভাগ (১১/৫, ৩২)

এই কলিয়ুগে, সুমেধ সম্পন্ন ব্যক্তিগণ অবিরাম কৃষ্ণ-কীর্তনকারী ভগবানের অবতারকে আরাধনা করার জন্য সংকীর্তন যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। যদিও তাঁর গায়ের বর্ণ অ-কৃষ্ণ, তবুও তিনি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ তিনি তাঁর সঙ্গী, সেবক, অস্ত্র এবং অন্তরঙ্গ পার্বদে পরিবৃত্ত (মহারাজ নিমির প্রতি শ্রীকরভাজন মূনি)

সুবর্ণবর্ণো হেমাসো বরাক্ষচন্দনাক্দী ।

সন্ন্যাসকচ্ছমঃ শাস্ত্রো নির্ভাশাস্তিপরাযণঃ ॥ (মহাভারত)

মহাপ্রভু গৌরসুন্দরের গায়ের রঙ সোনার মতো প্রকৃতপক্ষে, তাঁর সুললিত সমগ্র দেহটি ঝাঁটা সোনার মতো তাঁর সমস্ত দেহ চন্দন-চর্চিত তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করবেন এবং পূব আত্মসংযমশীল হবেন। মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের সঙ্গে তাঁর পার্থক্য এই যে, তিনি ভক্তিমূলক সেবার নিষ্ঠাপরায়ণ এবং সংকীর্তন আন্দোলন প্রচার করবেন।

পুণ্যক্ষেত্রে নবদ্বীপে শচীসুতা ভবিষ্যতি ॥ (কৃষ্ণবামলতন্ত্র)

শচীদেবীর পুত্রসন্তানরূপে পবিত্রধাম নবদ্বীপে আমি আবির্ভূত হব অথবাৎ ধরাধামে জুয়া মন্তকরপাদক ।

মায়ামাক ভবিষ্যামি কলৌ সংকীর্তনাগমে ॥ (ব্রহ্মবামলতন্ত্র)

ভক্তরূপে পৃথিবীর বুকে আমি স্বয়ং কখনও আবির্ভূত হই বিশেষ করে, কলিযুগে সংকীর্তন আন্দোলন সূচনার উদ্দেশ্যে শচীনন্দন রূপে আমি আবির্ভূত হই।

কলৌ প্রথম সঙ্ঘাত্য গৌরাজহং যদীতলে ।

ভাগীরথী তটে রম্যে ভবিষ্যামি শচীসুতাঃ ॥ (পদ্ম পুরাণ)

কলির প্রথম সঙ্ঘাত্য ভাগীরথী তীরস্থ রম্যস্থানে গৌরাজ রূপধারী শচীপুত্ররূপে আমি ভবিষ্যতে অবতীর্ণ হইব।

কলিধোরতমশঙ্করান্ সর্বান্যাতারবর্জিতম্ ।

শচীগর্ভে চ সঙ্কয় ভারমিষ্যামি নারদ ॥ (বামন পুরাণ)

হে নারদ কলির ঘোর তমসচ্ছন্ন-কালে শচীগর্ভে আবির্ভূত হইয়া আমি জগৎকে অনাচার বিবর্জন করাইয়া উদ্ধার করিব।

কলৌ সংকীর্তনারম্ভে ভবিষ্যামি শচীসুতাঃ ।

স্বনদীতীরমাহুয় নবদ্বীপে জনাথয়ে ।

তত্র হিজকুল গুহ্যসম্বন্ধে দ্বিজানয়ে ॥ (বাঘ পুরাণ)

আমি কলিযুগে যুগোচিত নামসংকীর্তন প্রচারের নিমিত্ত, বহুজন সমাবীর্ণ, গঙ্গাতীরবর্তী নবদ্বীপধামে বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণকুলে শচীদেবীর পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইব।

অহংপূর্ণো ভবিষ্যামি যুগসঙ্কৌ বিশেষতঃ ।

মায়াপুরে নবদ্বীপে বারমেকং শচীসুতাঃ ॥ (আদিবামল)

শচীপুত্ররূপে নবদ্বীপের মায়াপুরে যুগসঙ্কিরূপে আমি ভবিষ্যতে পূর্ণরূপে অবতীর্ণ হইব।

এছাড়া আরও বহু শাস্ত্র প্রমাণ রয়েছে।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর উপদেশ

‘কলিযুগ-ধর্ম হয় নাম-সংকীর্তন ।

চারিযুগে চারি ধর্ম-জীবের কারণ ॥

অতএব কলিযুগে নামযজ্ঞ সার ।

আর কোন ধর্ম কৈলে নাহি হয় পার ॥

রাত্রিদিন নাম লয় খাইতে শুইতে ।

তাহার মহিমা বেলে নাহি পারে দিতে ॥

শুন, মিশ্র, কলিযুগে নাহি তপ-যজ্ঞ ।

সেই জন ডাকে কৃষ্ণ, তাঁর মহাভাগ্য ॥

অতএব গৃহে তুমি কৃষ্ণভজ গিয়া ।

কুটিনাটি পরিহরি’ একান্ত হইয়া ॥

সাধ্য সাধন-তষা ঘে-কিছু সকল ।

হরিনাম-সংকীর্তনে মিলিবে সকল ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

এই শ্লোক নাম বলি' লয় মহামন্ত্র ।
 বোল নাম বক্শিশ-অক্ষর এই তন্ত্র ॥
 সাধিতে সাধিতে যবে প্রেমাকুর হবে ।
 সাধ্যসাধন-তত্ত্ব জানিবা সে তবে ॥

(চৈঃ ভাঃ আ ১৪ অধ্যায়)

হরিনাম বিনা জীবের গতি মাই
 হরেনাম হরেনাম হরেনামীষ কেবলম্ ।
 কলৌ নাশ্ত্যেব নাশ্ত্যেব নাশ্ত্যেব গতিরন্যথা ॥

(বৃহন্নামদীয় পুরাণ)

কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ-অবতার ।
 নাম হৈতে হয় সর্বজগৎ-নিস্তার ॥
 দাড়ে লাগি 'হরে নাম-উক্তি তিনবার ।
 জড় লোক বুঝাইতে পুনঃ 'এব'-কার ॥
 'কেবল' শব্দে পুনরপি নিশ্চয়-করণ ।
 জ্ঞান-যোগ-তপ-কর্ম-আদি নিবারণ ॥
 অন্যথা যে মানে, তার নাহিক নিস্তার ।
 নাহি, নাহি, নাহি—তিল উক্ত 'এব'-কার ॥

(চৈঃ চঃ আ ১৭/২১-২৫)

এই মহামন্ত্র জপ্য ও কীর্তনীয়
 আপনে সবারে প্রভু করে উপদেশে ।
 কৃষ্ণ-নাম মহা-মন্ত্র গুনহ হরিবে- ॥
 'হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
 হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥
 প্রভু বলে,—'কহিলাম এই মহামন্ত্র ।
 ইহা জপ' গিয়া সবে করিয়া নির্বন্ধ ॥

ইহা হৈতে সর্ব-সিদ্ধি হইবে সবার ।
 সর্বক্ষণ বল' ইথে বিধি নাহি আর ॥
 কি ভোজনে, কি শয়নে, কিবা জাগরণে ।
 অহনিশি চিন্ত কৃষ্ণ বলহ বদনে ॥
 দশ-পাঁচ মিলি' নিজ ধারেতে বসিয়া ।
 কীর্তন করহ সবে হাতে তালি দিয়া ॥
 সন্ধ্যা হৈলে আপনার দ্বারে সবে মিলি' ।
 কীর্তন করেন সবে দিয়া করতালি ॥
 এই মন্ত নগরে নগরে সংকীর্তন ।
 করাইতে লাগিলেন শতীর মনন ॥ (চৈঃ ভাঃ ম ২৩)
 সর্বদা শ্রীমুখে 'হরে কৃষ্ণ হরে হরে' ।
 বলিতে আনন্দ-ধারা নিরবধি ধরে ॥

(চৈঃ ভাঃ আ ১/১৯৯)

কৃষ্ণনাম-মহামন্ত্রের এই ত' স্বভাব ।
 যেই জপে, তার কৃষ্ণে উপজায়ে ভাব ॥
 (চৈঃ চঃ আ ৭/৮৩)

যৌর যে শিখাল নাম সেই নাম পাও ।
 অন্য সব নাম-আহাছ্য সেই নামে পাও ॥

আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিষ্ঠাতা ও আচার্য

শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবৈদান্ত স্বামী

প্রভুপাদের সংক্ষিপ্ত জীবনী

কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবৈদান্ত স্বামী
 প্রভুপাদ আবির্ভূত হন ১৮৯৬ সালে কলকাতায়। তাঁর সঙ্গে তাঁর

গুরুদেব শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের প্রথম মিলন হয় কলকাতায় ১৯২২ সালে। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর ছিলেন তখনকার দিনের শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত এবং সর্বাগ্রগণ্য ভগবদ্ভক্ত। তিনি গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠা করেন এবং সমস্ত ভারত জুড়ে ৬৪টি মন্দির স্থাপন করেন। এই শিক্ষিত যুবক অভয়চরণকে তাঁর খুব ভাল লাগে এবং বৈদিক জ্ঞান শিক্ষাদানের উদ্দেশ্যে নিজেকে উৎসর্গ করতে তিনি তাঁকে অনুপ্রাণিত করেন। শ্রীল প্রভুপাদ তাঁর শিষ্যত্ব স্বগ্রহণ করেন এবং ১১ বছর পরে ১৯৩৩ সালে এলাহাবাদে তিনি আনুষ্ঠানিকভাবে তাঁর থেকে দীক্ষা গ্রহণ করেন।

১৯২২ সালে যখন তাঁদের প্রথম মিলন হয়, তখন শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর শ্রীল প্রভুপাদকে ইংরেজী ভাষার মাধ্যমে বৈদিক জ্ঞান প্রচার করতে অনুরোধ করেন। শ্রীল প্রভুপাদ গৌড়ীয় মঠের কার্যে সাহায্য করতে থাকেন এবং বৈদিক শাস্ত্রগ্রন্থের সব চাইতে গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থ *শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার* ভাষ্য রচনা করেন। ১৯৪৪ সালে এককভাবে তিনি *Back to Godhead* নামক একটি ইংরেজী পাক্ষিক পত্রিকা প্রকাশ করতে শুরু করেন। তিনি নিজেই পাণ্ডুলিপিগুলি টাইপ করতেন, সম্পাদনা করতেন, প্রুফ দেখতেন, সেই পত্রিকাগুলি বিতরণ করতেন এবং সেই প্রকাশনা চালিয়ে যাওয়ার জন্য সংগ্রাম করতেন। একবার শুরু হওয়ার পর, সেই পত্রিকা আর বন্ধ হয়নি; এখনও পর্যন্ত সেই পত্রিকাটি ৩০টি ভাষায় তাঁর পাশ্চাত্য ও প্রান্ত শিষ্যদের দ্বারা প্রকাশিত হচ্ছে।

শ্রীল প্রভুপাদের দার্শনিক তত্ত্বজ্ঞান ও ডাক্তির স্বীকৃতি হিসাবে গৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজ ১৯৪৭ সালে তাঁকে 'ভক্তিবৈদ্য' উপাধিতে ভূষিত করেন। ১৯৫০ সালে ৫৪ বছর বয়সে শ্রীল প্রভুপাদ সং

সার-জীবন থেকে অবসর গ্রহণ করেন। তার ৪ বছর পরে অধ্যয়ন ও রচনার কাজে আরও গভীরভাবে মনোনিবেশ করবার জন্য তিনি বানপ্রস্থ-আশ্রম গ্রহণ করেন এবং তার কিছুদিন পরে তিনি কৃন্দাবন ধামে গমন করেন। সেখানে প্রাচীন ঐতিহ্যপূর্ণ শ্রীশ্রীরাধা-দামোদর মন্দিরের একটি ঘরে তিনি কয়েক বছর ধরে অধ্যয়ন ও গ্রন্থরচনার কাজে গভীরভাবে মগ্ন ছিলেন। ১৯৫৯ সালে তিনি সন্ন্যাস-আশ্রম গ্রহণ করেন। শ্রীশ্রীরাধা-দামোদর মন্দিরে শ্রীল প্রভুপাদ তাঁর জীবনের শ্রেষ্ঠ অবদান—আঠারো হাজার শ্লোক সমন্বিত সমস্ত বৈদিক সাহিত্যের সার *শ্রীমদ্ভগবতের* ইংরেজী অনুবাদ ও ভাষ্য রচনার কাজ শুরু করেন। তিনি সেখানে *Easy Journey to the Other Planets* নামক গ্রন্থটিও রচনা করেন।

শ্রীমদ্ভগবতের তিনটি খণ্ড প্রকাশিত হওয়ার পর, শ্রীল প্রভুপাদ তাঁর গুরুমহারাজের ইচ্ছাকে বাস্তবে রূপায়িত করার জন্য ১৯৬৫ সালে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে গমন করেন। তারপর শ্রীল প্রভুপাদ ভারতীয় দর্শন ও ধর্মতত্ত্বের সার সমন্বিত শাস্ত্রগ্রন্থের প্রামাণিক অনুবাদ, ভাষ্য ও মূল ভাব সহ ৮০টি গ্রন্থ রচনা করেন।

একটি খালবাহী জাহাজে করে যখন তিনি প্রথম নিউ ইয়র্ক শহরে আসেন, তখন শ্রীল প্রভুপাদ সম্পূর্ণ ফর্পার্কশূন্য। কিন্তু প্রায় এক বছর কাঠোর সংগ্রাম করার পর, তিনি ১৯৬৬ সালের জুলাই মাসে 'আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের' প্রতিষ্ঠা করেন। ১৯৭৭ সালের নভেম্বর মাসে তাঁর অপ্রকট লীলাবিলাস করা পর্যন্ত তিনি নিজেই এই সংস্থাটির পরিচালনা করেন এবং একশাটিরও অধিক মন্দির, আশ্রম, স্কুল ও ফার্ম কমিউনিটি সমন্বিত একটি আন্তর্জাতিক প্রতিষ্ঠানে পরিণত করে যান।

১৯৬৮ সালে শ্রীল প্রভুপাদ আমেরিকার ওয়েস্ট ভার্জিনিয়ার পার্বত্য অঞ্চলে নব বৃন্দাবন নামক একটি পরীক্ষামূলক বৈদিক সমাজ গড়ে তোলেন। প্রায় ২০০০ একর জমির ওপর এই নব বৃন্দাবনের সাফল্যের দ্বারা অনুপ্রাণিত হয়ে, তাঁর শিষ্যরা মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র ও অন্যান্য অনেক দেশে এই রকম আরও কয়েকটি সমাজ গড়ে তুলেছে।

এ ছাড়া ১৯৭২ সালে শ্রীল প্রভুপাদ ডালাস ও টেক্সাসে গুরুকুল বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করে পাশ্চাত্য জগৎকে বৈদিক প্রথা অনুযায়ী প্রাথমিক ও মাধ্যমিক শিক্ষাব্যবস্থা দান করে গেছেন। তারপর, তাঁর তত্ত্বাবধানে তাঁর শিষ্যরা ভারতবর্ষে শ্রীধাম বৃন্দাবনে স্থাপিত প্রধান শিক্ষাকেন্দ্রের আদর্শ অনুসরণে আমেরিকা ও পৃথিবীর বিভিন্ন স্থানে শিশুদের বিদ্যালয় স্থাপন করেছেন।

১৯৭৫ সালে বৃন্দাবনে শ্রীল প্রভুপাদের অপূর্ব সুন্দর 'কৃষ্ণ-ধ্বজরাম মন্দির' এবং আশ্চর্য্যাত্মক অতিথিশালায় উদ্বোধন হয়। তা ছাড়া সেখানে শ্রীল প্রভুপাদের কার্যকর-থচিত স্মৃতিসৌধ ও মিউজিয়াম বিরাজ করছে। ১৯৭৮ সালে জুধতে বোম্বাইয়ের সমুদ্র উপকূলে তার একর জমির ওপর অপূর্ব শ্রীশ্রীরাধা-রাসবিহারীর মন্দির, আধুনিক প্রেক্ষাগৃহ, অপূর্ব সুন্দর অতিথিশালা ও নিরামিষ ভোজনশালা সমন্বিত একটি বিশাল সাংস্কৃতিক কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হয়। শ্রীল প্রভুপাদের সব চাইতে উচ্চাভিলাষপূর্ণ পরিকল্পনা হচ্ছে পশ্চিমবাংলার মায়াপুরে ৫০ হাজার কৃষ্ণভক্তদের নিয়ে বৈদিক শহর গড়ে তোলার পরিকল্পনা, যা পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ সংস্কৃতিসম্পন্ন বৈদিক জীবনধারণের দৃষ্টান্তরূপে সমস্ত পৃথিবীর কাছে আদর্শরূপে প্রতীয়মান হবে।

শ্রীল প্রভুপাদের সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য অবদান হচ্ছে তাঁর গ্রন্থসম্ভার। বিদ্বৎ-সমাজ দিব্যজ্ঞান সমন্বিত এই গ্রন্থগুলির প্রামাণিকতা, গভীরতা ও প্রাঞ্জলতা এক বাক্যে প্রকার সন্দেহীকার করেছেন এবং এই সমস্ত গ্রন্থগুলিকে বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্যপুস্তক হিসাবে গ্রহণ করা হয়েছে। প্রভুপাদের লেখা বইগুলি প্রায় ৫০টিরও বেশি বিভিন্ন ভাষায় অনূদিত হয়েছে। ভক্তিবাদান্ত বুক ট্রাস্ট, যা প্রভুপাদের গ্রন্থগুলি প্রকাশ করবার জন্য ১৯৭২ সালে প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল, তা আজ ভারতীয় ধর্ম ও দর্শন সংক্রান্ত বৃহত্তম গ্রন্থ-প্রকাশক প্রতিষ্ঠানে পরিণত হয়েছে। এই ভক্তিবাদান্ত বুক ট্রাস্ট এখন ৯টি খণ্ডে শ্রীল প্রভুপাদের ইংরেজী অনুবাদ ও ভাষ্য সমন্বিত বাংলা শাস্ত্রীয়গ্রন্থ *শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত* প্রকাশ করেছে, যা শ্রীল প্রভুপাদ কেবল ১৮ মাসের মধ্যে সম্পূর্ণ করেছিলেন।

ফেব্রুয়ারি ১২ বছরের মধ্যে, এত ব্যয়েস হওয়া সত্ত্বেও, শ্রীল প্রভুপাদ ছয়টি মহাদেশেরই বিভিন্ন স্থানে ভগবৎ-ভক্তজ্ঞান সমন্বিত ভাষণ দেওয়ার জন্য ১৪ বার পৃথিবী প্রদক্ষিণ করেছেন। এই রকম কঠোর কর্মসূচি থাকা সত্ত্বেও শ্রীল প্রভুপাদ প্রবলভাবে তাঁর লেখার কাজ চালিয়ে যান। তাঁর গ্রন্থসমূহ হচ্ছে বৈদিক দর্শন, ধর্ম, সাহিত্য ও সংস্কৃতির একটি প্রামাণ্য গ্রন্থাগার।

১৯৭৭ সালের ১৪ই নভেম্বর শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীধাম বৃন্দাবনে তাঁর অগ্রকট লীলাবিলাস করেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী—
“পৃথিবীতে আছে বহু নগরাদি গ্রাম। সর্বত্র প্রচার হইবে মোর নাম”—সার্থক করার জন্য তিনি এখানে এসেছিলেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী প্রচার করে সমস্ত জগৎকে ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ করার অমৃতময় পথ প্রদর্শন করে গেছেন। পৃথিবীর

মানুষ যে দিন বৈষয়িক জীবনের নিরর্থকতা উপলব্ধি করতে পেরে পারমার্থিক জীবনে ব্রতী হবেন, সেই দিন তাঁরা সর্বান্তঃকরণে শ্রীল প্রভুপাদের অবদান উপলব্ধি করতে পারবেন এবং অন্ধাবনত চিত্তে তাঁর চরণরবিন্দে প্রণতি জানাবেন। ১৯৭৭ সালে শ্রীধাম বৃন্দাবনে তিনি অপ্রকট হয়েছেন, কিন্তু আজও তিনি তাঁর অমৃতময় হৃদয়ের মধ্যে, ভগবানের বাণীর মধ্যে মূর্ত হয়ে আছেন। তাঁর শিক্ষায় অমুপ্রাণিত হয়ে বাঁরা ভগবানের কাছে ফিরে যাওয়ার প্রয়াসী, তাঁদের পথ দেখাবার জন্য তিনি চিরকাল তাঁদের হৃদয়ে বিরাজ করবেন।

সমাপ্ত